

٢٠ صفحة

٧٥ فلسـا

يومية عربية سياسية تصدر عن المؤسسة الصحفية الأردنية

AL RA'I DAILY NEWSPAPER FRIDAY NOVEMBER 25, 1988 No. 6708 VOL. 18 AMMAN — JORDAN

العدد ٦٧٠٨ ـ الجمعة ١٥ ربيع ثان ١٤٠٩هـ ـ الموافق ٢٥ تشرين الثاني ١٩٨٨م ـ السنة الثامنة عشرة ـ عمان ـ المملكة الأردنية الهاشمية

الدينار الاردني يواصل التحسن بالنسبة للدولار الاميركي

عمان ـ رويتر ـ تحسن موقف الدينار الاردني مرة ثانية بالنسبة للدولار امس الخميس بعد ان وجه البنك المركزي امرا الى البنوك بوقف مطالبة العملاء بدفع عملات اجنبية نقدا قبل فتح خطابات اعتماد لهم.

وكان سعر الدينار في البنوك يتراوح بين ٥٢٠/٥٣٥ فلسا للدولار وكان السعر المعلن امس الاربعاء من ٥٣٠/٥٤٠ فلسا للدولار.

وقال تاجر انها حركة مستمرة يبدو ان الناس يتخلصون من الدولارات التي اشتروها من اجل المضاربة.

وقال تاجر اخر قد يرتفع الدينار الى حوالي ٥٠٠ فلس للدولار.

البقية ص ١٦

الرئيس الافغاني يطلب من الاردن المساعدة في عقد لقاء مع المجاهدين

اسلام اباد ـ رويتر ـ قالت الحكومة الافغانية انها طلبت من الاردن المساعدة في ترتيب محادثات سلام في مدينة مكة المكرمة مع المجاهدين الافغان.

وذكرت وكالة الانباء الافغانية الرسمية "بختار" ان الرئيس نجيب الله تقدم بالطلب في رسالة الى جلالة الملك الحسين يوم الاثنين عبر مبعوث خاص.

وكان الثوار قد رفضوا عقد محادثات سلام في مكة، عندما اقترحت الفكرة في البداية في تشرين الاول كجزء من حملة "مصالحة وطنية".

في حديث لهيئة الاذاعة البريطانية

الحسين: العلاقة الأردنية الفلسطينية تقف على أرضية صلبة

• لم ولن نفرط بشبر من الأرض ولا بذرة من الحق الفلسطيني

• الأوضاع الاقتصادية عابرة وسنجتازها بسهولة



لندن ـ بترا ـ اكد جلالة الملك الحسين ان العلاقة الاردنية الفلسطينية تقف الان على ارضية صلبة، وان هناك ثقة حقيقية ومعرفة لدى اخواننا الفلسطينيين بحقيقة نوايانا، وقال جلالته لم نكن في يوم من الايام نطمع في السيطرة او الهيمنة او فرض النفوذ، وانما كنا نسعى لان نؤدي واجبنا نحو اهلنا ليستعيدوا حقوقهم على تراب وطنهم.

واضاف جلالته في حديث ادلى به لهيئة الاذاعة البريطانية واجرته مع جلالته الاذاعية المعروفة مديحة رشيد المدفعي ان مرحلة الشكوك والريب والتخبط مضت وانتهت الى غير رجعة.

وعبر جلالته عن سعادته للموقف المسؤول الذي اتخذه الاخوة الفلسطينيون في مؤتمرهم في الجزائر والذي يخدم القضية الفلسطينية ويضعها في اطارها الصحيح.

وقال جلالته ان التنسيق بيننا وبين المنظمة قائم ومستمر، واكد ان للاردن دوره باعتباره دولة مواجهة ويقف على اطول خطوط المجابهة مع اسرائيل.

وتناول جلالته في حديثه الاوضاع الاقتصادية الطارئة واكد بان هذه الاوضاع عابره ولدينا كل الثقة باننا سنجتازها بسهوله وان الاجراءات التي اتخذناها ستؤدي بالنتيجة الى انفراج الازمة واجتياز هذه المرحلة لنحقق عندئذ وبعون الله الاكتفاء الذاتي.

وفيما يلي نص المقابلة مع جلالته:

● سؤال: جلالة الملك الحسين، لعل اهم مضاعفات الانتفاضة وقرار فك الارتباط الاردني هو اعلان المجلس الوطني الفلسطيني الذي انعقد في الجزائر العاصمة الاستقلال الفلسطيني، والاعتراف بالقرار ٢٤٢ وغير خاف ان خلافكم مع منظمة التحرير الفلسطينية وزعيمها ياسر عرفات كان بسبب رفض المنظمة الاعتراف بهذا القرار الامر الذي دفعكم الى ايقاف التنسيق مع منظمة التحرير الفلسطينية، والحقيقة ايضا ان قراركم فك الارتباط مع الضفة كان قرارا يدفن ما يحب الغرب

البقية ص ١٦

الحكومة السعودية تحول الى حساب الخزينة الدفعة الخامسة من حصتها من الدعم المالي العربي

عمان ـ بترا ـ صرح الدكتور حنا عودة وزير المالية بان حكومة المملكة العربية السعودية الشقيقة قد حولت مشكورة الى حساب الخزينة في البنك المركزي الاردني الدفعة الخامسة من حصتها من الدعم المالي العربي لعام ١٩٨٨ البالغة ٥٩ مليونا ونصف المليون دولار اميركي وذلك بموجب قرارات قمة بغداد.

وذكر الدكتور عودة لوكالة الانباء الاردنية ان هذا التحويل يعكس الحرص الذي تبديه حكومة المملكة العربية السعودية الشقيقة للوفاء بالتزاماتها تجاه الاردن.

الرفاعي يعزي آل النابلسي

عمان ـ بترا ـ انتدب السيد رئيس الوزراء امس السيد وزير الدولة للشؤون البرلمانية للمشاركة في تشييع جثمان المرحوم علمي النابلسي عضو مجلس النواب الاسبق وتقديم التعازي لذوي الفقيد.

عرفات في تصريح لصحيفة الجزيرة السعودية

العلاقات الاردنية الفلسطينية مزدهرة وتتناسب مع طموحات الجانبين

الرياض ـ بترا ـ وصف السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية العلاقات الاردنية الفلسطينية بانها مزدهرة وتتناسب مع عمق العلاقات وطموحات الجانبين.

وقال في حديث لصحيفة الجزيرة السعودية في عددها امس انه سيقوم بزيارة للاردن خلال الاسبوع القادم.

واضاف ان المرحلة القادمة تستلزم تكثيف العمل العربي الفلسطيني المشترك على الساحات الاقليمية والدولية لتحقيق فكرة عقد المؤتمر الدولي للسلام.

واعرب عن امله في ان تتغير المواقف الاميركية والاسرائيلية لا سيما بعد الخطوات الايجابية التي

البقية ص ١٦

جلالته يختتم زيارة عمل قصيرة لبغداد

مباحثات الحسين وصدام تتناول القضايا العربية والجهود الرامية إلى ترسيخ السلام بين العراق وايران

عمان ـ بترا ـ عاد جلالة الملك الحسين الى ارض الوطن مساء امس، بعد زيارة عمل قصيرة للجمهورية العراقية اجرى خلالها مباحثات مع سيادة الرئيس صدام حسين تركزت حول القضايا العربية الراهنة والجهود الرامية الى ترسيخ السلام بين العراق وايران والعلاقات المتميزة بين البلدين الشقيقين.

وكان في استقبال جلالته في مطار عمان سمو الامير الحسن ولي العهد

البقية ص ١٦

بوادر صدام بين واشنطن والأمم المتحدة حول زيارة عرفات

الاتحاد السوفياتي يعترف رسميا بالدولة الفلسطينية

القليبي يدعو الدول الافريقية لدعم قرارات الجزائر

عواصم ـ وكالات ـ اعلن المتحدث الرسمي باسم وزارة الخارجية السوفياتية غينادي غيراسيموف ان الاتحاد السوفياتي اعترف امس بالدولة الفلسطينية المستقلة التي اعلنها المجلس الوطني الفلسطيني في الخامس عشر من الشهر الحالي في الجزائر.

وصرح المتحدث ان هذا الاعتراف له مغزى سياسي، لكنه بلا قيمة بالنسبة للقانون الدولي، نظرا لانه لم يجر العرف في الاتحاد السوفياتي على الاعتراف بدول محتلة وليست لها حكومات.

ويشكل تصريح غيراسيموف ايضاحا هاما بالنسبة للموقف الذي اتخذته موسكو سابقا، وكان الاتحاد السوفياتي قد اصدر الجمعة الماضي بيانا رسميا، اعترف فيه ـ باعلان الدولة المستقلة ـ دون ان يحدد ما

البقية ص ١٦

اسماء الجرحى والمعتقلين

الارض المحتلة ـ وكالات ـ في ما يلي اسماء الجرحى والمعتقلين كما وردت في وكالات الانباء امس.

الجرحى

● هزاع عزيز مرعي، فريد نمر مرعي، علي نمر مرعي، نادر كامل مرعي، محمد عزات مرعي ـ كفرذان، سمير محمد احمد ـ دير استيا، مهند عبدالرزاق منير ابو ربيع ـ نابلس، ناصر حمد الله شريف ابراهيم عرار ـ قراوة بني زيد، رسلان محمود حسن ذيب ـ كفر الديك، سليم حامد ـ الشاطىء، معتز فتحي صفور، وائل محمد عطا ـ مخيم طولكرم، علام عارف بركات ـ مخيم العين، نعمه عفانه ـ الزاوية، محمد الشعراوي، محمد سعيد مسعود، اياد محمد مصلح، اسماعيل نصر مصلح، صابرين صباح العالول، احمد درويش محيسن، سحر رباح العالول،

البقية ص ١٦

شهيدة من غزة وآخر من جنين

الإضراب العام يسود الأراضي المحتلة

الارض المحتلة ـ وكالات ـ استشهدت امس مواطنة فلسطينية برصاص جنود الاحتلال الاسرائيلي خلال مواجهات جرت في مخيم الشاطىء في قطاع غزة.

كما استشهد المواطن الفلسطيني مروان خيري متأثرا بجراح اصيب بها خلال مواجهات جرت في السابع من الشهر الحالي في قرية يعبد بالقرب من جنين.

كما ساد انحاء الاراضي المحتلة امس اضراب عام.

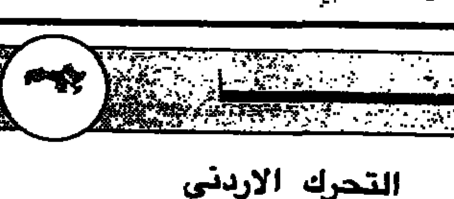
وفي ما يلي وقائع الانتفاضة كما وردت من وكالات الانباء امس.

● ـ قلقيلية: اقتحمت قوات كبيرة من جيش الاحتلال معززة براجمات الحجارة والمياه الساخنة قرية حبله صباح امس بهدف ازالة مظاهر الاحتفال والابتهاج بميلاد الدولة المستقلة وقد اجبرت سكان القرية على ازالة الاعلام الفلسطينية والشعارات الوطنية.

● عزون: اعتقلت قوات الاحتلال عددا من الشبان واقتادتهم الى جهة غير معلومة بعد ان اعتدت عليهم بالضرب المبرح.

● قلقيلية: شنت القوات الضاربة هجوما بالزجاجات الفارغة والحجارة على

البقية ص ١٦



التحرك الاردني فوق الساحة العربية ..

تمثل الزيارة، التي قام بها جلالة الحسين، والوفد المرافق الى بغداد امس، والمحادثات التي اجراها مع سيادة الرئيس صدام حسين وكبار المسؤولين العراقيين، حلقة جديدة من حلقات التحرك الاردني النشط، الذي يقوده جلالته فوق الساحة العربية .. والذي يهدف، الى التشاور، في المستجدات التي تتسارع في المنطقة، وبلورة الرؤية ازاءها، واتخاذ الموقف القومي المناسب، تجاهها..

وواضح، ان التنسيق الاردني العراقي، المستمر، هو ركيزة من ركائز التنسيق العربي الشامل، الذي يحرص الحسين على تحقيقه، والذي يتابع خطواته بنفسه، من خلال الزيارات التي يقوم بها، الى العواصم العربية، والمحادثات التي يجريها مع قادتها .. وغني عن التذكير، ان هذا التنسيق هو الاساس الذي لا بديل عنه، ليتسنى للعرب، ان يمارسوا دورا منظما وموحدا، يواجهون به التحديات والاخطار المشتركة، مواجهة حازمة ومؤثرة..

وفي ضوء هذه الرؤية، يمكن القول، ان حشد الطاقات للتعجيل بانقاذ لبنان، وتكثيف الجهود، لدعم العراق الشقيق في ترسيخ السلام مع ايران، وتركيز العمل، لمساندة الحضور الفلسطيني، فوق الساحة الدولية، واستقطاب التأييد للدولة الفلسطينية المستقلة، كل ذلك، يندرج ضمن التحديات، التي يتعين على العرب، ان يؤكدوا كفايتهم ازاءها .. ولا يخفى بطبيعة الحال، ان في طليعة التحديات جميعها، ارساء السلام الحقيقي في المنطقة، على الاساس الذي يتمثل في تسوية القضية الفلسطينية تسوية عادلة شاملة، تعيد الى الشعب الفلسطيني ارضه المغتصبة، وتمكنه من ممارسة حقوقه الوطنية، فوق ترابها..

ان الالتزام القومي، الذي يتمسك به الاردن، ويترجمه الى ممارسات وتحركات ايجابية، فوق الساحة العربية، والساحة الدولية، هو ركيزة اساسية للصرح القومي العربي، الذي حان الوقت، ليعلو ويتعزز ..

ولا شك، في ان القادة العرب جميعا، لديهم اليقين الثابت باهمية هذا الصرح .. ويبقى الامل قويا، في ان يتسارع تعزيزه، من خلال العمل العربي الموحد، الذي يعيد الى العرب حقوقهم، ومكانتهم، ودورهم الحضاري النبيل.

في تصريح لمصدر حكومي سوري رفيع المستوى:

سوريا تشيد باعتراف مصر بالدولة الفلسطينية وتأكيد التزامها بمعاهدة الدفاع المشترك

دمشق ـ رويتر ـ وصفت سوريا امس اعتراف مصر بالدولة الفلسطينية بانه خطوة ايجابية اتت بالرغم من الضغوط الاسرائيلية.

وقال مصدر حكومي سوري رفيع المستوى، ان سوريا تعتبر الخطوات التي اقدمت عليها مصر مؤخرا بالاعتراف بالدولة الفلسطينية وكذلك تاكيدها التزام الحكومة المصرية بمعاهدة الدفاع العربي المشترك خطوات ايجابية.

واضاف المصدر قائلا: ان موقف مصر هذا يشكل تطورا ايجابيا بالرغم من محاولات اسرائيل فرض قراراتها وقيودها على مصر وفق اتفاقيات كامب ديفيد.

ويلاحظ ان الاعلام السوري قد خفف كثيرا في الايام الاخيرة من انتقاداته للحكومة المصرية

وقال دبلوماسيون في دمشق ان هذه هي اول اشارة ترحيبية بموقف مصر من قبل سوريا منذ توقيع اتفاقيات كامب ديفيد عام ١٩٧٨.

مكتب حزب العمل يقرر وقف المفاوضات مع الليكود

● تل ابيب ـ ا ف ب ـ ذكر متحدث باسم حزب العمل ان مكتب الحزب وهو الهيئة القيادية لهذا الحزب قرر امس قطع المفاوضات مع تكتل الليكود من اجل تشكيل حكومة موسعة مع الليكود.

ويتناقض هذا القرار مع الدعوة التي وجهها زعيما حزب العمل شيمون بيريز واسحق رابين خلال اجتماع المكتب الى عدم رفض تجديد الاتصالات مع الليكود بزعامة اسحق شامير.

مانديلا لن يعود الى السجن

بريتوريا ـ ا ف ب ـ اعلن وزير العدل في جنوب افريقيا كوبي كويتسي امس، ان نيلسون مانديلا لن يعود الى السجن بعد خروجه من مستشفى الكاب حيث يعالج من مرض السل

واصدر كويتسي بيانا اوضح فيه ان مانديلا سينقل الى "مكان امن ومريح" حيث يمكنه ان "يستقبل افراد اسرته بانتظام"

المطران كبوجي يطالب بحوار بين اسرائيل والفلسطينيين

لاهاي ـ ا ف ب ـ تمنى مطران القدس السابق للروم الكاثوليك ايلاريون كبوجي ان تتيح ردود لاسرائيل على قرار "اقامة الدولة الفلسطينية" الاخير امكانية اقامة حوار بين اليهود والفلسطينيين من اجل ايجاد "دولة فلسطينية الى جانب دولة اسرائيل"

وكان المطران كبوجي يتحدث امس في لاهاي خلال حفل استقبال اقامه مكتب منظمة التحرير الفلسطينية في هولندا لمناسبة يوم التضامن العالمي مع الشعب الفلسطيني

وقال المطران كبوجي في حضور مدير الشرق الاوسط في وزارة الخارجية الهولندية وممثلين عديدين للسفارات الاجنبية في لاهاي انه اذا كان لسكان جمهورية سان مارينو الـ ٢٠٠ الف ولسكان مالطا الـ ٣٠٠ الف الحق بجواز سفر وعلم "فمن المؤكد ايضا ان للخمسة ملايين فلسطيني الحق في وطن"

تحسن طفيف في سعر صرف الليرة

بيروت ـ رويتر ـ ذكرت النشرة المالية لمصرف لبنان المركزي ظهر امس الخميس ان سعر صرف الليرة اللبنانية مقابل الدولار الامريكي كان ٤٨٤,٠٠ ـ ٤٨٦,٠٠ بالمقارنة مع سعر اقفال امس الاول وهو ٤٩١,٠٠ ـ ٤٩٣,٠٠.

تجدد الإشتباكات بين "أمل" و"حزب الله"

إتصالات مكثفة لإعلان وقف إطلاق النار

بيروت ـ وكالات ـ تجددت الاشتباكات مساء امس بين حركة امل وحزب الله في محيط منطقة روضة الشهيدين بالقرب من طريق المطار في ضاحية بيروت الجنوبية.. وتستخدم في هذه الاشتباكات المدفعية المتوسطة والقذائف الصاروخية والاسلحة الرشاشة الثقيلة.

وقد اغلقت الطريق المؤدية الى مطار بيروت امام حركة المرور وحول السير باتجاه المطار عبر طريق الاوزاعي الساحلية في جنوب بيروت الغربية.. بينما تجري اتصالات مكثفة بين ممثلي حركة امل وحزب الله والقوات السورية في مبنى اللجنة الامنية بالغبيري لاعلان وقف لاطلاق النار وسحب المسلحين من المنطقة.

وعلى صعيد اخر طالب اليوم الشيخ محمد مهدي شمس الدين بوضع حد لمعارك الضاحية الجنوبية لبيروت وسحب المسلحين تمهيدا لاعادة السكان المدنيين الى منازلهم واعادة فتح المدارس.

وفي بيروت الشرقية نفى مجلس الوزراء اللبناني الذي رأسه العماد ميشيل عون ما تناقلته بعض وسائل الاعلام من ان عون قد زار اسرائيل واجرى لقاءات مع عدد من المسؤولين فيها.

واكد المجلس في بيان اذاعه راديو صوت لبنان الكتائبي ان هذا الخبر عار عن الصحة جملة وتفصيلا ويعرب عن استغرابه لبث مثل هذه الاخبار.

هذا وحلق تشكيل من المقاتلات الحربية الاسرائيلية بعد ظهر امس في اجواء مخيمي عين الحلوة والمية ومية الفلسطينيين شرقي مدينة صيدا بجنوب لبنان.

وقد اطلقت نيران الاسلحة

البقية ص ١٦

تحسن اسعار النفط في نيويورك

نيويورك ـ ق. ن. ا. ـ شهدت اسعار البترول يوم امس الاول ارتفاعا نسبيا في سوق نيويورك حيث بلغ سعر برميل البترول من نوع ويست تكساس انترميديت (١٣) دولارا و(٩٧) سنتا تسليم شهر يناير بارتفاع قدره (١١) سنتا بينما ارتفع سعر تسليم شهر فبراير بمقدار (١٦) سنتا للبرميل الواحد.

وارجع محللون هذا التحسن الى ثقة المتعاملين بان المؤتمر الوزاري لمنظمة الاوبك المنعقد حاليا في جنيف سيتوصل الى اتفاق يعزز السوق النفطية.

كما يرجع هذا التحسن الى رغبة التجار في توفير احتياجاتهم لان سوق نيويورك تتوقف عن العمل يوم غد واليوم الجمعة بمناسبة اجازة عيد الشكر الذي صادف امس.

عودة العلاقات الدبلوماسية بين مصر والجزائر

رفع العلم الجزائري على السفارة في القاهرة

القاهرة ـ بترا ـ ق.ن.ا ـ اتفقت حكومتا جمهورية مصر العربية والجمهورية الجزائرية على استئناف العلاقات الدبلوماسية الكاملة بينهما اعتبارا من ٢٤ تشرين الثاني ١٩٨٨.

وجاء في البيان المشترك الذي صدر امس في كل من القاهرة والجزائر انه من المقرر ان يتم ترشيح السفيرين في كل من الجزائر والقاهرة في اقرب وقت.

واكد البيان على دعم العلاقات القائمة بين الشعبين الشقيقين الجزائري والمصري ايمانا بالمصير العربي المشترك في مسيرة النضال القومي في سبيل التحرير والتقدم.

وقال البيان ان الاتفاق على استئناف العلاقات الدبلوماسية الكاملة بين البلدين جاء نظرا للدور الذي تضطلع به جمهورية مصر العربية والجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية في الدفاع عن القضايا المقدسة للامتين العربية والاسلامية، وفي مقدمتها القضية المركزية قضية الشعب الفلسطيني، وايمانا منهما بضرورة بناء العلاقات العربية على اساس التضامن والتعاون الوثيق في ميدان العمل المشترك وفقا لما تستوجبه المصالح العليا وانطلاقا من انتمائهما للقارة الافريقية وعضويتهما في منظمة الوحدة الافريقية وتمسكهما بمثلهما التي تكمن اساسا في النضال من اجل استكمال تحرير القارة وترقية نهضتهما الاقتصادية وانطلاقا من ايمانهما بمبادىء واهداف حركة عدم الانحياز ومن تمسكهما بمواقفهما الثابتة من القضايا الدولية والاقليمية رغبة كل منهما في تطوير وتعزيز التعاون والتشاور بينهما خدمة لصالح البلدين الشقيقين..

والجدير بالذكر ان مؤتمر القمة العربي، قمة الوفاق والاتفاق، الذي انعقد في عمان في الفترة ما بين ٨/١١ و١١/١١/١٩٨٧ قد قرر ان العلاقة الدبلوماسية بين اي دولة عضو في الجامعة العربية وبين مصر

البقية ص ١٦

المحليات

طفل يحاور الزمن..

استيقظ الطفل باكرا ذات صباح فوجد الزمن قد كبر والذاكرة قد اتسعت فأجهش بالبكاء.. هنا قال له الزمن: ـ هل تحاول التخلص منها ام تريد ان تزداد قربا مما انت فيه؟! .. صمت الطفل وحاول ان يفتح نافذة على الغد فاستلقى الشفق الدامي امامه وظل يحاذي امتدادات نظره في البعيد.. البعيد وتساءل من اين الطريق الى غرناطه؟؟!!

اجابه الزمن: هي الحياة تأتي اليك حين تكون انت في صهوتها وحين يكون صوتك انت فيها والواقع انكم امام نوعين من الامية، الاول فيه اميون لا يعرفون القراءة والكتابه والثاني فيه اميون مثقفون متعلمون ومعالجة ذلك لا يكون بمظاهر التقليد والاستهلاك لما لا يسمن ولا يغني من جوع.. المعالجة تكون بالثقافة الوطنية السليمة لما يجعلهم مواطنين صالحين يساهمون في دفع عجلة التقدم والازدهار لعزة الوطن ومنعته في كل المجالات مما يساعد على فهم الحياة فهما صحيحا وادراك المسؤولية الملقاة على عاتق كل مواطن شريف والابتعاد عن الجري وراء الفم وما يشبع الجسد.. وان التطور الذهني والتقدم الفكري وفهم الحياة لا يتوفر اساسا على فك رموز الالفباء ولكن بالوعي والانتماء ـ شكلا ومضمونا ـ للوطن والعمل على تطويره.. وتساءل الزمن:

ولكن ماسر تعلقك بذلك؟؟!!!

اجابه الطفل بانفعال ودون اي تردد:ـ

لاكتسب المناعة والصلابة ايها الوجع الجديد
فشقاؤنا بليد يهاجم العظام.. يضاهي الجليد
ربيعنا ايام.. وصيفنا شهور
افراحنا ساعات.. احزاننا عصور
نسير للامام برفض وقبول نقول لا نخاف
ونهتف لا خلاف.. وصبرنا يطول..!!

● ● ● ●

الحياة للاسراف ونهتف لاخلاف.. الحق والانصاف همنا النقود ..
والجاه.. والنفوذ
نأكل استيرادا ونلبس الثمين
ونمعن ابتعادا بوهم لا يقين
نعايش الحصار.. لنحصد الدمار
نقارع المحن بعزم لا يلين
فطريقهم طويل يسار او يمين..
سنفقد الاهداف ونهتف لاخلاف..
وصبرنا يطول

● ● ● ● ● ●

سنعود للتقويم لنشير باعتزاز لعهدنا القديم
لنأخذ العبر وخيرة الفكر في المجد والتقويم
ويشهد الزمان لحسيننا الشريف بأنه اجاد..
بالعزم والتصميم بثورة الاشراف
مليكنا الحفيد قدوة الاسلاف
سيحقق الاهداف لوطننا المضياف
حسيننا انسان بالحنكة .. وحكمة العقلاء
يواصل المشوار بعزم وثبات
لصناعة الفخار والعز والوقار
بدعوة الوفاء.. والله في الرجاء..

● ● ● ● ●

اجابه الزمن: ـ ان ما تعاني منه ايها الطفل ما هو الا زوبعة في فنجان تحدث في كل الدهور والعصور وقد ترجع اليها ويرجعون اليك عندما يفارق الظلام والطريق.. فان الجراح والاتراح مهما كانت قاسيه لا بد ان تلتئم فالانسان الحقيقي وهو اغلى ما نملك لا يفكر بالدسائس والطرق الملتوية لكي ينتقم فالزهور رغم انها تعيش وسط الاشواك الا انها تبتسم، والانسان دائما مترفع عن الاحقاد فهو كالنخيل يرمي بالحجارة الا انه يسقط اطيب الثمار ولا بد ان اذكر ما قاله الامام الشافعي رحمه الله:

نعيب زماننا والعيب فينا
ومالزماننا عيب سوانا!!

عمادالدين عبيدات

تحديد مراكز عمل معلمين ومعلمات في مدارس تربية عمان

عمان ـ الراي ـ قرر السيد محمد بني هاني مدير التربية والتعليم لعمان الكبرى تحديد مراكز المعلمين والمعلمات التالية اسماؤهم:

ابتسام النمروطي ـ سمير الرفاعي/ث، شادية ابو جسار ـ طبربور/ب، وفاء شباط ـ ماركا الجنوبية/ث، اعتدال عوض الله ـ النصر الجنوبي/ث/١، حنيفة قاسم ـ النصر الجنوبي/ث/١، فاطمة درويش ـ ام حكيم/ع، تهاني حسين ـ ضاحية ال حسين/ث، منى شموط ـ المنارة/ب، خضرا عقاب ـ حي العبوس/١، سمر عبيد ـ النهارية/ب/٢، فهمية الرقاد ـ الجراوين/ب/١، امال الشراونة ـ ضاحية الحسين/ث، رجاء صالح ـ المازني/٢، فاطمة ياسين ـ جاوا/ع، نوال سند ـ جاوا/ع، تغريد المومني ـ النصر/ع، ماجدة سفيان ـ ام قصير/ب، عائدة صالح ـ المنارة/ع، فدوى المومني ـ النصر الجنوبي/٢، فوزية رحال ـ المازني/٢، بديعة الغولة ـ السويسة/ع، ايمان علي ـ المهاجرين/ب/٢، ماجدة ابو سير ـ النظيف/ب/٢، فاتن علي ـ حي القيسية، امنة عبد الكريم ـ المازني/١، نعمت قاسم ـ ماركا/ج/ث، زهرية محمد ـ ابو فراس/٢، راغدة عثمان ـ حي النهارية/التدريس الرياضيات، فاطمة الشعار ـ خريبة السوق/ب/١ التدريس الرياضيات، سارة ابراهيم ـ المنارة/ع، نعمة معالي ـ ابو علندا/ث، سميحة داود ـ ماركا/ج/ث، نجاح طبازة ـ ابو فراس الحمداني/٢، حليمة عبيد ـ خريبة السوق/٢، تغريد ابراهيم ـ السمبراء/١، هدى الشيخ ـ المازني/٢، وجدان العبداللات ـ المهاجرين/ع/١، ميسون عفانة ـ حي نزال/ع/٢، زهور ابو خلف ـ المازني/٢، سميرة محمود ـ المازني/٢، نوال خضر ـ خريبة السوق/ج/١، فريال الشطبريط ـ حي النهارية/١، نجاح الزيود ـ القويسمة/ب/٢، سحر بطاينة ـ بيت المقدس/ع/١، فاطمة ابو عبد ـ فاطمة بنت عبد الملك/ع/٢، جميلة نوفل ـ القويسمة/ث/١، غادة قمر ـ ماركا/ش/ج، فتحية سلامة ـ اليوبيل/ث/قيمة مختبر.

ثورة حمودة ـ الاشرفية ث قيمة مختبر، شهلا احمد الدويري ـ حي العماوي/ث، ختام علي ـ الحسينية/ث، رغدة عبدالله شعبان ـ السمبراء/٢ سكرتيرة، فاطمة عبداللطيف جاوا/ع سكرتيرة، فاطمة محمد ـ وادي السير/ب/ج/٢ سكرتيرة، مها الصعيدي ـ خريبة السوق/ث، سعاد عباس ـ ام قصير/ث، سحر القضاة ـ ابوعلندا/ث، ريما سعد النصيرات ـ النظيف/ب/٧، عالية محمد درويش ـ حي النهارية/١، خولة صوالحة ـ خريبة السوق/ث، سارة ابراهيم ـ النهارية/٢، نهيل حسين عبيدات ـ رابعة/ث، بسمة نصرالله ـ المازني/٢.

ذكور:

محمود ابوفارس ـ ابوعلندا/ب/٢، احمد حسن عبيد ـ المركز الحرفي/الاشرفية، نائل الشمايلة ـ المركز الحرفي/ الاشرفية.

ندوة حول التوعية المرورية للوقاية من الحوادث

عمان ـ الراي ـ عقدت امس الاول في قاعة مدرسة مرج الحمام الثانوية للبنات بتربية محافظة العاصمة ندوة حول التوعية المرورية والوقاية من حوادث الطرق وتحدث في الندوة الرائد حسين شحادة والنقيب محمود علي حيث استعرضوا عددا من القضايا المتعلقة بحوادث الطرق وضرورة اتباع الاجراءات الوقائية الواجب اتباعها للحد من تلك الحوادث التي يذهب ضحيتها الكثير من الابرياء وتلحق اضرارا مادية كبيرة في الممتلكات.

واكدا على اهمية التعاون بين البيت والمدرسة فيما يتعلق بقواعد المرور وتوعية الاطفال وتعريفهم باخطار الطرق ودعا المحاضر النقيب محمود علي الى تشكيل فريق التوعية المرورية في كل مدرسة تنظم الدخول والخروج من الشارع الى المدرسة وتقوم بدور التوعية المرورية للطالبات والطلاب في المدرسة.

الاميرة ثروت تفتتح البازار الخيري للجمعية الوطنية لرعاية المعاقين عقليا

عمان ـ بترا ـ افتتحت سمو الاميرة ثروت في فندق الاردن امس البازار الخيري الذي اقامته الهيئة الادارية للجمعية الوطنية لرعاية المعاقين عقليا بالتعاون مع عدد من سيدات المجتمع المتطوعات وامهات المعاقين عقليا.

ويشتمل البازار الذي يستمر يومين على اشغال يدوية من تطريز ورسم وصناعة وتنسيق الزهور والسيراميك واعمال فنية من صنع الاطفال المنتسبين للجمعية اضافة الى جناح للمأكولات.

وحضر افتتاح البازار الذي يرصد ريعه لصالح الجمعية لاستيعاب عدد اكبر من الاطفال الذين يعانون من الاعاقة العقلية عدد من المدعوين وذوي الاطفال المصابين بالاعاقة العقلية والمهتمين بالخدمات الاجتماعية في الاردن.

والجدير بالذكر ان الجمعية الوطنية لرعاية المعاقين عقليا تأسست عام ١٩٧٨ لخدمة الاطفال المصابين باعاقات عقلية لرعايتهم وتأهيلهم للمشاركة في المجتمع والقيام بدورهم فيه.

وانشأت الجمعية مركزا لتدريب وتعليم الاطفال المعاقين عقليا يضم ٤٢ طالبا وطالبة موزعين على ستة فصول يتلقون خدمات تعليمية تربوية.

ويقدم المركز خدمات صحية علاجية مجانية اضافة الى خدمات العلاج الطبيعي للاطفال الذين يعانون من صعوبات حركية وخدمات ارشادية لاسر الاطفال من اجل تدريبهم على كيفية التعامل مع اطفالهم من خلال الزيارات والاجتماعات الاسرية المتكررة معهم.

وتعمل الجمعية على تنظيم عدد من البازارات الخيرية بهدف تعريف المواطنين بها وباحتياجات الاطفال المعاقين عقليا باعتبار ان مشكلة الاعاقة العقلية لا تقتصر على كونها مشكلة فردية انما هي مشكلة جماعية تتطلب مساهمة المجتمع بشكل فعال لمساعدة الاطفال المصابين بالاعاقة العقلية.

ناحية العارضة تحتفل بعيد ميلاد الحسين

السلط ـ بترا ـ احتفلت مدارس مديرية ناحية العارضة في محافظة البلقاء امس بعيد ميلاد جلالة الملك الحسين.

وتضمنت برامج الاحتفالات القاء كلمات من قبل مديري ومديرات المدارس والهيئات التدريسية والطلبة اشادوا فيها بالنهضة الزاهرة التي حققتها المملكة بفضل قيادة جلالة الملك الحسين الحكيمة.

كما تضمنت الاحتفالات تنظيم مباريات رياضية ومسابقات ثقافية وشعرية ورسومات فنية.

الخياط يبحث مع نظيره العراقي تدعيم التعاون بين البلدين

عمان ـ الراي ـ استقبل سماحة الدكتور عبدالعزيز الخياط وزير الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية صباح امس السيد عبدالله فاضل عباس وزير الاوقاف العراقي الشقيق وجرى خلال اللقاء بحث سبل دعم التعاون والعلاقات الثنائية بين البلدين الشقيقين في كافة المجالات وخصوصا فيما يتعلق بالمجالات الاسلامية من حيث تبادل الوفود وعقد المؤتمرات والندوات والخبرات والبحوث الاسلامية وتبادل الزيارات بين الوعاظ والائمة والعلماء المسلمين.

وبحث التعاون في مجال تنمية الاملاك الوقفية واستثمارها.

وحضر اللقاء الدكتور احمد هليل امين عام وزارة الاوقاف بالوكالة.

احتفال في الجيزة بعيد ميلاد الحسين

عمان ـ الراي ـ احتفلت مديرية تربية محافظة العاصمة وبالتنسيق مع مديرية قضاء الجيزة امس بعيد ميلاد جلالة الملك الحسين حيث انطلقت مسيرة كشفية وطلابية من نادي الطالبية طافت خلالها شوارع البلدة يتقدمها حملة الاعلام الاردنية وصور جلالة الملك الحسين وشارك في المسيرة التي تخللتها الأهازيج والاناشيد والاغاني الوطنية مدير قضاء الجيزة وعدد من مديري الدوائر ورؤساء المجالس في القضاء وجمع غفير من المواطنين كما اقيم مهرجان خطابي في الساحة العامة القى خلاله مدير مدرسة الجيزة الثانوية للبنين ومدير القضاء وممثلون عن التربية والتعليم والطلبة والشباب كلمات اشادوا فيها بقيادة جلالة الحسين الحكيمة والانجازات التي تحققت في عهد جلالته في شتى المجالات، كما اشادوا بمواقف جلالته القومية تجاه قضايا الامة.

وانتهى الاحتفال بمقطوعات موسيقية قدمتها موسيقات الامن العام.

العجلوني يلتقي وفدا سياحيا برتغاليا

عمان ـ بترا ـ التقى السيد زهير العجلوني وزير السياحة في مكتبه امس الوفد السياحي البرتغالي الذي يزور الأردن حاليا ويضم نخبة من الاعلاميين ورجال الدين ومديري مكاتب السياحة ومنفذي الرحلات السياحية.

ورحب السيد الوزير باعضاء الوفد واكد لهم استعداد الوزارة والأجهزة المعنية لتقديم كافة التسهيلات لانجاح رحلتهم للاردن وجعلها تجربة غنية وشيقة.

وابدى اعضاء الوفد ارتياحهم للتسهيلات المقدمة والترحاب الذي لقيه الوفد اثناء الزيارة واشادوا بالامكانات السياحية والمكنوزات الاثرية الهائلة التي يتمتع بها الاردن.

وقد سجل مندوب الاذاعة البرتغالية عضو الوفد حديثا مباشرا للسيد الوزير في برنامج صوت البرتغال الذي يستمع اليه اكثر من مليونين من الناطقين باللغة البرتغالية حيث وجه التحية الى جميع المسؤولين السياحيين والمغتربين في الاقطار الناطقة بالبرتغالية.

والجدير بالذكر ان زيارة الوفد للاردن تستهدف التعرف على معالمه الحضارية والتاريخية والتنموية حيث اعدت وزارة السياحة للوفد برنامجا شاملا يتضمن زيارات سياحية لمختلف المواقع السياحية والاثرية في الأردن.

القويرة تحتفل بعيد ميلاد الحسين

القويرة ـ الراي ـ في غمرة احتفالات المملكة بعيد ميلاد جلالة الملك الحسين فقد احتفل قضاء القويرة ومدرسة الحسين الثانية التابعة لمديرية التعليم والثقافة العسكرية بهذه المناسبة العزيزة.

واقيم الاحتفال تحت رعاية مدير عام مؤسسة الموانىء السيد عبد الفايز حيث تم توزيع الهدايا على ابناء شهداء القوات المسلحة في مدرسة الحسين الثانوية في القويرة.

بدء المسابقة السنوية الكبرى في تلاوة وحفظ القرآن الكريم

عمان ـ بترا ـ بدأت في كلية العلوم الاسلامية التابعة لوزارة الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية امس المسابقة السنوية الكبرى في تلاوة وحفظ القرآن الكريم التي تنظمها الوزارة على مستوى المملكة.

والقى الدكتور احمد هليل امين عام وزارة الاوقاف بالوكالة كلمة قال فيها ان الوزارة حريصة على اقامة هذه المسابقة السنوية لتبرز جانبا من جوانب تكريم شباب عاشوا مع القرآن الكريم وحفظوه مشيرا الى ان الوزارة ستعمل كذلك على تنظيم مسابقات دولية في تلاوة وحفظ القرآن الكريم تكون مشمولة بالرعاية الملكية السامية وذلك انطلاقا من حرص جلالة قائد الوطن على خدمة الاسلام والمسلمين.

واشار الدكتور هليل الى ان الوزارة تعمل حاليا على منح شهادات لخريجي الدورات التي تعقدها لحفظ القرآن الكريم ويعد الاجازة التامة تمنح الوزارة اجازة في حفظ وتلاوة القرآن الكريم تخول صاحبها فتح دار لتعليم القرآن الكريم وما الى ذلك من مجالات علم القرآن الكريم.

ويذكر ان المسابقة التي تستمر يومين يستطيع ان يشارك فيها كل من هو اردني الجنسية ومن سن ثلاثين عاما فما دون شريطة ان يحفظ القرآن الكريم كاملا مع تفسير الجزء الثامن منه او ان يحفظه كاملا تجويدا وتلاوة او يحفظ عشرين جزءاً منه تجويدا وتلاوة او يحفظ عشرة اجزاء منه تجويدا وتلاوة او يحفظ جزءاً واحدا منه مع حسن الصوت والاداء.

ومن الجدير بالذكر ان الجوائز تمنح للثلاثة الاوائل في كل قسم من اقسام المسابقة وسيتم ترشيح الفائز الاول في كل قسم للمشاركة في المسابقة الدولية الحادية عشرة لحفظ وتلاوة القرآن الكريم والتي تنظم في مكة المكرمة خلال شهر كانون الثاني من العام القادم.

تخريج دورة من الجيش الشعبي

الرمثا ـ بترا ـ تم امس تخريج دورة جديدة من ملتزمي الجيش الشعبي في لواء الرمثا خصصت للعاملين في منطقة مدينة الرمثا الصناعية.

والقى قائد منطقة اربد العسكرية كلمة اشاد فيها بروح الانتماء التي تحلى بها المتدربون وما ابدوه من مهارة في التعامل مع الاسلحة والاستيعاب للتدريبات.

وحضر حفل التخريج عدد من المسؤولين في اللواء وضباط الجيش الشعبي.

تفقد العمل في الطرق الزراعية

الكرك ـ بترا ـ تفقد السيد متصرف لواء المزار الجنوبي يرافقه السيد مدير الاشغال في محافظة الكرك سير العمل في الطرق الزراعية في مناطق الخرشة وذات راس والعينا حيث تم شق ١٩ كيلو مترا من الطرق الزراعية في هذه المناطق وسيتم في غضون الشهرين الحالي والمقبل شق ٦ كيلو مترات اخرى من الطرق الزراعية حسب الاولويات لخدمة اكبر مساحة ممكنة من الاراضي الزراعية.

تعيين عدد من خريجي الجامعات وكليات المجتمع في التربية

عمان ـ الراي ـ تقرر تعيين التالية اسماؤهم في ملاك وزارة التربية والتعليم وتخصيصهم لمديريات التربية على النحو التالي:

عمان الكبرى
رنده النابلسي، شادن عبدالرحيم بدر، انتصار ابو راجوح، فاطمة الشوابكة، فاطمة ابو عيد، ختام القضاة، شهلة الدويري، غادة قموه، فاطمة صالح سعيد.

العاصمة
حنان المبيضين، كوثر عقل اسماعيل.

الزرقاء
فائقة ابو زايد

البلقاء
مزه الوريكات.

جرش
تركية رافع الزناتيه

الاغوار الشمالية
حورية عبدالحليم القريحات، سوسن ابراهيم المثقال.

اربد
منال مساعدة، الما حداد، عبير الخطيب.

المفرق
سحر ابو بكر، نادية الحسن، تركية الصمادي

الطفيلة
ريم المرايات، مها العطيوي، عبله العوران، عبله العجارمة، خلود القرعان، هيام الزغابية.

المزار الجنوبي
انتصار القطاونة، نجاة الطراونة

معان
ريم عطاالله الرواشدة

عمان الكبرى
اسمهان دغمش، ياسمين يوسف احمد.

المفرق
فتحية محمد موسى علي

العاصمة
كفاح ياسين ابو هنية

الكورة
نجاح رشيد ابو شقير

عمان الكبرى
ريما سعد النصيرات

اربد
منال الحلالشه، بيان فؤاد الخصاونة.

عمان الكبرى
سعد محمد عبدالفتاح، صبحي محمود عرابي، عدنان ابراهيم محمد، خالد محمود طوالبة، عبدالمنعم سليمان حسونة.

العاصمة
فارس طلافحة، سلمان الجحرة، خالد الشبيلات، خليل ابو خليل، عوض الشرعه، خالد ناجي سليمان، محمد خميس لطفي، طايل غازي صبري.

مادبا
محمد راغب غانم

البلقاء
يوسف ابراهيم التليب، فريد الزيارات

الشونة الجنوبية:
اسماعيل ابو غليون

دير علا
عيسى محمد عبدالله

اربد
محمد حسين مثنى، حسين احمد معمر

الرمثا
ابراهيم محمود العيدة

الكورة:
احمد ابو باكير، محمد توافلة

عجلون
سالم فرح بدر، اعبيد العبسي

الزرقاء
محمود اسماعيل كنش

المفرق
محمود القبلان، سلمان محمد بقيت

جرش
ناجح ابو لحية.

الكرك
فريج ابو صعيليك، قاسم ابو نمرة، خليل سلمان.

القصر
سليمان ابو جوده، بسام الطراونة، وليد لافي، محمد البياري.

اربد
محمد ابو قريان.

عمان الكبرى
اسعد الصالح، عبد الله الوليدي، خلف البواريد، عواد النجار، حسن الصالح.

الكرك
علي عليان، جهاد السفني، محمد الزعبي.

برقية جوابية لمحافظ المفرق

المفرق ـ «الراي» ـ تلقى السيد فايز العبادي محافظ المفرق برقية شكر جوابية من جلالة الملك الحسين ردا على التهنئة بعيد ميلاد جلالته.

عودة وزير التخطيط من دمشق

عمان ـ بترا ـ عاد الى عمان امس قادما من دمشق الدكتور هشام الخطيب وزير الطاقة والثروة المعدنية بعد زيارة رسمية لسورية استغرقت عدة ايام اجرى خلالها مباحثات مع كبار المسؤولين السوريين.

وتناولت مباحثات السيد الوزير العلاقات الثنائية بين البلدين الشقيقين في مختلف المجالات وبخاصة في مجال الربط الكهربائي.

مدرسة طبربور الثانوية للبنين تحتفل بميلاد الحسين

عمان ـ الراي ـ احتفلت مدرسة طبربور الثانوية للبنين امس الاول بعيد ميلاد قائد المسيرة حيث رعى الحفل السيد مدير التربية والتعليم لعمان الكبرى السيد محمد بني هاني.

وبدأ الاحتفال باي من القرآن الكريم رتلها الطالب فراس الاشقر ثم عزفت الفرقة الموسيقية في المدرسة السلام الملكي وبعد ذلك تحدث مدير المدرسة محمد برهوش حيث بين في كلمته الانجازات الوطنيه والقومية في عهد جلالته.

واشتمل الحفل على اناشيد وطنيه واغان وقصائد شعريه ودبكات شعبيه ومسابقات ثقافية ورياضية.

كما افتتح السيد مدير التربية معرضا لصور العائلة الهاشمية ومعرضا فنيا واخر للوسائل التعليمية ومعرضا للكتاب.

وفي نهاية الاحتفال وزعت الجوائز على الطلبة الفائزين والمتفوقين في الانشطة المختلفة.

وحضر الاحتفال الدكتور محمد الوحش نائب مدير التربية والتعليم ومجلس الاباء والمعلمين واولياء امور الطلبة والطلاب، وكان عريف الحفل الاستاذ محمد العوضات.

المشاركة في مؤتمر اتحاد المزارعين العرب

عمان ـ بترا ـ تشارك وزارة الزراعة في اعمال مؤتمر اتحاد المزارعين العرب الذي يبدأ اعماله في دمشق في الخامس من الشهر المقبل.

ويناقش المؤتمر على مدى اربعة ايام موضوعات تتعلق بالتكامل العربي في تطوير وترشيد استخدامات المياه في المجال الزراعي وتبادل الخبرات القطرية في هذا المجال.

ويمثل الوزارة في المؤتمر المهندسان الزراعيان عبدالله صبحي وعبدالنبي فردوس.

لمراجعة الدائرة القنصلية في وزارة الخارجية

عمان ـ الراي ـ طلبت الدائرة القنصلية في وزارة الخارجية من ذوي المواطنين فرج يوسف سعيد خليف، وعلي محمد عودة المقيمين في السعودية مراجعتها لامر هام.

الاميرة بسمة تفتتح بازار النادي الوطني في الاشرفية

عمان ـ بترا ـ ضمن احتفالات المملكة بعيد ميلاد جلالة الملك الحسين قائد الوطن وباني نهضته الحديثة افتتحت سمو الاميرة بسمة في النادي الوطني الرياضي في حي الاشرفية بعمان بعد ظهر امس البازار السنوي للنادي.

ويشتمل البازار الذي يرصد ريعه لدعم انشطة النادي المختلفة على مجموعة كبيرة من الاشغال اليدوية تضم اعمال النسيج والحياكة والصوف والقش والحفر على المعدن والزخارف والطباعة على القماش والعاب تسلية وأواني يدويه من عمل اعضاء النادي.

وحضر افتتاح البازار اعضاء النادي وجمع من المدعوين وسكان الحي.

الاميرة تغريد تفتتح المعرض السنوي للايدي المبدعة

عمان ـ بترا ـ افتتحت سمو الاميرة تغريد في فندق عمرة صباح امس المعرض السنوي الثالث للايدي المبدعة في جمعية اصدقاء مرضى الكبد بحضور عدد كبير من مشجعي نشاطات الجمعية.

ويشتمل المعرض الذي يستمر يومين على لوحات فنية وتحف واشغال يدوية بالاضافة الى جناح للمأكولات.

ويرصد ريع المعرض لدعم اهداف الجمعية وخاصة شراء المطاعيم الواقية من مرض الكبد نظرا لكلفتها العالية ومعالجة المرضى المحتاجين.

الموافقة على ادخال الاشتال من الضفة الغربية المحتلة

عمان ـ بترا ـ وافق السيد مروان الحمود وزير الزراعة على السماح بادخال اشتال الزيتون المطعم على اصول بذرية واشتال التين والرمان والاسكدنيا من الضفة الغربية اعتبارا من منتصف شهر كانون الثاني المقبل.

وكان السيد الوزير قد سمح بادخال اشتال المانجا والقشطة والافوجادو ابتداء من العشرين من الشهر الجاري.

خطباء ومدرسو المساجد لهذا اليوم .. الجمعة

عمان ـ الراي ـ اعلنت وزارة الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية اسماء خطباء ومدرسي المساجد لهذا اليوم «الجمعة» وهم:

الحسين الكبير ـ عبدالرحمن جرار ود. ابراهيم القيسي، الامير الحسن ـ سماحة د. عبدالعزيز الخياط، ابو درويش ـ الاحمدي غزاله، حمزة بن عبدالمطلب ـ يعقوب هندي ومصطفى الرفاتي، الجامعة الاردنية ـ د. ابراهيم زيد، بلال بن رباح ـ عبدالعظيم الشناق، ابوالفيلات ـ محمد الخالدي، الزميلي ـ د. راجح الكردي، الفيحاء ـ د. احمد العوايشه، ضاحية الحسين ـ احمد الكيلاني، المنصور ـ علي الزقيلي، صالح ابو قورة ـ د. عزت العزيزي، صلاح الدين ـ علي السطري، الكلية العلمية الاسلامية ـ مطلق المحتسب، صهيب بن سنان ـ عبدالفتاح عمر، طارق بن زياد ـ احمد زايد، الصفدي ـ د. محمود عبيدات، ضاحية الحاج حسن ـ صالح بدوي، كلية الشريعة ـ يحيى اسماعيل عيد، السعدي ـ موفق عبده، الفضل بن عباس ـ رفيق الخطيب، الحسين الغربي ـ حسن رزوق، الحسين الشرقي ـ محمود علاوي، كلية الحسين ـ بشير الكيلاني ، الامام ابو حنيفه ـ عمر ابو ناصر، احمد بن حنبل ـ طه الشمايلة، مالك بن انيس ـ عزالدين الدهون، الاشرفية الصغير ـ جمال بنات، الجوفة القديم ـ عبدالله العمري، مدرسة الامير الحسن ـ ابراهيم العلي، مدرسة حسن البرقاوي ـ عبدالله السعايدة، الانصار ـ محمد احمد المنشاوي، الخلفاء الراشدون ـ فوزي السعود، القعقاع بن عمرو ـ عمر العمعري، انس بن مالك ـ فؤاد ابو عواد، البقاعي ـ احمد ممتاز، ابوبكر الصديق ـ واصف فخرالدين، علي بن ابي طالب ـ عدنان خليفات، الشهيد ـ احمد الخضري، السيدة فاطمة الزهراء ـ جميل عبدالصمد، السيدة امنه بنت وهب ـ وائل وليد، السلام ـ عباس عدوي، سهيل بن عمرو ـ ماهر السيد، علي بن ابي طالب ـ بسيم قشه، ماركا القديم ـ محمد الربع، سليمان السفر ـ محمد ابو نواس، طلحة بن عبيدالله ـ حسام الستونو، مطار عمان ـ محمود تفال، ضاحية الامن العام ـ جمال القرا، الابرار ـ احمد المومني، التوحيد ـ طه عبدالرحيم، معاذ بن جبل ـ وليد حلحولي، النور ـ د. خليل حميض، عبدالله بن عمر ـ عثمان برغوثي، صالحية العابد ـ كمال فوده، المحطة ـ حافظ تكروري، ابو القاسم ـ نضال اماره، التقوى ـ محمد خميس، عمر بن الخطاب ـ شاكر ابو سنينه، العباس ـ د. نيب عبدالله، ابو جسار ـ عزت كايد، السالك ـ درويش عابد، منور الحديد ـ عباس الليدي، الوحدات ـ حسين وهدان، حمادة ـ محمود ابو غزالة، مدرسة الوكالة ـ د. صالح هندي، التكروري ـ عصام هادي، القناوي ـ عادل ضمرة، عمر بن الخطاب ـ ياسر يعقوب، عاصم بن ثابت ـ سعيد الدباس، خالد بن الوليد ـ حامد الضمور، اويس القرني ـ محمود عيد، سلمان الفارسي ـ صلاح السقاف، عبدالله بن رواحه ـ احمد راشد، سلمة بن الاكوع ـ انس الخطيب، الرحمة ـ سليمان فرحات، محمود الطاهر ـ قاسم حوراني، النصر الكبير ـ عبدالمنعم عيد، عالية ـ فؤاد سرطاوي، بلال بن رباح ـ خالد ابو زيتون، المنارة ـ محمد قدوم الابيض ـ اسحق امارة، الشعراوي ـ حسني الشريف، الخلفاء الراشدون ـ طه خلف، المهاجرين الكبير ـ احمد عنكير، الحمصي ـ سامي النجار، ابو بكر الصديق ـ حسن الاقطش، حي القيسية ـ امين عمر، عثمان بن عفان ـ محمد مرزوق، سليمان الحاج سالم ـ فضل خليفه، طارق بن زياد ـ محمد طاهر ابو قياص، ابو بكر الصديق ـ يحيى كوكش، مصعب بن عمير ـ علي عبدالله، المؤمنون ـ محمد نبهان، محمد منور الحديد ـ جمال محمود، مطار الملكة علياء الدولي ـ احمد محمد شعبان، ابراهيم الخليل ـ محمد زنبركجي، زيد بن حارثه ـ رضا جبري، ابو الدرداء ـ ناصر ادليي، ابو هريرة ـ عمر محمود، نزال الكبير ـ نعيم مجاهد، بدر ـ حسين شحادة السيدة/ زينب ـ رشاد ابراهيم، علي صقر ـ محمد العطار، الوحدات الكبير ـ محمد سلامة، مدارس الوحدات ـ ضرار شقرة، السيدة/ حفصه ـ امين سنور، علي ابن ابي طالب ـ فالح عبداللطيف، القدس ـ السيد عبدالسميع، اليرموك ـ فهمي الشاذلي، ابو انشيش القديم ـ ضيف الله الشوابكة، ابو انشيش الجديد ـ عايش عوض، نهار القطارنه ـ ابوالسعيد محمد، ابو ذر الغفاري ـ ابراهيم خشان، عمار بن ياسر ـ يحيى ملحم، اسامة بن زيد ـ محمد وسلن، المغيرة بن شعبة ـ فايز الخطيب، سعيد بن المسيب ـ د. عبدالمجيد ابو الحاج، سفيان الثوري ـ فخري شحادة، المرابطون ـ مروان الديري، احمد قارة ـ يوسف منصور، التلهوني ـ عبدالله نعناعه، الشابسوغ ـ احمد عيسى جبر، مصلى الامانة (رغدان) ـ سعيد القماز، النور ـ ايمن سعود، الهدى ـ حميد العبدلات، الروضة (الاسلامي) ـ محمد الطيب، زكي ابوعيد ـ مسعود جميل، موسى بينو ـ محمد صالح، اللوزيين ـ صفوت عبدالفتاح، صويلح الكبير ـ د. عبدالجليل عبدالرحيم، عبدالرحمن بن عوف ـ احمد شحادة، عبدالله بن مسعود ـ ابراهيم خليل، الهداية ـ يحيى عبدالقادر، الشركس ـ احسان حجير، وادي السير الكبير ـ نظار عبدالقادر، وادي السير الاوسط ـ محمد المنسي، بيادر وادي السير ـ د. علي الصوا، اسامة بن زيد ـ متقال حسن، الدراويش ـ حسني الشريف، القويسمة الكبير ـ محمد عدوي ، محمد بن مسلمة ـ محمد الشواغرة، حفيظة الحديد ـ عبدالعظيم بدوي، ابو علندا الكبير ـ حمزة منصور، معاذ بن جبل ـ احمد الخشاب، خالد بن الوليد ـ عبدالفتاح عقل، شعبان عتابي ـ عيسى الداوي، مرج الحمام القديم ـ محمد طاهر، ناعور الكبير ـ مصطفى توفيق، عبر المختار ـ كامل عميره، الجويدة القديم ـ يوسف ابو صبيح، السلام ـ محمد عزالدين، حمدان القرا ـ محمد الاقرع، علي بن ابي طالب ـ محمد الرقب، سحاب الكبير ـ د. محمود صالح، سحاب الجنوبي ـ د. ذياب عقل، عويد عبدالفتاح ـ وصفي جعارة، الموقر الكبير ـ سلامة البري، الامين ـ عبدالحميد داود، سيدو الكردي ـ محمد القزقي . السيدة عائشة ـ احمد خليل.

المحليات

فكرة تشكيل فرق المرور المدرسية واهمية التطبيق الفوري.!؟

فكرة تشكيل فرق خاصة في المدارس .. تتولى مهمة مساعدة الطلبة على الدخول والخروج منها خلال ساعات الدوام، والتي انبثقت عن ندوة التوعية المرورية المدرسية للوقاية من حوادث الطرق .. تحتاج الى تطبيق فوري من قبل مديريات التربية والتعليم ومختلف مدارسها وبخاصة منها المدارس في العاصمة وضواحيها وفي المدن الرئيسية الاخرى ذات الكثافة السكانية التي تتبعها في العادة كثافة مرورية على مختلف الطرق والشوارع الرئيسية والفرعية.!؟

فمثل هذه الفرق .. اذا ما تم تشكيلها من عناصر من المدرسين والطلبة الذين لهم نشاطهم الملموس في الخدمات التطوعية .. سيكون لها ابلغ الاثر في التخفيف من حدة الحوادث المرورية وضحاياها واضرارها التي تتركز في بعض الاحيان على طلبة المدارس باعتبارهم مضطرين الى عبور الشوارع جيئة وذهابا في كل يوم من بيوتهم الى مدارسهم وبالعكس، وبينهم الاطفال الصغار الذين يحتاجون الى التوجيه والحماية في مثل هذه العملية الخطرة التي لا بد منها يوميا خلال العام الدراسي.!؟

ولما كان من الصعوبة بمكان ان يتولى مراقبو السير مثل هذه المهمة نظرا للعدد الهائل من المدارس الواقعة على شوارع رئيسية وفرعية في العاصمة والمدن الاخرى، فان تشكيل فرق خاصة من معلمي وطلبة هذه المدارس هو الحل المعقول ما دامت فترة العمل ستكون محصورة على وجه التحديد في الساعة التي تسبق بدء الدوام المدرسي صباحا والساعة التي تتلو نهاية الدوام من اجل تنظيم دخول الطلبة وخروجهم من المدارس بسلام.!؟

ويظل المهم .. هو اخراج هذه الفكرة الايجابية الى حيز الوجود ما دامت القناعة فيها وبنتائجها يفترض ان تكون متوفرة، من اجل انقاذ فلذات الاكباد من اخطار محققة يواجهونها كل يوم، املين ان لا تتيه مثل هذه الفكرة الخلاقة بين محاضر اللجان المخصصة لبحثها وملفات الادراج التي ستحفظها ومخاطبات الكتب الرسمية بشأنها، لان الاساس هو تنفيذها على ارض الواقع وخلال اسرع فرصة ممكنة.!؟

"نزيه .."

في اجتماع لمديري الزراعة والمصالح الزراعية:

الحمود يؤكد خلو الأراضي الاردنية من الجراد

مكافحة الجراد الصحراوي مسؤولية وطنية

عمان - بترا - اكد السيد مروان الحمود وزير الزراعة خلو الاراضي الاردنية من الجراد الصحراوي.. وقال ان فصل الشتاء سيعمل على الحد من توجه اسراب الجراد الى المنطقة بعد ان وصل في وقت سابق الى بعض المناطق في المملكة العربية السعودية والجمهورية العربية اليمنية.

وقال ان وصول بعض اسراب الجراد الى الاردن يظل امرا قائما خاصة مع بداية حلول فصل الربيع مشيرا الى ان الوزارة على اتصال دائم بالمعنيين على المستويين العربي والدولي لتحديد تحركات اسراب الجراد الصحراوي.

واضاف خلال ترؤسه اجتماعا لمديري الزراعة والمصالح الزراعية في المحافظات والالوية ان مسؤولية مكافحة الجراد هي مسؤولية وطنية شاملة وان الدور المطلوب من الوزارة يتمثل بالتنسيق مع المؤسسات الوطنية المختلفة وتوجيه الجهود وحشدها وتوعية المواطنين والمزارعين باساليب المكافحة والتصدي تحسبا لوصول الجراد الى المنطقة.

واشار الى ضرورة قيام مديري الزراعة بالاتصال بالحكام الاداريين في مناطقهم ومراكز الدفاع المدني والمجالس المشتركة لوضع الترتيبات والاجراءات الوقائية حتى يظل الجميع على استعداد لأي طارىء.

وبين ان الوزارة تعمل من جانبها على توفير اجهزة ومعدات المكافحة والكوادر المدربة اضافة الى الحملات الاعلامية والندوات التوجيهية ضمن خطة الاستعداد التي تنفذها.

وحول الاستعدادات التي اتخذتها الوزارة قال المهندس لطفي الهويدي مدير الانتاج والخدمات الزراعية ان الوزارة اقامت غرف عمليات في مبنى الوزارة والكرك والزرقاء ومعان وتم تشكيل ٢١ فرقة استكشاف ومكافحة تجوب مختلف المناطق الزراعية في المملكة ومزوده بالمبيدات والاجهزة اللازمة للتعامل مع الجراد حال ظهوره في مناطقها.

واضاف في حديث لوكالة الانباء الاردنية انه تم تدريب اربعة مهندسين من رؤساء هذه الفرق على اعمال المكافحة ليقوموا بدورهم بتدريب اعضاء الفرق ميدانيا على الاساليب العلمية في المكافحة اضافة الى قيام الوزارة بالتنسيق مع القيادة العامة للقوات المسلحة ووزارتي الصحة والشؤون البلدية والقروية والبيئة وامانة عمان الكبرى لوضع خطة مشتركة في حالة غزو الجراد الصحراوي للاراضي الاردنية مشيرا الى انه تم تشكيل لجنة طوارىء من هذه الجهات تعقد اجتماعات دورية وتحدد اساليب التنسيق بينها

واشار الى ان القوات المسلحة ستقوم بتأمين سيارات النقل ووسائل الاتصالات والمعدات لفرق المكافحة اضافة الى الرعاية الطبية في حال حدوث اعراض التسمم على العاملين في الفرق وتجهيز وصيانة طائرة الرش والعمل على توفير طائرة ثانية عند الحاجة.

وقال ان المختصين في الوزارة اعدوا نشرة ارشادية حول الجراد الصحراوي من حيث مخاطره واماكن تكاثره وانتشاره والاساليب والمعدات المتبعة في مقاومته تم توزيعها على المشاركين في حملات التوعية الذين يجوبون المحافظات والالوية.

مدعوات لمراجعة مركز تدريب الفنون الجميلة

عمان - «الراي» - يطلب مدير التربية والتعليم لعمان الكبرى من المعلمات الراغبات في الالتحاق بدورة المسرح المدرسي والمذكورة اسماؤهن تاليا مراجعة مركز تدريب الفنون الجميلة مقابل الهوليدي إن امام جسر وادي صقره من الساعة الثالثة بعد الظهر وحتى السادسة مساء للمقابلة يومي السبت والاحد على النحو التالي: -

● السبت ٢٦ الجاري

هالة سالم احمد توفيق، نهى سليمان محمد النسور، شفا محمد موسى الخصاونة، هدى خليف عواد سرحان، سخاء خالد عبد العزيز المجالي، نبيهه محمد سالم عبد ربه، احسان عدنان سعد الدين جبري، نوال رجب عمر البيطار، عزيزة قاسم محمد، نجاح علي المجالي، غدير شعبان موسى، جهاد عبد اللطيف عبد القادر، مروه الكيلاني (مديرة المدرسة)، سميره فارس سليم الوزني، سلوى يوسف قليقله، فاطمة كمال البخازي.

● الاحد ٨٨/١١/٢٧.

فلسطين غانم، دلال الشافعي، رائده عبد الرزاق عواد، ناديه محمد مسمار، سناء عبد الكريم الدباس، صفيه هاشم جبر، عاليه احمد الحلبي، سهام محمود ياسين، ريدا خليل هلسه، انعام حسن سليمان، فتحيه محمد سالم، بسمه الرمحي، منيره الزعبي، امنه سليمان بدوي، سهير مصطفى، ريما عبد القادر عارف شاهين.

تحديد تعرفة على خط البقعة وعين الباشا

عمان - بترا - حدد السيد وزير النقل والاتصالات تعرفة نقل الراكب الواحد بواسطة الحافلات وسيارات الركوب المتوسطة الباصات الصغيرة العمومية العاملة على خطي البقعة - عين الباشا بـ ٥٠ فلسا وعين الباشا - صافوط ب ٢٠ فلسا.

واشترط ان تكون هذه الباصات بحالة ميكانيكية جيدة ومصانة من الداخل والخارج ومرخصة حسب القوانين والانظمة السارية المفعول.

حفل فني في المفرق بميلاد الحسين

المفرق - «الراي» - اقامت بلدية المفرق حفلا فنيا كبيرا بمناسبة عيد ميلاد جلالة الملك الحسين رعاه السيد فايز العبادي محافظ المفرق بحضور حشد واسع من المسؤولين والمواطنين وقد احيت الفرقة الموسيقية في مؤسسة الاذاعة والتلفزيون الحفل حيث قدمت معزوفات موسيقية شجية كما شارك فنانو الاذاعة محمد خير، غزلان، رافع احمد ورأفت فؤاد والمطرب السوري معين الحامد بتقديم وصلات غنائية ممتعة.

وفي نهاية الاحتفال والذي اداره الزميل غازي حداد قدم رئيس بلدية المفرق السيد عبدالله بصوص كأس البلدية لمؤسسة الاذاعة والتلفزيون تقديرا لجهودها ودورها في خدمة المواطنين.

تواصل الاحتفالات بعيد ميلاد جلالة الحسين

عمان - الراي - ضمن احتفالات الاسرة الاردنية بذكرى عيد ميلاد جلالة قائد الوطن وفي غمرة احتفالات امانة عمان الكبرى بهذه المناسبة الوطنية نظمت منطقة خريبة السوق وجاوا واليادودة والطيبة مهرجانا شعبيا كبيرا شاركت به الفعاليات المحلية المختلفة من مدارس حكومية وخاصة واندية وجمعيات وبنوك وشركات.

وقد نظمت مسيرة شعبية كبيرة طافت مختلف شوارع المنطقة وميادينها الرئيسية تتقدمهم كوكبه من الفرسان الذين امتطوا صهوات خيولهم الاصيلة يلوحون بالاعلام الاردنية وصور جلالة الملك الحسين.

وقد بدأ الحفل بالسلام الملكي واي من الذكر الحكيم ثم القى مدير المنطقة السيد بركات الحمايدة كلمه عبر فيها عن المعاني الكبيرة والسامية لهذه المناسبة الوطنية الغالية على قلوب الاردنيين جميعا.

والقى السيد احمد الطلافيح كلمة اهالي المنطقة التي عبر فيها عن اعتزازهم وولائهم لثرى هذا الوطن تحت ظل القيادة الهاشمية المظفرة والقت السيدة شفيقه محمود مديرة مدرسة خريبة السوق الابتدائية كلمة القطاع النسائي حيث اكدت على ان جلالة قائد الوطن قد اولى المراة اهتماما جعلها تمارس دورها الريادي في الميادين كافة وقد القى عدد من المواطنين الكلمات والقصائد الشعرية التي عبروا فيها عن حبهم وولائهم للاردن وقائد مسيرته جلالة الملك المفدى.

وبمناسبة احتفالات محافظة معان بعيد ميلاد جلالة الملك الحسين اقام نادي معان الثقافي الرياضي مساء امس مهرجانا خطابيا القى خلاله رئيس النادي وعدد من الخطباء كلمات اشادوا فيها بالمنجزات التي حققتها المملكة في العهد الزاهر لجلالة الحسين وبجهود جلالته من اجل لم الشمل وتوحيد الصف العربي ومواقفه المشرفه على جميع الصعد.

واشتمل الاحتفال على فقرات فنيه متنوعة قدمتها الفرق الفنيه في المدينة.

هليل يترأس اجتماع الوعاظ في مساجد منطقة عمان الكبرى

عمان - الراي - تراس الدكتور احمد هليل امين عام وزارة الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية امس اجتماع الوعاظ والخطباء والمدرسين لمنطقة عمان الكبرى في مبنى كلية العلوم الاسلامية التابعة للوزارة.

ووجه الخطباء والوعاظ والمدرسون نداء الى الهيئات والمنظمات الدولية للاسرع في عملية تبادل اسرى الحرب بين العراق وايران المسلمتين. وذلك احتراما للمبادىء والحقوق الانسانية التي دعت اليها جميع الديانات السماوية وحثت عليها المبادىء الانسانية.

وقال الدكتور هليل انه يجب على الوعاظ ان يعملوا بجد واخلاص من اجل تفقيه الناس بامور دينهم ودنياهم ودعوتهم الى التمسك بالدين الحنيف بالحكمة والموعظة الحسنة.

واكد على ان الانتماء للعقيدة يرسخ ويجسد الانتماء للوطن داعيا الخطباء الى ايلاء خطبة الجمعة الاهمية القصوى لما فيها من التأثير في نفوس الناس ولذلك يجب اعدادها بشكل متقن ومحدد وموجز واختيار الموضوع الاحسن والاهم وفي الوقت المناسب بما يعود على الناس بالفائدة والخير.

وحث الدكتور هليل الخطباء والمدرسين والوعاظ على ان يوجهوا نحو الاقتصاد في استهلاك الطاقة والماء لان الدين الاسلامي يقوم على الاعتدال في كل امر من امور الحياة ويرفض الاسراف والتبذير.

تنويه

لقد سقط (سهوا) ذكر اسم المدين وهي - شركة مسمار وابو الراغب التجارية والكفلاء جميل عبد الكريم مسمار ويسرى يوسف الصالح في الاعلان الثالث المنشور بعدد الجريدة المحلية رقم (٦٧٠٥) تاريخ ١٩٨٨/١١/٢٢، الصفحة التاسعة والصادر عن دائرة تسجيل اراضي عمان - الامر الذي اقتضى التنويه.

مدير تسجيل اراضي عمان
سالم عبد الحميد النسور

اختتام اجتماعات اللجنة الاردنية السورية للكهرباء

تطوير الربط الكهربائي بين البلدين وتبادل الخبرات والمعلومات

دمشق - بترا - اختتمت في دمشق امس اجتماعات اللجنة الفرعية المشتركة الاردنية/السورية في مجال الكهرباء التي ترأسها عن الجانب الاردني الدكتور هشام الخطيب وزير الطاقة والثروة المعدنية وعن الجانب السوري الدكتور كامل البابا وزير الكهرباء.

وجرى في الجلسة الختامية صباح امس التوقيع على محضر الاجتماعات حيث وقعه الدكتور الخطيب والدكتور كامل البابا.

وحضر توقيع المحضر السيد نايف الحديد السفير الاردني في دمشق.

وقد اتفق الجانبان على تطوير الربط الكهربائي بين البلدين الشقيقين والتنسيق المشترك في مجال دراسات الربط لدول المشرق العربي وتركيا والعمل على تبادل الخبرات والمعلومات الفنية والادارية لاستثمار وصيانة الشبكات الكهربائية ومحطات التوليد والتحويل.

كما اتفقا على التبادل الدوري للمعلومات حول خطط تطوير انظمة الطاقة الكهربائية في كلا البلدين والتعاون في مجال تدريب وتأهيل الكوادر الوطنية من خلال مراكز التدريب المتوفرة بينهما وتبادل الدراسات حول تحسين اداء الشبكات الكهربائية وتبادل الاحصاءات الخاصة بذلك اضافة الى التعاون وتبادل الدراسات والخبرات في مجال الاستفادة من الطاقات الجديدة والمتجددة كطاقة الرياح والحجر السجيلي الزيتي.

واقر الجانبان التعاون في مجال تنفيذ المشروعات الكهربائية في كلا البلدين والاستفادة المتبادلة من الحواسب الالكترونية المتوفرة لديهما في معالجة المعلومات وتطوير التعاون في مجال الصناعات الكهربائية.

واتفق الجانبان ايضا على تشكيل لجنة فنية لاعداد دراسة اولية فنية واقتصادية عن البدائل المتاحة لتدعيم الربط الكهربائي بين الشبكتين الكهربائيتين في البلدين للعمل كشبكة واحدة.

وستعقد اللجنة الفنية اجتماعات دورية في كلا البلدين لانجاز مهمتها حيث ستعقد الاجتماع الاول في عمان خلال النصف الأول من الشهر القادم.

واتفق الجانبان ان يقوم كل طرف بتزويد الطرف الآخر بمذكرة تفصيلية عن الامكانيات المتوفرة لديه واقتراحاته التفصيلية حول سبل التعاون الممكنة: في مجالات العمل الأخرى على ان يقوم مختصون من البلدين بزيارات متبادلة للاطلاع والبحث في اي من مجالات التعاون المطروحة.

وستعقد اللجنة الفرعية المشتركة الاردنية / السورية في مجال الكهرباء اجتماعات دورية في دمشق وعمان كل ٣ - ٤ اشهر وكلما دعت الضرورة لبحث الاجراءات المتخذة لتطوير التعاون وان يكون اجتماع مرة على الاقل سنويا برئاسة وزيري الطاقة والثروة المعدنية الاردني والكهرباء السوري.

وستعقد هذه اللجنة اجتماعها الثاني في عمان في مطلع اذار القادم بعد انجاز تقرير الدراسة الاولية للربط الكهربائي بين البلدين من قبل فريق العمل المشترك.

وقد اطلع الدكتور هشام الخطيب وزير الطاقة والثروة المعدنية خلال زياره لسوريا التي استغرقت خمسة ايام على المنشآت الكهربائية على نهر الفرات.

التسجيل للفصل الثاني بجامعة التكنولوجيا

اربد - الراي - اعلنت جامعة العلوم والتكنولوجيا ان فترة التسجيل للفصل الدراسي الثاني بالجامعة تبدأ اعتبارا من يوم السبت ١١/٢٦ وتنتهي مساء الاثنين ١٩٨٨/١٢/٥.

وذكرت مصادر دائرة القبول والتسجيل انه تم تحديد يوم السبت ١١/٢٦ لتسجيل الطلبة المقبولين عام ١٩٨٥ فما فوق ولجميع الكليات والاحد ١١/٢٧ لتسجيل طلبة كليات الطب وطب الاسنان والصيدلة والتمريض المقبولين عام ١٩٨٦.

ويوم الاثنين ١١/٢٨ لتسجيل طلبة كلية الهندسة المقبولين عام ١٩٨٦.

ويوم الثلاثاء ١١/٢٩ لتسجيل طلبة كليات الطب وطب الاسنان والصيدلة والتمريض المقبولين عام ١٩٨٧.

والاربعاء ١١/٣٠ لتسجيل طلبة كلية الهندسة المقبولين عام ١٩٨٧.

السبت ١٢/٣ لتسجيل طلبة كليات الطب وطب الاسنان والصيدلة والتمريض المقبولين عام ١٩٨٨.

الاحد ١٢/٤ لتسجيل الطلبة في كلية الهندسة المقبولين عام ١٩٨٨.

والاثنين ١٢/٥ لتسجيل الطلبة المتأخرين.

اجتماع اللجنة التنظيمية اللوائية في جرش

جرش - بترا - استعرضت لجنة التنظيم اللوائية في لواء جرش في اجتماع عقدته امس برئاسة السيد راتب المجالي متصرف اللواء الأمور المتعلقة بتعديل مسارات عدد من الشوارع والدخلات في بلديتي قفقفا وساكب والمجالس القروية في الحدادة والجبارات وجبة واتخذت بشأنها القرارات المناسبة.

كما بحثت اللجنة اللوائية للافرازات والتراخيص في اللواء في اجتماع عقدته امس برئاسة السيد مساعد المتصرف المعاملات المقدمة من المواطنين في المناطق الواقعة خارج حدود التنظيم في كل من سوف، ساكب، ظهر السرو، الحدادة وجرش ووافقت على منح عدد من رخص الابنية ومعاملات الافراز.

اختتام برنامج تصميم قواعد البيانات الارتباطية

عمان - بترا - اختتم في معهد الادارة الأردني التابع لبنك الانماء الصناعي امس برنامج تدريبي حول تصميم قواعد البيانات الارتباطية استمر ستة ايام وشارك فيه ستة عشر مديرا ومسؤولا يمثلون عددا من المؤسسات الصناعية والتجارية والمالية والخدمية والمؤسسات الحكومية.

وتضمن البرنامج موضوعات حول مفاهيم نظم قواعد البيانات الارتباطية والأساليب التقليدية في تصميم النظم وبرمجتها ومقدمة حول قواعد البيانات الارتباطية بالاضافة الى التصميم المنطقي لقواعد البيانات الارتباطية.

واستهدف البرنامج تعريف المشاركين بمصطلحات وتكنولوجيا نظم ادارة قواعد البيانات وابراز المنافع المتحققة من استخدام هذه النظم بالاضافة الى التعريف بالاساليب الحديثة المتبعة في تصميم قواعد البيانات الارتباطية.

عيد ميلاد سعيد

وسط فرحة الاهل والاصدقاء يطفىء الطفل




محمد فهد النعيمات

الشمعة الاولى من عمره المديد، وبهذه المناسبة السعيدة يقيم له والداه حفلة شيقه يحضرها اصدقاء "محمد"

عمرا مديدا يا "محمد" في كنف ورعاية والديك ومتعك بالصحة والعافية.

الف مبروك..وعقبال المائة عام.

شكر وعرفان

بعد ان من الله علي بالشفاء وبعد ان كللت العملية الجراحية بنجاح اتقدم بجزيل الشكر والامتنان من اخصائي جراحة الفم والفكين الدكتور الانسان غسان ادلبي

وكذلك من فريقه الطبي والاخوة الذين ساعدوا في عملية علاجي.

ادعو الله عز وجل ان يحفظ هذه الايدي المعطاءة وان يبقيها سندا لابناء الاسرة الاردنية في ظل حضرة صاحب الجلالة الملك الحسين المعظم.

مامون داود صالح الجمل

اسم وخبر

وزير الاشغال

استقبل المهندس شفيق زوايدة وزير الاشغال العامة والاسكان في مكتبه صباح امس السفير المصري في عمان حيث جرى استعراض اوجه التعاون الثنائي بين البلدين.

امين عام وزارة الاعلام

استقبل السيد طراد الفايز امين عام وزارة الاعلام في مكتبه امس السيد حسن عبدالله الدعجة رئيس ا تحاد الطلبة الاردنيين في كراتشي بالباكستان.

ويذكر ان الاتحاد تأسس عام ١٩٦٩ ويهدف الى مساعدة الطلبة الاردنيين في الباكستان وربطهم بالوطن وابراز ما حققه الاردن من انجازات وتطور في مختلف الميادين.

عبد الباقي جمو

عاد الشيخ عبد الباقي جمو عضو مؤتمر المجلس الاسلامي الى عمان بعد مشاركته في اجتماعات مؤتمر المجلس الاسلامي في بغداد.

د. مروان كمال

يغادر الدكتور مروان كمال رئيس جامعة البحرين عمان اليوم (الجمعة)، بعد ان شارك في مؤتمر اتحاد الجامعات العربية الذي عقد في الجامعة الاردنية.

القاضي عبدالمجيد الغرايبه

قرر القاضي السيد عبدالمجيد الغرايبه عضو محكمة التميز احالة نفسه على التقاعد اعتبارا من ٨٨/١٢/١.

القاضي فرحان القضاه

صدرت الارادة الملكية السامية بالموافقة على تعيين فضيلة الشيخ فرحان حسن القضاه قاضيا شرعيا لمحكمة عمان الشرقية اعتبارا من ١٩٨٨/١٢/١

القاضي نايف ابو زيد

اجيز فضيلة الشيخ نايف محمود ابو زيد قاضي معان الشرعي لمدة ستة ايام اعتبارا من صباح اليوم السبت.

د. عبد الحميد القضاة

بدعوة من كلية المجتمع الاسلامي في الزرقاء يلقي الدكتور عبد الحميد القضاة محاضرة بعنوان "الامراض الجنسية عقوبة الهية" في مبنى كلية المجتمع فرع الطالبات - وادي الحجر بعد صلاة عصر اليوم الجمعة.

د. محمد ابراهيم

يلقي الدكتور محمد جمعة ابراهيم محاضرة بعنوان "نحو علاج افضل لمرض السكري" وذلك ضمن برنامج المنتدى الشهري لمؤسسة عبدالحميد شومان في تمام الساعة السادسة من مساء يوم غد السبت بقاعة المركز العلمي الثقافي للمؤسسة.

مفلح العبادي

تقرر ترفيع السيد مفلح علي العبادي من موظفي امانة عمان الكبرى الى الدرجة الخامسة.

حورية ابو هزيم

تقرر ترفيع المعلمة حورية ابو هزيم من وزارة التربية والتعليم الى الدرجة السابعة.

عبدالله علي

صدرت الارادة الملكية السامية بترفيع الملازم عبدالله علي وهيبي من مرتب شرطة قسم المدينة الى رتبة ملازم أول.

تنويه

يعلن لاطلاع عموم الناخبين في مدينة الكرك بانه حصل سهو في عملية تسلسل الارقام في الصندوقين رقم ٧، ٨ للاناث حيث اصبح تسلسل ارقام الناخبين في هذين الصندوقين على النحو التالي:-

صندوق رقم ٧ للاناث ومركزه مدرسة اروى الثانوية للبنات يبدأ من رقم ٦٧٧ - ١٣٠٤ من حرف ح، خ، د، ذ، ر، ز

صندوق رقم ٨ للاناث مركزه مدرسة بنات الكرك الثانوية يبدأ من رقم ١٣٠٥ - ١٧٧٨ من حرف س، ش، ص، ظ، ط

مازن العوران
مساعد محافظ الكرك
رئيس انتخابات منطقة بلدية الكرك

المحليات

اختتام ندوة "تخطيط عمان الكبرى":

توصيات.. لرسم معالم الخطة التنموية الشاملة لعمان الكبرى

ربط الطموحات المستقبلية بالتراث العربي والاسلامي

عمان - الراي - اختتمت ندوة "تخطيط عمان الكبرى" التي عقدتها امانة عمان الكبرى بالتعاون مع منظمة المدن العربية ووزارة التخطيط والجامعة الاردنية اعمالها مساء امس بعدان استمعت وناقشت ثمانية وعشرين ورقة عمل تقدم بها عدد من المشاركين من الاردن ودول عربية واجنبية اخرى.

نائب امين عمان

والقى السيد اسماعيل العرموطي نائب امين عمان كلمة في الجلسة الختامية للندوة، وجه فيها الشكر للمشاركين لتلبيتهم دعوة امانة عمان الكبرى للمشاركة في الندوة، حيث كان لمشاركتهم ابعد الاثر في تعميق مفهوم التخطيط الشامل الذي تعده الامانة لعمان المستقبل، وذلك من خلال الخبرات والافكار الجديدة التي طرحوها خلال الندوة.

واكد السيد العرموطي في كلمته على اهتمام الامانة بما خلصت اليه الندوة من توصيات سيكون لها اثر واضح في رسم معالم ال خطة التنموية الشاملة لعمان الكبرى ولربط طموحات الامانة بالتراث العربي والاسلامي، وتجنيب المواطن في عمان عثرات كثيرة من جراء التجربة والخطأ التي تمارس في كثير من البلدان والمدن دون اعداد او بذل جهد كاف او تخطيط للمستقبل.

واضاف السيد العرموطي في كلمته، كما يهدف من ذلك الى تجنيب الوطن كثيرا من هدر الموارد وتجنيب الاجيال القادمة كثيرا من العناء الذي كابده الاباء من قبلهم ونهيىء لهذه الاجيال حياة في المدينة خصبة ومريحة ونساهم في ايجاد مفهوم المواطن الصالح المنتمي للوطن.

التوصيات

وقد صدرت عن الندوة التي عقدت في المركز الثقافي الملكي بعمان واستمرت ثلاثة ايام، عدة توصيات جاء فيها ان الندوة تناولت محورين اساسيين هما:

اولا:- التجربة العالمية في التخطيط الشامل للمدن الكبرى.

ثانيا:- الجوانب المتعددة للخطة التنموية الشاملة لعمان الكبرى.

وشارك في الندوة ١٣٠ مشاركا يمثلون مختلف الوزارات والمؤسسات والدوائر الحكومية والقطاع الخاص من داخل المملكة وخارجها.

وقد اثرى الحوار الموضوعي للمشاركين جلسات الندوة مما القى عليها طابع الجدية والحيوية مما ساهم في استخلاص بعض القضايا الملحة التي يمكن مراعاتها من قبل القائمين على الخطة التنموية الشاملة لعمان الكبرى في جهودهم المقبلة من دائرة التخطيط.

وقد دعى المشاركون الى تبني نظرة شمولية واقعية لعمان الكبرى دون معزل عن تنمية بقية اقاليم المملكة، ودراسة امكانية تعميم تجربة اعداد خطة التنمية الشاملة في مناطق اخرى سعيا لتحقيق التوازن بين مختلف الاقاليم ولخدمة المواطن الاردني اينما كان.

وقرر المشاركون في ختام اعمال الندوة، التوجه بالشكر والتقدير الى امين عمان الكبرى لتفضله برعاية هذه الندوة، والى امين عام منظمة التخطيط والى رئيس الجامعة الاردنية والى امين عام منظمة المدن العربية لمساهمتهم في جعل هذه الندوة واقعا - واتاحتهم الفرصة لهذا الجمع من الخبراء والمتخصصين للتباحث وتبادل الاراء حول قضايا عمان الكبرى ومناقشة الجوانب المختلفة لخطة التنمية الشاملة قبل اقرارها.

كما قرر المشاركون التوجه للحكومة الاردنية بالتقدير على الجهود التي بدأت خلال السنوات الاخيرة لتطور اطر مؤسسية جديدة للتخطيط التنموي تستند على التخطيط الاقليمي والذي يشكل القاعدة الرئيسية للتخطيط الحضري السليم في التطور الشمولي على مختلف المستويات.

تحقيق الاهداف

وانطلاقا من المفاهيم المذكورة قرر المشاركون اعتماد التوصيات التالية لتحقيق الاهداف المرجوة من خطة التنمية الشاملة لعمان الكبرى:-

● تؤكد الندوة على اهمية ربط خطة التنمية الشاملة لعمان الكبرى عضويا ضمن مشروع تنموي شامل لكامل المملكة والاتساق مع النماذج العمرانية القائمة والمتوقعة من حيث وظائفها واحجامها وتوزيعاتها مما يحقق التوازن بين السكان، الموارد، الاستثمار، والمكان، في اطار تعدد المحددات، وفي ضوء ديناميه المتغيرات الاقتصادية والاجتماعية والوظيفية وتشابك علاقاتها فانه يصبح من الاهمية بمكان تطور "المنهجية الملائمة" للتعامل مع هذه المتغيرات. لذا يتوجب تكثيف الجهود والابحاث في هذه المرحلة، لايجاد مثل هذه المنهجية.

● ان التخطيط التنموي والعمراني عملية تحول مستمرة لا تنتهي باعداد الخطط مما يتطلب ايجاد نظام مؤسسي قادر على المتابعة والتقييم والتعبير حسب ما يفرزه الواقع من معطيات نتيجة للممارسة العملية.

● يجب ان تستهدف الخطة التنموية الشاملة لعمان الكبرى تطور الواقع الاقتصادي والاجتماعي الحالي لعمان الكبرى بما يتفق والدور الاستراتيجي لها في اطار سياسات اقليمية ضمن خطة تنموية وطنية شاملة.

● ان ادارة تنفيذ الخطة التنموية الشاملة وفقا لبرامج زمنية محددة لا يمكن ان يصبح ذا فاعلية الا من خلال تطور الكيان المؤسسي القادر على اتخاذ القرار وتنفيذه واحتواء كل التناقضات الناتجة عن تعددية المؤسسات والهيئات المشاركة في ادارة تنمية عمان الكبرى وصياغة التشريعات والقوانين اللازمة لاعطاء هذا الكيان شرعيته.

. ان تمويل عمليات التنمية يجب ان يتم من الموارد الذاتية على اساس من احترام الموازنة بين التكلفة والعائد والتكلفة الاجتماعية وذلك من خلال تشجيع القطاعين العام والخاص على المشاركة في تمويل المشروعات التنموية الحيوية.

● يؤكد المشاركون على اهمية التوسع في استخدام النقل العام والحد من استخدام المركبات الخاصة لخدمة القطاع العريض من السكان ذوي الدخل المحدود بما يساهم ايضا في الحد من مشكلة السير والاختناقات المرورية في المواقع المختلفة.

ويؤكد المشاركون على اهمية نظام المعلومات البلدية لعمان الكبرى والذي يجري اعداده في دائرة التخطيط والذي يساعد على تطوير العمل البلدي بمراحل التخطيط المختلفة كما يوصي المشاركون بسرعة انجاز هذا النظام كأداة للمخططين والباحثين لاستكشاف امكانيات البدائل المختلفة وتقييمها.

ويؤكد المشاركون على اهمية المشاركة الاهلية في جميع مراحل الخطة مع ضرورة ايجاد السبل والمؤسسات التنظيمية القادرة على بلورة هذه المشاركة الى واقع فاعل ومؤثر.

ويؤكد المشاركون على اهمية تعميق الوعي التنموي لدى المواطن وتعريفه بمشاكل مدينته وذلك عن طريق وسائل الاعلام المختلفة ليتسنى له المشاركة الفاعلة في صناعة حاضر المدينة ومستقبلها.

وفي اطار البيئة الطبيعية والمكانية الخاصة بمدينة عمان فان البعد البيئي بمفهومه الشامل يصبح ذا اهمية بالغة في صياغة ابعاد خطة التنمية الشاملة لعمان الكبرى وتطويرها المستمر دعما لحق المواطن في العيش في بيئة صحية وجميلة.

ويؤكد المشاركون على ضرورة اعادة النظر في تشريعات واحكام التنظيم بما يتلاءم مع الواقع الاقتصادي والاجتماعي والبيئي والقيمي مما يخدم الاهداف الرئيسية للتنمية الحضرية والاقليمية المتكاملة.

وان التراث الحضاري والعمراني يشكل جزءا من الثروة القومية للاردن وان المحافظة على ذلك التراث عن طريق سياسته واحيائه يشكل اهمية قومية في تأصيل القيم الحضارية والتاريخية للعاصمة وبلورة الهوية المميزة لها وتعميق الانتماء لدى المواطن.

اشاد المشاركون بالجهود والمباديء والجوانب الايجابية في الخطة التنموية الشاملة لمدينة عمان الكبرى والبرامج التنموية التي تضمنتها.

افتتاح معرض الصناعات الاردنية بالقاهرة الخميس

القاهرة - بترا - يفتتح الدكتور يسري مصطفى وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية المصري في الاول من الشهر المقبل معرض الصناعات الاردنية الاول الذي سيقام في مدينة المعارض بسوق القاهرة الدولي.

وقال السيد زهير فريحات مدير المركز التجاري الاردني في القاهرة ان حوالي ١٠٠ مؤسسة صناعية اردنية ستشارك في هذا المعرض.

ويتضمن المعرض منتجات الملابس والاقمشة والمواد الغذائية والدهانات ومواد التنظيف والحلويات والثلاجات وفلاتر السيارات وافران الغاز والمواد العازلة والتحف الشرقية والزجاج والرخام وغيرها من الصناعات.

وقال السيد فريحات انه سيتم خلال المعرض البيع المباشر للجمهور المصري حيث خصص مبلغ مليوني دولار كحصة لهذا البيع.

وسيخصص اليوم الاول لرجال الاعمال والجهات الرسمية ثم يفتتح بعدها للجمهور وتستمر مدة المعرض عشرة ايام.

اجتماع لمجلس ادارة صندوق المعونة الوطنية

عمان - الراي - عقد مجلس ادارة صندوق المعونة الوطنية اجتماعا في مبنى الادارة العامة للصندوق برئاسة السيد "خليل الفاعوري" نائب رئيس مجلس الادارة/مدير عام صندوق المعونة الوطنية امس الاول.

وقد تم هذا الاجتماع بحث السبل الكفيلة لتدعيم مسيرة الصندوق نحو تحقيق الاهداف الوطنية التي انشيء من اجلها.

انجاز مشروع الربط الكهربائي بين الحسا والطفيلة

الطفيلة - بترا - بمناسبة احتفالات محافظة الطفيلة بعيد ميلاد جلالة الملك الحسين باشر مشروع خط الربط الكهربائي من بلدة الحسا الى محافظة الطفيلة البالغة كلفته (١٨٠) الف دينار بتزويد المحافظة بالتيار الكهربائي بجهد ٣٣ كيلو فولت وبطول ٤١ كيلومترا.

واوضح السيد مدير منطقة كهرباء محافظة الطفيلة الذي افتتح المشروع ان المشروع جاء كنقطة تزويد جديدة اضافية لمحافظة الطفيلة التي تعتمد حاليا على نقطة تزويد واحدة من محطة تحويل الرشادية والتي تتعرض خلال فصل الشتاء للانقطاع الامر الذي يحدث اضرارا ومشكلات فنية.

٨١٠ الاف دينار المعدل اليومي:

تداول ٣ ملايين سهم بقيمة ٤ ملايين دينار في السوق المالية

عمان - بترا - ما زالت سوق عمان المالية تشهد احجام ومعدلات تداول عالية فقد بلغ المعدل اليومي لحجم التداول هذا الاسبوع (٨١٠,٢٠٣) دنانير كمحصلة لحجم تداول اجمالي مقداره (٤,٠٥١,١١٧) دينارا وعدد اسهم متداولة مقدارها (٣,٠٢٦,٠٠٦) اسهم نفذت من خلال (٣,٢٨٥) عقدا.

وبالنسبة للمساهمة القطاعية في حجم التداول الاجمالي فقد سجل قطاع الصناعة حجم تداول مقداره (٢,٢٣١,١٧٦) دينارا يشكل ما نسبته (٥٥,٠ ٪) من حجم التداول الكلي تلاه قطاع البنوك والشركات المالية بحجم تداول مقداره (١,٧٦٢,١٠٤) دنانير يشكل ما نسبته (٤٤,٥٪) ثم قطاع التامين بنسبة (١,١٪) واخيرا قطاع الخدمات بنسبة (٣٪).

وفيما يتعلق بمستويات اسعار الاسهم التي سادت خلال هذا الاسبوع فقد اشار الرقم القياسي القطاعي الى انخفاض في اسعار اسهم قطاع البنوك والشركات المالية وقطاع الخدمات وقطاع الصناعة بينما شهد قطاع التأمين ارتفاعا في اسعار اسهمه اما بالنسبة للرقم القياسي العام فقد انخفض بمقدار ١,٢ نقطة حيث سجل سعر اغلاق مقداره (١٢٥,٧) نقطة في نهاية الاسبوع بالمقارنة مع سعر افتتاحي مقداره (١٢٦,٩) نقطة وتم خلال الاسبوع التداول باسهم ٧٨ شركة وبمقارنة اسعار الاغلاق للشركات المتداولة خلال هذا الاسبوع مع اسعار الافتتاح في بدايته يتبين ان ١٨ شركة اظهرت ارتفاعا في اسعار اسهمها بينما انخفضت اسعار اسهم (٥٢) شركة في حين استقرت اسعار اسهم (٨) شركات مدرجة في السوق.

تخصيص ١٢٧ الف دينار لانشاء محمية طبيعية في مادبا

مادبا - بترا - خصصت الخطة الخمسية لقطاع البيئة في منطقة مادبا التنموية مبلغ - ١٢٧ - الف دينار لانشاء محمية طبيعية مساحتها ٢١٢ كيلو مترا مربعا منها مائة كيلو متر مربع ضمن منطقة مادبا وما تبقى ضمن حدود محافظة الكرك وذلك للاسهام في تطوير امكانيات السياحة في المنطقة والمحافظة على الثروة الحيوانية وزيادة اعدادها.

وذكر السيد متصرف لواء مادبا - رئيس منطقة مادبا التنموية ان الانفاق على هذا المشروع الحيوي بلغ خلال العامين الماضيين ٢٣ الف دينار.

وقال ان الجمعية الملكية لحماية الطبيعة تقوم في اطار الخطة بانشاء مشروع مراع على ارض مساحتها ٢٠ الف دونم بهدف تنمية الثروة الحيوانية والنباتية في المنطقة سيتم افتتاحه بعد عامين وذلك في اطار برنامج لتنظيم عملية الرعي يكفي لتربية ٧٠ الف رأس من الاغنام مشيرا الى انه سيتم حفر سبعة ابار تجميعية وارتوازية لسقاية الاحياء البرية في الظروف الطارئة.

واضاف ان عملية تمويل المشروع تأتي من المساعدات الدولية الانمائية العائدة لحساب المنظمة التعاونية بالتنسيق مع الجمعية الملكية لحماية الطبيعة.

واوضح ان مدة العمل في هذا المشروع الذي بوشر بتنفيذه خلال العام الحالي تتراوح بين ٤ و٥ سنوات وقد وفر المشروع مائتي فرصة عمل لاهالي المنطقة.

محاضرتان للدكتور ابو ديه حول تاريخ الاردن والجيش العربي

معان - الراي - احتفل نادي معان الثقافي الرياضي بذكرى وصول جلالة المغفور له الملك عبدالله بن الحسين الى مدينة معان حيث القى الدكتور سعد ابو ديه المدرس بجامعة اليرموك محاضرة بعنوان "الاردن قبل وبعد معركة ميسلون" استعرض فيها مسيرة الثورة العربية الكبرى ووصول المغفور له الملك عبدالله بن الحسين الى مدينة معان.

كما القى الدكتور ابو دية محاضرة حول تاريخ الجيش العربي وتطوره في مدرسة سمو الامير الحسن في اذرح.

رئيس هيئة المساحة والاستشعار عن بعد يحاضر في المركز الجغرافي

عمان - بترا - القى السيد دونالد ماكلرتي رئيس هيئة شركات المساحة والاستشعار عن بعد الكندية محاضرة في المركز الجغرافي الملكي الاردني امس حول الاستشعار عن بعد.

وتناول في محاضرته تنظيم هيئة شركات المساحة والاستشعار عن بعد الكندية والاعمال التي تقوم بها بهدف تغطية الاراضي الكندية الشاسعة بخرائط مقياس رسم١/٥٠٠٠٠ عن طريق الاجهزة الحديثة وتقنيات الاستشعار عن بعد.

كما تناول موضوع القمر الصناعي الكندي رادار سات الذي تم اقراره من قبل الحكومة الكندية مؤخرا ومدى امكانية الاستفادة مستقبلا من المعطيات التي سيوفرها هذا القمر الصناعي لمختلف بلدان العالم ومن بينها الاردن في مجال الخرائط والبحث عن المصادر الطبيعية.

كما القى السيد ادوارد كندي رئيس منظمة شركات المساحة والخرائط والاستشعار عن بعد في كندا محاضرات حول الرسم الالي او الفوتغرامتري.

وتناول في محاضرته مفهوم الرسم الالي الذي يتعلق بعلم القياس من الصور الجوية ومفهوم الرسم الخرائطي واجرى مقارنة بين الطرق التقليدية والحديثة في صناعة وانتاج الخرائط.

والقى السيد مسعد علام نائب مدير ادارة المعلومات الجغرافية والحسابية الجغرافية محاضرة حول المعلومات والخرائط الرقمية وتطبيقات الاستشعار عن بعد ومراحل تطور هذه العلوم الحديثة في كندا.

واستمع للمحاضرات مدير علم المركز الجغرافي الملكي ومهندسو وموظفو دائرة المعلومات ومركز الاستشعار عن بعد في المركز الجغرافي.

اجتماع لمديري ومديرات مدارس المفرق .. غدا

المفرق - «الراي» - قرر السيد علي جدوع مدير التربية والتعليم في محافظة المفرق عقد اجتماع لمديري ومديرات مدارس المحافظة الساعة التاسعة صباح يوم السبت ٢٦ الجاري في قاعة ثانوية البنات الاولى لمناقشة امور تربوية هامة.

محاضرة عن دور المرأة في التنمية

المفرق - «الراي» - القت الدكتورة سيما بحوث الاستاذة في جامعة اليرموك محاضرة في قاعة ثانوية الاميرة رايه بنت الحسين حول دور المرأة في التنمية بدعوة من اللجنة الثقافية لنادي المفرق الرياضي واللجان الثقافية في المدرسة استعرضت في بدايتها المراحل التنموية في الاردن مشيرة الى ان الانسان عنصر التنمية الرئيسي وقالت ان التنمية تعني التغيير وهذا يتطلب الحكمة والتفكير والواقعية في الاعداد والبناء والتنفيذ لضمان تحقيق العدالة لقطاعات واسعة من المواطنين ودعت الدكتورة بحوث المرأة لان تكون منتجة لا مستهلكة مؤكدة على دور المرأة المكمل للرجل وقالت ان نسبة العاملات في الاردن تبلغ ١٢,٥ بالمئة كما ان الوقت يجب ان يكون له احترام افضل مما هو عليه الان عند الرجل والمرأة على السواء وقالت ان خمسة وسبعين بالمئة من الرجال لا يتحدثون في امور البيت والتربية وسلوك الابناء ويلزمنا خلق نوع من التوازن بين ما نريد وما لا نريد ودعت المحاضرة الى الهجرة المعاكسة وتغيير طرائق التفكير والنمط والسلوك لتواكب العصر ولتكامل القيم القديمة مع القيم المستجدة.

تنفيذ المرحلة الثانية لمبنى اشغال المفرق

المفرق - بترا - باشرت وزارة الاشغال العامة بتنفيذ المرحلة الثانية من مشروع مبنى مديرية الاشغال في محافظة المفرق المقرر انجازها قبل نهاية العام الحالي بكلفة ١٩٠ الف دينار.

وتشتمل هذه المرحلة على مكاتب ادارية ومشاغل ومختبرات ومبنى للاقسام الفنية.

وبلغت كلفة المرحلة الاولى من المشروع ٢٤ الف دينار.

اختتام دورة محاسبة في شؤون الائتمان الزراعي

عمان - بترا - اختتمت في مقر الاتحاد الاقليمي للائتمان الزراعي في الشرق الادنى وشمال افريقيا امس دورة متخصصة في شؤون المحاسبة والتدقيق عقدت بالتعاون ما بين الاتحاد ومؤسسة الاقراض الزراعي.

وشارك في الدورة التي استمرت شهرا خمسة عشر موظفا ممن يعملون في مجالات المحاسبة والتدقيق في مركز وفروع البنك الزراعي السوداني تلقوا محاضرات نظرية وتطبيقية حول الموضوعات المالية ذات العلاقة بعملية التسليف الزراعي ساهم في القائها عدد من المتخصصين.

كما قام المشاركون في الدورة بزيارات ميدانية شملت بعض المشروعات الزراعية في وادي الاردن وجرش وعجلون ومادبا بالاضافة الى زيارة عدد من البنوك ومؤسسات الاقراض.

والقى الدكتور سامي الصناع رئيس الاتحاد مدير عام مؤسسة الاقراض الزراعي والدكتور محمد رشراش مصطفى امين عام الاتحاد كلمتين نوها فيهما بالتعاون القائم بين الاتحاد والبنك الزراعي السوداني في مجال التدريب وتبادل الخبرات وقدما الشكر للحكومة الاردنية كدولة مقر على الخدمات والتسهيلات الممنوحة للاتحاد في مختلف المجالات.

كما القى احد الخريجين كلمة شكر فيها الاتحاد الاقليمي ومؤسسة الاقراض الزراعي على تنظيمهما للدورة وكذلك المؤسسات الاردنية الرسمية والاهلية التي شاركت في انجاحها وتقديم العون لفعالياتها.

ووزع رئيس الاتحاد الشهادات على الخريجين.

أسعار العملة

النشرة اليومية لاسعار العملات الاجنبية

اعلن البنك المركزي الاردني ان اسعار شرائه وبيعه للعملات الاجنبية المبينة ادناه ليوم امس الخميس الموافق ٢٤/١١/٨٨ هي كما يلي:-

العملة	سعر الشراء (بالفلوس)	سعر البيع (بالفلوس)
دولار امريكي	٤٦٢,-	٤٦٤,-
جنيه استرليني	٨٤٨,١	٨٥٢,٣
مارك الماني	٢٦٩,٢	٢٧٠,٥
فرنك سويسري	٣٢١,١	٣٢٢,٧
فرنك فرنسي	٧٨,٧	٧٩,١
ين ياباني/كل مائة	٣٨١,٣	٣٨٣,٢
جلدر هولندي	٢٣٨,٦	٢٣٩,٨
كرون سويدي	٧٧,١	٧٧,٥
لير ايطالي/كل مائة	٣٦,٢	٣٦,٤
فرنك بلجيكي/كل عشرة	١٢٨,٥	١٢٩,١

سوق عمان المالي

الجسم التجاري لبنك الاسكان

نشرة سوق عمان المالي السوق النظامي للفترة الواقعة ما بين ١٩/١١/١٩٨٨ ولغاية ٢٣/١١/١٩٨٨

النشرة الاسبوعية

أعلى سعر خلال الثلاث اسابيع الماضية	أدنى سعر خلال الثلاث اسابيع الماضية	اسم الشركة	عدد الاسهم المتداولة	حجم التداول بالدينار	سعر الافتتاح	أعلى سعر	أدنى سعر	سعر الاغلاق	القيمة الاسمية	عدد العقود
١٫٩٠٠	١٫٧٠٠	البنك الاسلامي الاردني	٢٢٢٠	٤١٥٦	١٫٩٠٠	١٫٩٠٠	١٫٨٥٠	١٫٨٥٠	١	١٠
١٫٦٥٠	١٫٣٥٠	البنك الاردني الكويتي	١٣٧١٣	٢٠٨٠٤	١٫٥٧٠	١٫٥١٠	١٫٥٦٠	١٫٥٠٠	١	١٦
١٫٣٦٠	١٫٢٠٠	بنك الاردن والخليج	١١٣١٠	٢٠٨٩٦	١٫٣٠٠	١٫٣٠٠	١٫٢٤٠	١٫٢٤٠	١	٢٦
٢٫٠٠٠	١٫٨٣٠	بنك الاسكان	٢٧٩٠٠	٥٤٣٦٦	١٫٩٦٠	١٫٩٨٠	١٫٩١٠	١٫٩٢٠	١	٨
٢٫٣٤٠	٢٫١٥٠	بنك الاستثمار العربي	٣١٥٠	٧٤٠٣	٢٫٣٢٠	٢٫٣٥٠	٢٫٣٥٠	٢٫٣٥٠	١	٢
١٫٦٦٠	١٫٥٠٠	بنك الانماء الصناعي	٨٠٠	١٢٩٦	١٫٦٤٠	١٫٦٢٠	١٫٦٠٠	١٫٦٠٠	١	٢
٢٫٣٢٠	١٫٧٢٠	المؤسسة المالية العربية/الاردن	١٠٢٧٣٧	٢٣٩٠٤٠	٢٫٢١٠	٢٫٢٧٠	٢٫٢١٠	٢٫٢٩٠	١	١٢٣
٢٫٤٥٠	٢٫١٠٠	بنك البتراء	٢٢٤٤٥	٥٤٨١٤	٢٫٣٩٠	٢٫٣٧٠	٢٫٣٠٠	٢٫٣٠٠	١	٤٢
٫٨٧٠	٫٧٢٠	الاردنية للاوراق المالية	[illegible]	[illegible]	٫٨٧٠	٫٩١٠	٫٨٣٠	٫٨٣٠	١	٥٦
[illegible]	[illegible]	بيت التمويل الاردني	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	١	[illegible]
[illegible]	[illegible]	البنك الاهلي الاردني	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	١	[illegible]
[illegible]	[illegible]	الاردن للاستثمار والتمويل	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	١	[illegible]
[illegible]	[illegible]	المال والاقتصاد	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	١	[illegible]
[illegible]	[illegible]	داركو للاستثمار والاسكان	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	١	[illegible]
[illegible]	[illegible]	العقارية الاستثمارية / عقاركو	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	١	[illegible]
[illegible]	[illegible]	المحفظة الوطنية	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	١	[illegible]
[illegible]	[illegible]	الاهلية للاستثمارات المالية	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	١	[illegible]
[illegible]	[illegible]	الانماء للاستثمارات والتسهيلات المالية	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	١	[illegible]
[illegible]	[illegible]	بنك القاهرة / عمان	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	بنك الاردن	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	البنك العربي المحدود	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

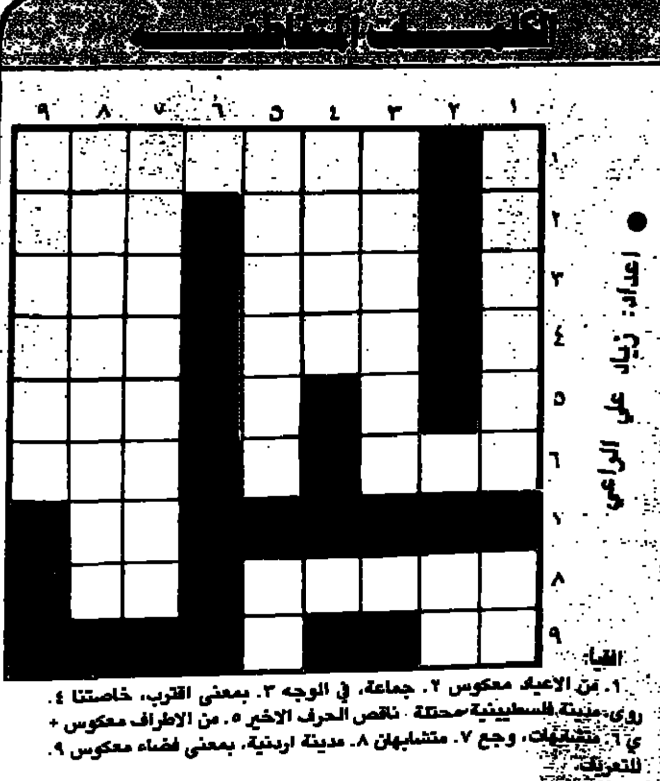
أسعار الخضار

[illegible]



دليل الرأي

الكلمات المتقاطعة



● اعداد: زياد علي الزاعي

افقيا:
١. من الاعياد معكوس ٢. جماعة، في الوجه ٣. بمعنى القرب، خاصتنا ٤. روي، مدينة فلسطينية محتلة . ناقص الحرف الاخير ٥. من الاطراف معكوس + ي ٦. متشابهات، وجع ٧. متشابهان ٨. مدينة اردنية. بمعنى فضاء معكوس ٩. للتعرف.

عموديا:
١. الاسم الاول لمطرب لبناني، متشابهان ٢. متشابهان ٣. مادة قاتلة معكوسه + علم مؤنث ٤. من الفواكه مبعثرة ٥. بلد عربي + حرف + من الطيور معكوس ٦. ٧. الاسم الاول لمطربة لبنانية + متشابهان ٧٨. غير ناضج معكوس + حرف + مطربة لبنانية معكوسه ٩. علم مؤنث + بحر.

● حل الشبكة السابقة

افقيا:
١ـ حسن ابو شعيره، ٢ـ سميره سعيد، ٣ـ ي ي، م ح + بوسي مبعثرة، ٤ـ عبير عيسى مبعثرة + هـ ـ عـ ك هـ + دينار مبعثر ٦ـ خل + ال + تم + عمر ٧ـ لولو + هـ + في، ٨ـ زريقه + اسود + هـ ٩ـ ميده + ريم + د.

عموديا:
١ـ حسيك للزمن، ٢ـ سميره خوري ٣ـ ن ي، ا ل ي ا، ٤ـ ١ + عمر، قول + ل، ٥ـ ب + مديحه + هـ ـ هـ ـ هـ ٦ـ و + سوسن تفاحه + ر، ٧ـ ش + عبير عيسى، ٨ـ ج + ي ي + علم، من، ٩ـ يد + سمير فهد.

الكلمة الضائعة

م ا ب د ا ه ي م ا ل خ ل ي ل ع ص
س ح ا س م ا ع ي ل ا س س ع ا ل ل
ي ى م ل ه ي و ص ل ا ي ي م ب ي ي
د ا ي د ا ب و ب ك ر د ر د ر و ه م
ن م ن ح ع ا س ح ا ه ن ن ب ا ا ا
ا ه ن ا ي ل ا ح م د ا ا ن ل ل ن
ي ح ل ا ص ا ي ل و ط ي ز ا ب س ا
و س ي د ن ا ن ه ز ا و ك ل ش ل ب
ن ح ا ن د ي س ا د ب س ر خ ر ا ن
س ا د ر ي س ا م ي ك ف ي ط ا م د
س ي د ن ا م و س ي س ص ا ا د ل ا
ن ا ف ع ن ب ن ا م ث ع ل ب م م و
ع ل ي ب ن ا ب ي ط ا ل ب ا ا ي و
ع ا م ر ب ن ا ل ج ر ا ح ش ح س د
س ي د ن ا ه و د م ا ل س ل ا و ب
ا ل ا س ر ا د ب و ي ا ي ب ن ل ا

● اعداد احمد حسني محمد البرماوي

● من سور القرآن الكريم يتألف اسمها من مقطع واحد و (٧) احرف:

محمد عليه الصلاة والسلام، ابراهيم الخليل عليه السلام، سليمان ابن داوود، النبي ايوب، ابو البشر ادم، سيدنا هود، سيدنا يوسف، سيدنا موسى، سيدنا يونس، سيدنا يحيى، سيدنا زكريا، سيدنا ادريس، سيدنا صالح، اسماعيل، اسحاق، علي بن ابي طالب، عمر بن الخطاب، عثمان بن عفان، عامر بن الجراح، ابو بكر الصديق، لوط، الاسراء، من هنا، احمد، لميس، اب، ام، ش.

الطبيب المناوب

● عمان .... د. يوسف الحوراني
☎ ٦٢٥٤٧٨
☎ ٧١١٤٦٢
د. اكرم سمحان
☎ ٨٩٤٦١١
د. عرفات الاشهب
☎ ٦٠٢٥٠٧
د. عادل ديدوب
☎ ٨٩٣٦٤٤
● السلط .... د. عبدالرزاق النسور
● المفرق .... د. محمد الهويدي
● الرصيفة .... د. عمر حيدر
● الاغوار (ش) .... د. حمزة شحرور
● مخيم البقعة .... د. اميل ابو عيطة
● الكرك .... د. ناريمان الحوراني
● اربد .... د. احمد بشتاوي
● مخيم شنلر .... د. علي العوايشة
● ديرعلا .... د. يوسف مصالحة
● الزرقاء .... د. عزام المدني
☎ ٩٨٥٢٢٨
● مادبا .... د. ارشولا الرواش
● الرمثا .... د. محمد ابراهيم
● جرش .... د. سهيل عويدات

اطباء الاسنان

● عمان .... د. محمد فؤاد ابو صبيح
☎ ٧٨٥٢٨٧
د. سالم جابر
☎ ٧٧٧٦٦٤
د. روشن الايراني
☎ ٨١٧١٨٨
● الرصيفة .... د. مصطفى الصانوري
● مادبا .... د. نبيل الفرح
● المفرق .... د. فارس حداد
● الزرقاء .... د. نزار ياسين
☎ ٩٨٣٩٢٩
● اربد .... د. عوض صالح ابو راشد

الصيدلية المناوبة

■ خلال أربع وعشرين ساعة ■

● عمـــان
ص العاصمة .... ☎ ٦٣٧٠٥٥
ساحة امانة العاصمة
ص راس العين .... ☎ ٧٨٦٣٢٦
أول طلوع حي نزال
ص فراس .... ☎ ٦٦١٩١٢
جبل الحسين ـ دوار فراس
ص السلام .... ☎ ٦٣٦٧٣٠
سقف السيل
ص برجاوي .... ☎ ٧٨٦٣٧٠
الوحدات ـ شارع مادبا
ص نيروخ .... ☎ ٦٢٣٦٧٢
سقف السيل
ص طارق .... ☎ ٨٩٨٠٨٠
ماركا ـ مقابل المستشفى العسكري
ص خلف .... ☎ ٧٧٨٦٥٣
الوحدات ـ شارع مادبا
ص الفردوس .... ☎ ٧٨٧٣٣٦
الأشرفية ـ شارع بارطو

● إربـــد
ص الشرع .... ☎ ٢٧٥٨٢٥
شارع إيدون

● صـــويلح :
ص نجيب .... ☎ ٨٤٧٦٢٣
الشارع الرئيسي
ص الجناوي .... ☎ ٨٤٥٣٧٦
ص بشار .... ☎ ٨٤٥٣٧٦

● الزرقـــاء .
ص خليفة .... ☎ ٩٨٥٤١٧
الحـــاووز

● الكـــرك .... ص الحياة + نصار
● ابو علندا .... ص الميدان
● العقبـــة .
ص طيبة .... ☎ ٣١٥٠٥٠
شارع الجامع الكبير.

■ حتى الثانية عشرة ■

● عمـــان .
ص يعقوب .... ☎ ٦٤٤٩٤٥
ص الشميساني .... ☎ ٦٧٣٦٦٠
ص المجمع .... ☎ ٦٧٢٣٦٧
ص شوكت .... ☎ ٦٧٧٦٦٦
ص الشخشير .... ☎ ٦٦٩٤٩٥
ص قرطبة .... ☎ ٧٧٣٣٧٥
ص الجبل الاخضر .... ☎ ٧٩٥٩٢٦
ص إيـــاد .... ☎ ٧٧٤٨٢٢
ص الحياة .... ☎ ٦٢٤٦٣٦
ص اليرموك .... ☎ ٦٧٥٣٣٧
ص سامر .... ☎ ٦١٥٢١١
ص خطّاب .... ☎ ٨٩٣٤٨٥
ص بيت المقدس .... ☎ ٧٤٣٤٣٦
ص سلامة .... ☎ ٨٨٤٧٧٩
ص سعيدات .... ☎ ٦٤٢٢٠٩

● الزرقـــاء
ص السعادة .... ☎ ٩٨٣٧٧٦
ص فلسطين .... ☎ ٩٨٣٥٦٢
● إربـــد .... ص فؤاد + وهران

● السلط .... ص الامان
● البقعة .... ص السالم
● الشونة (ج) .... ص الانوار
● الرصيفة .... ص يونس + الهدى
● وادي السير .... ص ناديا
● القويسمة .... ص جبر
● جرش .... ص العرفان
● المفرق .... ص بيروتي

حظك اليوم

● الحمل: انت مقبل على فترة هامة في حياتك، تحتاج الى تفكير عميق.

● الثور: حياتك الاجتماعية في حاجة الى مزيد من الحركة والنشاط

● الجوزاء: العطاء المتبادل اساس النجاح في الصداقة والحب.

● السرطان: العفو عند المقدرة من شيمة الاكرمين فاعف عمن ظلمك.

● الاسد: الاستقرار في العمل، امر هام من اجل النجاح والتفوق.

● العذراء: لا تبحث عن السعادة حولك فالسعادة الحقيقية تنبع من داخلك

● الميزان: العقل السليم في الجسم السليم لا بد من ممارسة الرياضة

● العقرب: صديق وفي افضل من مائة والزوجة الصالحة نعمة كبرى

● القوس: اسرتك في حاجة الى مزيد من رعايتك حتى يتحقق لها الاستقرار.

● الجدي مال في الطريق اليك واخبار سارة

● الدلو: تنعم بالراحة النفسية والاستقرار وتتخلص من مشكلات قديمة.

● الحوت: مكالمة هاتفية تحمل اخبارا طيبة وتضع النقاط فوق الحروف.

هواتف ضرورية

مديرية الأمن العام	٦٨٥١١١	إستعلامات المطار	٠٨/٥٣٢٠٠
عشرون خطاً تعمل على القفز الآلي		مقسم المطار	٠٨،٥٣٠٠٠
مديرية شرطة العاصمة	٦٣٩١٤١	مدينة الحسين الطبية	٨١٣٨١٣
شرطة النجدة	١٩٢	الإسعاف الفوري	٦٣٠٣٤١
طوارىء الكهرباء	٦٣٤٨٨١	إدارة ترخيص السواقين	٨٩٣٣٨٣
بنك الدم	٧٧٥١٢١	مستشفى البشير	٧٧٥١١١
شرطة السير	٨٩٦٣٩٠	شكاوى مؤسسة النقل العام	٦٦٦١٨٦
شكاوى امانة العاصمة	٧٨٧١١١	ملاحظة الطوارىء في البريد	١٩٥
شكاوى المجاري	٨٩٧٤٦٧	مديرية الدفاع المدني	٦٦١١١١
شكاوى المياه	٨٩٥٤٠٧	دفاع مدينة القويسمة	٧٧٠٧٣٣
شكاوى التموين	٦٦١١٧٦	إطفائية مطار عمان	٨٩٣٩٩١
شكاوى الفنادق	٦٠٥٨٠٠	مديرية الدفاع المدني	١٩٩
إستعلامات الدليل	١٢	حملة التعاون الاجتماعي	٦٣٤٠٠١

هواتف ضرورية للمحافظات

● إربـــد
الدفاع المدني .... ☎ ٢٤٣٣٣٣
مستشفى الأميرة بسمة .... ☎ ٢٧١٠٦٢
الشرطة .... ☎ ٢٤٤١٠١

● الزرقـــاء
الدفاع المدني .... ☎ ٩٨٤٤٤١
المستشفى الحكومي .... ☎ ٩٨٣٣٣٣
الشرطة .... ☎ ٩٨٢١٢١

● السلـــط .
الدفاع المدني .... ☎ ٥٥٤٨٠٠
المستشفى الحكومي .... ☎ ٥٥٣٩٥٧
الشرطة .... ☎ ٥٥٥٦٢١

● معـــان
الدفاع المدني .... ☎ ٣٢١٩٩
المستشفى الحكومي .... ☎ ٣٢٢٢٢
الشرطة .... ☎ ٣٢١٠١

● الطفيلـــة
الدفاع المدني .... ☎ ٣٤١٠٧٠
المستشفى .... ☎ ٣٤١١١٧
الشرطة .... ☎ ٣٤١٠١٢

● المفـــرق .
الدفاع المدني .... ☎ ٤٣١١٩٩
المستشفى الحكومي .... ☎ ٣١١٧٦
الشرطة .... ☎ ٣٢١٠١

● مادبـــا
الدفاع المدني .... ☎ ١٩٩
المستشفى .... ☎ ٥٤٤٠٠٨
الشرطة .... ☎ ١٩٥

● الكـــرك
الدفاع المدني .... ☎ ٣٥٢١٩٩
المستشفى الحكومي .... ☎ ٣٥١٣٣٤
الشرطة .... ☎ ٣٥١١٠١

زيارة المستشفيات

■ المدينة الطبية ■
■ يومياً ما عدا الثلاثاء من ٣ ـ ٥ مساء. الجمعة من ١٠ ـ ١٢ ظهراً ومن ٣ ـ ٥ مساء.

■ مستشفى الجامعة ■
■ يومياً ما عدا الثلاثاء من ٣ ـ ٥ مساء. الجمعة من ١٠ ـ ١٢ ظهراً ومن ٣ ـ ٥ مساء.

■ مستشفى البشير ■
■ يومياً ما عدا الثلاثاء من ٣ ـ ٥ مساء. الجمعة من ١٠ ـ ١٢ ظهراً ومن ٣ ـ ٥ مساء.

■ المستشفى الإسلامي ■
● يومياً من ١٠ ـ ١٢ ظهراً ومن ٤ ـ ٨ مساء الجمعة من ١٠ صباحاً ـ ٨ مساء.

الصلاة

● الفجر	٤٫٤٧
● الشروق	٦٫٠٨
● الظهر	١١,٢٢
● العصر	٢٫١٣
● المغرب	٤٫٣٧
● العشاء	٥٫٥٨

التكسي المناوب

فراس ـ عمان	٦٤٠٧٣٩	ابو حيدر	٨١٥٣٦٤
قاهر	٦٥٠٤٠٦	مؤاب	٨٩٣٠٩٢
رانيا	٦٢٥٠٩٥	البيطار	٨٩٩٨٤٦
تكسينا	٦٤٤٦٦٠	عمان	٦٥١٤٣٤
الهد	٦٢٢٠٣٨	العويان	٧٧٨٢٠٥
البرج	٦٦١٠٢٨	الحسين	٧٤٠٩٣٤
خلدون	٦٦٤٨٨٨	البشير	٧٩٠٥٥١
البستان	٦٦١٠٦٠	البدري	٧٧٢٠١٨
عاصم	٨٤٤٣٠٥	التاج	٧٧٤٦٩٢
مدينة الحسين للشباب	٦٦٣٢٧٢	الطوباسي	٨٩٥٤٦٠
رغدان ـ صويلح	٨٤٣٤٠٠	يافا	٧٧٦١٣٣
النجاح	٨٤٠٦٠٦	الاخضر	٧٩٠٥٠٥
الاهرام	٦٦٣٩١١	صلاح الدين	٧٧٠٥٤١
الدويكات	٨١٦١١٥	دعسان	٧٤٠٢٨٨

الطائرات المغادرة

المغادرة
الملكية الاردنية

٦,٥٥	العقبة
١١,٠٠	بروكسل نيويورك مونتريال
١١,٤٠	اسطنبول
١١,٤٥	فيينا شيكاغو لوس انجلوس
١٢,١٥	فرانكفورت كوبنهاجن
١٢,٣٠	القاهرة
٧,٤٠	الكويت الظهران
٧,٤٥	البحرين ابوظبي
٨,١٠	بغداد
٨,١٥	دلهي
٨,٢٠	القاهرة
٨,٣٠	دبي كراتشي
٩,٠٠	دمشق

المغادرة
الشركات الاخرى

٦,٢٥	اسطنبول امستردام الهولندية
٦,٣٠	القاهرة لندن البريطانية
٨,٣٥	لارنكا زيورخ السويسرية
١٠,١٠	فرانكفورت الالمانية
١١,٣٠	دمشق طرابلس الباكستانية
١,٤٥	الدوحة ابوظبي الخليج
٣,٠٠	الكويت الكويتية
٤,١٥	دمشق دبي الامارات
٥,٢٠	دمشق اثينا اليونانية
٥,٣٠	بغداد العراقية
٥,٥٥	جدة السعودية
٦,٥٠	القاهرة المصرية

الطائرات القادمة

القادمة
الملكية الاردنية

٩,١٠	العقبة
٩,١٥	جدة
٩,٣٠	القاهرة
[illegible]	مسقط دبي
[illegible]	الدوحة البحرين
١٠,٠٠	ابو ظبي الكويت
[illegible]	القاهرة
[illegible]	باريس
٤,١٠	اسطنبول
٥,٥٥	لندن فرانكفورت
٦,٣٠	بانكوك

القادمة
الشركات الاخرى

٩,٢٠	صنعاء الالمانية
١٠,٤٠	كراتشي الباكستانية
١٢,٤٥	ابوظبي الدوحة الخليج
١,٤٥	الكويت الكويتية
٣,١٥	دبي الامارات
[illegible]	بغداد العراقية
٤,٢٥	اثينا دمشق اليونانية
٤,٥٥	جدة المدينة السعودية
٦,٠٥	القاهرة المصرية
٧,٠٥	بيروت الشرق الاوسط

إرشادات

● هدفنا.. العمل من اجل مجتمع بلا تدخين.

● ● ● ● ●

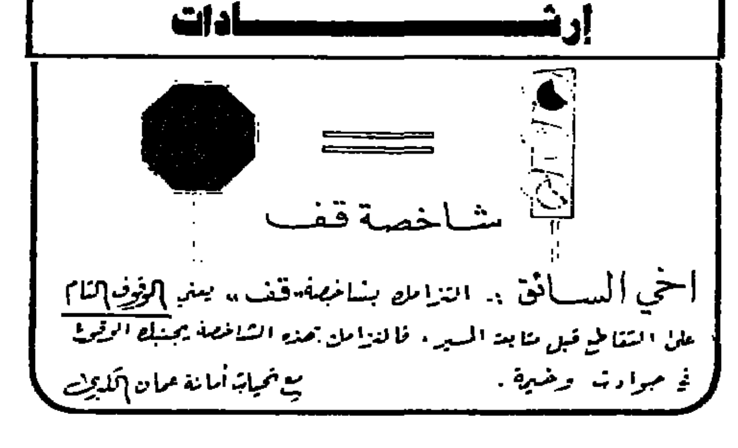
● ابنؤك تحميهم بكل امكانياتك.. فلا تؤذيهم بالسموم التي تنفث من السجاير.

● ● ● ● ●

● كونوا قدوة لابنائكم بعدم تدخينكم، فانتم مثلهم الاعلى.

وزارة الصحة

إرشـــادات



ورقة الاخبار

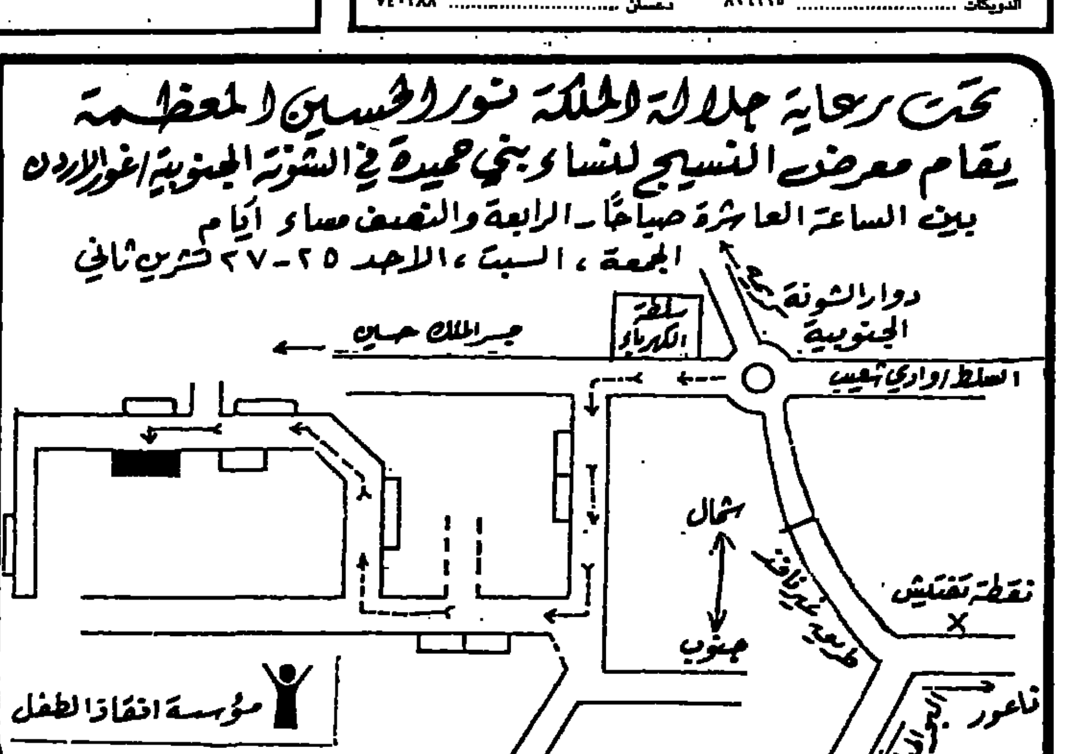
رقم الاضبارة ٨٨/٣٣٦
رقم الاعلام ٨٨/١٣٦
وتاريخها ٨٨/٩/١٠

المحكوم عليهم واسمهم وشهرتهم ومحل اقامتهم:ـ
١ ـ بهيجة سالم ومكان اقامتها عمان
٢ ـ خديجة سالم ومكان اقامتها عمان
٣ ـ فاتن محي الدين ناصر الدين ومكان اقامتها عمان
٤ ـ محمود سالم رمضان مكان اقامته عمان.

المحكوم به بيع قطعة الارض موضوع الدعوى بالمزاد العلني لعدم قابليتها للقسمة مع الرسوم

يجب عليكم ان تؤدوا في ظرف اسبوع اعتباراً من تاريخ تبليغكم هذا الاخبار الى احمد سالم رمضان المحكوم به بموجب اعلام الحكم المبين رقمه وتاريخه اعلاه واذا انقضت هذه المدة ولم تؤدوا الدين المذكور او لم تبينوا تسوية التادية فستضطر دائرة الاجراء لمباشرة المعاملات التنفيذية اللازمة قانونا بحقكم.. ١٩٨٨/١١/٢٣

مامور اجراء عمان
عبدالعزيز المحتسب



برامج التلفزيون

برنامج القناة الأول

١٠,٠٠	القرآن الكريم + من فيض النبوة
١٠,٢٠	عرض البرامج
١٠,٣٠	توم وجيري
١٠,٤٥	ملاعب الصغار
١١,١٠	خطبة وصلاة الجمعة
١٢,٠٥	الله اكبر
١٢,٢٠	رفيف النور
١٢,٤٠	حديث الشعراوي
١,١٠	المجلة الرياضية
٢,٤٠	احلى الكلام
٢,١٥	الفيلم الاجنبي
٤,٤٥	مكان في القلب
٥,٣٠	رسالة عمان
٥,٤٠	العطاء
٦,١٠	اغنيات في السباق
٧,١٥	درهم وقاية
٧,٤٥	استراحة المساء
٨,٠٠	الاخبار
٨,٣٥	مسلسل السهرة دموع في عيون وقحة
٩,٣٠	متابعات
١٠,٣٠	حرش ٩٨
١١,٠٠	موجز الاخبار
١١,١٠	متابعة + الليل موعدنا السلام الملكي

برنامج القناة الثانية

٥,٣٠	فيلم فرنسي "الوادي الازرق"
٧,٠٠	الاخبار بالفرنسية
٧,١٥	البرنامج الوثائقي مجلة العلم والحياة
٧,٣٠	الاخبار بالعربية
٨,٣٠	مهمة تشارلز مدير المنزل
٩,٠٠	سلامة المشاة
٩,١٠	بيرجراك
١٠,٠٠	الاخبار بالانجليزية
١٠,٢٠	مالكون كريست
١١,١٠	الشركاء الثلاثة

جدول البريد الممتاز

اسم المدينة	ساعة الاغلاق د ـ س		ساعة الاقلاع د ـ س		ساعة الوصول د ـ س	
فيينا	٠٠	٩	٢٤	١٢	٥٥	١٥
لشبونة	٠٠	٩	٣٠	١٢	٣٠	١٣
اسطنبول	٠٠	٩	٤٠	١٢	٥٥	١٤
فرانكفورت	٠٠	٩	٣٠	١٢	٣٠	١٦
القاهرة	٠٠	٩	٣٠	١٢	٠٠	١٤
جدة	٠٠	١٥	٣٠	١٧	٣٠	١٩
اثينا	٠٠	١٥	٣٠	١٨	٣٥	٢٢
ابو ظبي	٠٠	١٧	٤٥	٢٠	٤٥	١
البحرين	٠٠	١٧	٤٥	٢٠	٠٠	٢٣
بغداد	٠٠	١٧	٥٠	٢١	٣٠	١
القاهرة	٠٠	١٧	١٠	٢١	٤٠	٢١
دبي	٠٠	١٧	٣٠	٢١	٣٠	٢
الكويت	٠٠	١٧	٤٠	٢٠	٣٠	٢٢
طوكيو	٠٠	١٧	٣٠	٢١	٣٥	٢١

النداء الآلي المباشر

■ داخل الأردن ■

الزرقـــاء	٠٩
إربـــد	٠٢
معـــان	٠٣
العقبـــة	٠٣
الكـــرك	٠٣
جـــرش	٠٤
عجلـــون	٠٤
المفـــرق	٠٤
عنجـــرة	٠٤
الرمثـــا	٠٢
السلـــط	٠٥
الطفيلـــة	٠٣
مطار الملكة علياء الدولي	٠٨
مادبـــا	٠٨
الرصيفة	٠٩
هواتف السيارات	٠٩

الجزائر	٠٢١٣	فنلنـــدا	٠٠٣٥
البحرين	٠٠٩٧٣	فرنســـا	٠٠٣٣
لبنـــان	٠٠٩٦١	المانيا الاتحادية	٠٠٤٩
السودان	٠٠٢٤٩	اليونـــان	٠٠٣٠
مصـــر	٠٠٢٠	ايطاليـــا	٠٠٣٩
العـــراق	٠٠٩٦٤	هولنـــدا	٠٠٣١
الكويـــت	٠٠٩٦٥	النرويـــج	٠٠٤٧
ليبيـــا	٠٠٢١٨	بولنـــدا	٠٠٤٨
المغـــرب	٠٠٢١٢	رومانيـــا	٠٠٤٠
عمـــان	٠٠٩٦٨	إسبانيـــا	٠٠٣٤
قطـــر	٠٠٩٧٤	الســـويد	٥٠٠٤٦
ســـوريا	٠٠٩٦٣	تركيـــا	٠٠٩٠
تونـــس	٠٠٢١٦	بريطانيـــا	٠٠٤٤
الامارات العربية المتحدة	٠٠٩٧١	يوغوسلافيا	٠٠٣٨
اليمن العربية (ش)	٠٠٩٦٧	تشيكوسلوفاكيا	٠٠٤٢
موسكـــو	٠٠٧٠٩٥	ايرلنـــدا	٠٣٥٣
الدنمـــارك	٠٠٤٥	بلغاريـــا	٠٣٥٩

يعرض اليوم على شاشة دار سينما

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	زهران	رغدان	الخيام	فرساي	فلسطين	غرناطة	الأردن	الفردوس/اربد
☎ ٦٧٧٤٢٠	☎ ٦٧٧٤٢٠	☎ ٦٧٥٥٧١	☎ ٦٢٥١٥٥	☎ ٦٢٢١١٧	☎ ٦٢٣١٧١	☎ ٦٢٢١٩٨	☎ ٦٢٢٩٥٠	☎ ٦٣٥٣٠٤	☎ ٦٢٢١١٧	☎ ٦٣٩٠٤٢		هاتف ٢٤٢١٥٦
غراميات زوجة المدير الضاحكة THE BOSS' WIFE	فنان في اصطياد الفتيات The pick — up Artist ـ بالالوان ـ	JACK NICHOLSON IN THE WITCHES OF EASTWICK ساحرات ايستويك	الحسناء والشاب المتهور OUT OF BOUNDS	النينجا والرأس الكبير ـ ملون ـ	الكبة الضئيلة بالالوان	١ـ جوليانو جيما .. في سفاري اكسبرس. ٢ـ الفيلم الهندي الكبير مظلوم.	١. محرقة زومبي ٢. الحسناء المتوحشة بالالوان	● فرساي الانتقام / دار منذرا ● عشرة على عشرة / عادل امام ● رامبو / سلفر ستالون ● ياسمين	١. رام بلرام ـ اميت بتشان ٢. ٣٦ ولد من شاولين ٣. القاهرون ٤. الضبع الكاسر	١. حمى ليلة السبت الهندية ٢. كوبرا ٣. اخي وصديقي سافتك ٤. بلاتون	١. جاكسون الجبار ٢. المتمردة ٣. ٧ نساء من السماء ٤. امطار صيفية ٥. دماء ثائرة	● المطلقة ● الطبيب والشرير ● الرسام ● الكوبرا بالالوان
٣,٣٠ ـ ٦,٣٠ ـ ٨,٣٠ ـ ١٠,٣٠ مساء	٣,٣٠ ـ ٦,٣٠ ـ ٨,٢٠ ـ ١٠,٣٠ مساء	الحفلات: ٣,٣٠ ـ ٦,٣٠ ـ ٨,٣٠ ـ ١٠,٣٠ مساء	٣,٣٠ ـ ٦,٣٠ ـ ٨,٣٠ مساء	الحفلات ١٢,٠٠ ـ ٣ ـ ٥,٣٠ ـ ٨.	١٢ ـ ٣ ـ ٥,٣٠ ـ ٨ مساء	١٢، ٠١، ٧						

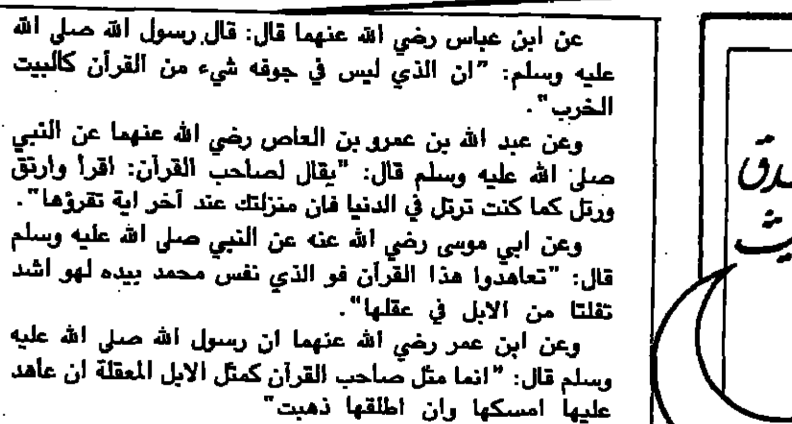
الرأي الديني

بسم الله الرحمن الرحيم — فمن يرد الله أن يهديه يشرح صدره للإسلام



يقول الله تعالى في سورة الاعراف

يسالونك عن الساعة ايان مرساها قل انما علمها عند ربي لا يجليها لوقتها الا هو ثقلت في السموات والارض لا تاتيكم الا بغتة يسالونك كانك حفي عنها قل انما علمها عند الله ولكن اكثر الناس لا يعلمون * قل لا املك لنفسي نفعا ولا ضرا الا ما شاء الله ولو كنت اعلم الغيب لاستكثرت من الخير وما مسني السوء ان انا الا نذير وبشير لقوم يؤمنون * هو الذي خلقكم من نفس واحدة وجعل منها زوجها ليسكن اليها فلما تغشاها حملت حملا خفيفا فمرت به فلما اثقلت دعوا الله ربهما لئن اتيتنا صالحا لنكونن من الشاكرين *

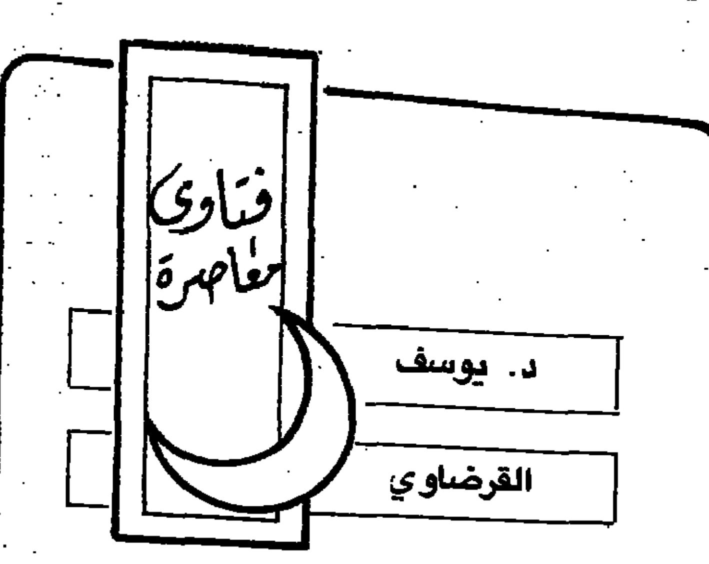


عن ابن عباس رضي الله عنهما قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "ان الذي ليس في جوفه شيء من القرآن كالبيت الخرب".

وعن عبد الله بن عمرو بن العاص رضي الله عنهما عن النبي صلى الله عليه وسلم قال: "يقال لصاحب القرآن: اقرأ وارتق ورتل كما كنت ترتل في الدنيا فان منزلتك عند آخر اية تقرؤها".

وعن ابي موسى رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال: "تعاهدوا هذا القرآن فو الذي نفس محمد بيده لهو اشد تفلتا من الابل في عقلها".

وعن ابن عمر رضي الله عنهما ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: "انما مثل صاحب القرآن كمثل الابل المعقلة ان عاهد عليها امسكها وان اطلقها ذهبت"



وتمسكوا بعهد ابن ام عبد..

بقلم: محمد ابو صوفه

في ام القرى وعلى مقربة من بيت رسول الله صلى الله علي وسلم، قام بيت يهتم بالتجارة والمال وتربية الغنم والابل: انه بيت عقبة بن ابي معيط وكان تاجرا من تجار مكة الذين يجوبون بلاد الشام واليمن.. وكلما عاد عقبه من سفر يولم لاهل مكة فيقبلون عليه ويسمعون احاديثه، اما عبدالله بن مسعود فقد كان يعمل عند هذا التاجر الثري.. ولم يلمع نجم عبدالله بن مسعود الا حينما دخل الاسلام.. والتقى برسول الله اول مرة. وها هو يحدثنا عن ذلك اللقاء فيقول (كنت غلاما يافعا) ارعى غنما لعقبة ابن ابي معيط فجاء النبي وابو بكر، فقالا: يا غلام هل عندك من لبن تسقينا؟

فقلت: اني مؤتمن.. لست ساقيكما.

فقال النبي عليه الصلاة والسلام: هل عندك شاة حائل، ولم ينز عليها الفحل؟ قلت: نعم. فاتيهما بها فاعتقلها النبي ومسح الضرع ودعا ابو بكر، ثم شربت. ثم قال للضرع. اقلص. فقلص.

فاتيت النبي بعد ذلك: فقلت. علمني من هذا القول.

فقال: انت غلام معلم.

★ ★ ★ ★

وحينما اسلم عبدالله كان اول من جهر بالقرآن بعد رسول الله بمكة يقول عن هذا الزبير بن العوام. اذ اجتمع يوما اصحاب رسول الله: فقالوا: والله ما سمعت قريش هذا القرآن يجهر بها قط. فمن رجل يسمعموه فقال عبدالله بن مسعود.. انا.

قالوا: انا نخشاهم عليك، انما نريد رجلا له عشيرة يمنعونه من القوم ان ارادوه.

فقال: دعوني: فان الله سيمنعني.

فغدا ابن مسعود حتى اتى المقام في الضحى، وقريش في انديتها. فقام عند المقام ثم قرا: بسم الله الرحمن الرحيم رافعا بها صوته ـ الرحمن علم القرآن... ثم استقبلهم يقرؤها. وزعماء قريش مشدوهين لا يصدقون ما يسمعون.. ثم تساءلوا: ماذا يقول ابن ام عبد، انه ليتلو ما جاء به محمد. فقاموا اليه وجعلوا يضربون وجهه، وهو ماض في قراءته، ولما عاد الى اصحابه قالوا له: هذا الذي خشينا عليك: فقال: ما كان اعداء الله اهون علي منهم الان. ولئن شئتم لاغادينهم بمثلها غدا. قالوا له: حسبك فقد اسمعتهم ما يكرهون.

★ ★ ★ ★

وقد كان الرسول ينزله منزلة واحد من اهله ويوكل اليه القيام بشؤونه الخاصة فكان يدخل عليه بيوته ويلبسه نعليه، ثم يمشي امامه بالعصا. حتى اذا نزع نعليه عند المسجد حملها عبدالله واعطي العصا، وكان يستره اذا اغتسل ويوقظه اذا نام، ثم كان فوق هذا كله صاحب سره ـ الاذن عليه. ويقول ابو موسى الاشعري (لقد رايت النبي، وما ارى الا ابن مسعود من اهله وقال: لما قدمت المدينة مكثت في بيته وانا احسب عبدالله بن مسعود وامه الا من ال الرسول لكثرة دخولهما عنده وخروجهما من بيته.

★ ★ ★ ★

لقد احب الرسول عبدالله بن مسعود وقال في وصفه (رضيت لامتي ما رضي الله لها وابن ام عبد)، وسخطت لامتي ما سخط لها ابن ام عبد وقال (اهدوا هدي عمار وتمسكوا بعهد ابن ام عبد).

جاء رجل الى عمر بن الخطاب وقال (جئت يا امير المؤمنين من الكوفه وتركت فيها رجلا يملي المصحف عن ظهر قلب، فغضب عمر وقال: من هو ويحك؟ فقال عبدالله بن مسعود: فسري عمر وقال: والله ما اعلم انه قد بقي احد من الناس هو احق بذلك منه وساحدثك، كان النبي صلى الله عليه وسلم لا يزال يسمر عند ابي بكر وانه يسمر عنده ليلة وانا معه. خرج وخرجنا معه فاذا برجل قائم يصلي عند المسجد. فقام الرسول يسمع قراءته وسالته عنه فغمزني بيده: اي اسكت، فلما كدنا ان نعرفه قال من سره ان يقرا القرآن رطبا كما انزل، فليقراه على ابن ام عبد.

★ ★ ★ ★

وكان دعاء عبدالله بن مسعود: اللهم اني اسالك ايمانا لا يرتد، ونعيما لا ينفذ ومرافقة نبيك محمد صلى الله عليه وسلم في اعلى جنان الخلد. قال عمر: فغدوت اليه لابشره فوجدت ابا بكر قد سبقني وما سبقته الى خير قط الا وسبقني.

وقال حذيفه: ما رايت احدا اشبه برسول الله في هديه، ودله وسمته من ابن مسعود لقد علم المحظوظون من اصحاب محمد ان ابن ام عبد اقربهم الى الله زلفى.

وكثيرا ما كان الرسول يطيب له ان يسمع القرآن من فم عبدالله بن مسعود.

دعاه الرسول ذات يوم وقال له (اقرا على يا عبدالله).

فقال عبد الله: اقرا عليك، وعليك انزل يا رسول الله.

فقال له الرسول: اني احب ان اسمعه من غيري، فاخذ ابن مسعود يقرا من سورة النساء حتى وصل قوله تعالى: (فكيف اذا جئنا من كل امة بشهيد وجئنا بك على هؤلاء شهيدا).

(يومئذ يود الذين كفروا وعصوا الرسول لو تسوى بهم الارض، ولا يكتمون الله حديثا).

فغلب البكاء رسول الله وفاضت بالدموع عيناه، واشار بيده الى ابن مسعود (ان حسبك .. حسبك يا ابن مسعود).

واجتمع من الصحابة يوما عند علي بن ابي طالب فقالوا له (ياامير المؤمنين، ما راينا رجلا كان احسن خلقا ولا ارفق تعليما ولا احسن مجالسة، ولا اشد ورعا من عبدالله بن مسعود..)

قال علي: نشدتكم الله، اهو صدق من قلوبكم.

قالوا: نعم

قال: اللهم اني اشهدك.. اللهم اني اقول فيه مثل ما قالوا، او افضل لقد قرا القرآن فاحل حلاله وحرم حرامه، فقيه في الدين، عالم بالسنة.

التنميط في النظام الاسري الاسلامي

بقلم: جمال الحمصي

ايهما "المتفوق" المرأة ام الرجل؟ الرجولة ام الانوثة؟!

يؤكد بير داكو في كتابه "المرأة؟ بحث في سيكولوجية الاعماق"، ترجمة وجيه اسعد، الى انه ليس للسؤال السابق اي معنى، ذلك ان التفوق والدونية انما يقاسان بمقياس مشترك، وفي حالتنا هذه ليس هناك مقياس مشترك.

ان السؤال السابق يشبه التساؤل التالي:

"ايهما افضل؟ الماء ام النار؟ الجبل ام الوادي؟"

فالفكرة المركزية التي يود داكو ان يوصلها الى القارىء تتلخص في تنظيف كلمة "الانوثة" من بقع الدونية والاثم والعيب والحصر واللا امن، فالمؤلف يؤمن بان للمرأة او الانوثة خصائص "مرغوبة" لا يملكها الرجل، وان للرجل او الذكورة خصائص "مرغوبة" كذلك لا تملكها المرأة، ولكن ليس هناك مجال للمفاضلة اوالمفاخرة بين آدم وحواء. فهي تتفوق عليه في خصائص ومميزات معينة، وهو يتفوق عليها في خصائص ومميزات معينة، وعند الالتقاء يتحد الثنائي ويكمل بعضه بعضا، والا لماذا يتزوج الانسان؟؟، انه يتزوج لكي يجد في الاخر ما يفقده.

داكو يرى ان المرأة او الانوثة متفوقة على الرجل في الصبر والحس السليم ونفاذ البصيرةوالحدس والفراسة والوجود العميق والامومة والرأفة والحساسية وخلق الحياة وقابلية التأثر والجاهزية والابداعية الوجدانية او الداخلية والاستقرار.

اما الذكورة فهي تتفوق على الانوثة في الذكاء المجرد والقوة الجسدية وادارة الصراع والتجريد والتخطيط طويل الاجل والاستقرار في العمل والمحاكمة العقلية المجردة والابداعية الخارجية والحزم في اتخاذ القرارات.

ولكن لماذا تشعر المرأة بانها ادنى من الرجل؟، وبالتالي تتمنى، في كثير من الاحيان، ان تكون من الجنس الاخر؟ وان تحقق "المساواة"؟

يجيب داكو على هذا التساؤل ويقول: "ان النساء توصلن للاعتقاد بانهن ادنى، من فرط ما سمعن ذلك يقال" (ص٦٤).. اذن فالمسألة هي مسألة تطويع اجتماعي او ثقافي عززته بيئة اجتماعية ذات مقاييس متحيزة الى الخصائص المرغوبة للذكر، خصائص القوة الجسدية والصراع والاهتمام بالمظهر لا بالجوهر.

وفي هذا يقول داكو: "عاشت المرأة دائما وفق مقاييس ليست مقاييسها، وهي تعيش هذه الحال في ايامنا هذه اكثر مما كانت تعيشها بالامس، ويصفها غالبية الرجال (ويقيمونها) بالاستناد الى مقاييس الذكر، دون ان يفلحوا في التحرر من الاراء المسبقة اللاشعورية.

ومن هنا جاء الربط بين "الانوثة" وبين "الدونية". والذي عزاه كون معظم النساء في عصرنا الحاضر هن نسخ مشوهة "للانثى الكاملة".

"فالانوثة بالنسبة الى الغالبية من الناس" يؤكد المؤلف "هي ضرب من الضعف والامحاء والعاطفية المخنوقة، والطاعة الضاربة في الوداعة". "انها شيء يتصف باللطف ولكن من الاجدر ان لا يكون لك منه شيء، تحت طائلة اصابة الشخصية بالانيميا العامة"! (ص ٢٥٠).

ولهذا يستنتج داكو "انه ليس من المدهش اذن ان يرفض الرجال رفضا صريحا ان يكون فيهم شيء من الانوثة، وان تحب النساء ان انوثتهن تحكم عليهن ان يعشن في المؤخرة". وكأن الانوثة هي "عيب" او "خطأ من اخطاء الطبيعة".

ثم بعد ذلك يفسر المؤلف مصدر الخلط بين "الانوثة" وبين "الضعف" فيقول: "لان غالبية الانوثات تالفة بشناعة وضامرة" (ص ٢٥٠)، اي لان المرأة في عصرنا الحاضر فقدت خصائص الانوثة المرغوبة، والمذكورة سالفا.

ولهذا كله ينصح المؤلف النساء الصاحيات المتوازنات اللواتي يملكن خصائص الانوثة المرغوبة ان "يكن قادرات على الكلام والكشف واعادة التنظيم، وكونهن يعملن خارج المنزل امر عديم الاهمية، فالاهمية الوحيدة لفضيلة النفس" (ص ٣٥).

ثم يوجه كلامه الى النساء اللواتي يزدرين الانوثة والامومة وينادين بالمساواة المطلقة فيقول: "والحال ان الانوثة تبقى حاضرة، سواء شئن ام ابين، فهن اذن في تناقض دائم مع انفسهن، وحياتهن مشحونة على نحو لا شعوري بالحصر والاثم، وذكورتهن ليست واقعية، بل هي وهمية.. انهن عاجزات عن تصور ان الانوثة ـ او المرأة ـ يمكن ان تكونا مزيتين" (ص ٥٣، ٥٤).

كما ان المؤلف يوجه نصحه الى المرأة عموما، فيقول:ـ

يجب "ان ترفض ان تستمع الى اولئك الذين ينادون بالغاء ما تختلف به عن الرجل، فمثل هذا الالغاء متعذر من جهة (هناك اساس بيولوجي هرموني للفروق بين الرجل والمرأة)، وهذه الفروق من جهة اخرى، مزية بالنسبة اليها، وثروة بالنسبة الى العالم في الوقت نفسه، ان عليها، على العكس، ان تجعل هذه الفروق الاساسية اصيلة وتعمقها، وان ترجع الى اصل انوثتها التي تتصف بانها قوة (وجدانية) وذكاء عميق وحكمة ورحمة (ص ٦٦).

تلك هي "خرافة" المساواة التي يصيح بها البعض، حللها متخصص في "علم النفس التحليلي" بعد سنوات من الممارسة السيكولوجية ومعالجة مشاكل المرأة النفسية، انها خرافة او دعوة ناتجة عن تطويع اجتماعي وظروف ثقافية كرست من مفاهيم خاطئة، مفاهيم تنظر الى الصراع والقوة الخارجية والعدوان والنزعة الفردية وتصريف الطاقة بانها امر "جيد" في حين تنظر الى الرأفة والحكمة والرقة والابداعية الوجدانية وتجميع الطاقة على انها امر "سيء".

تعد المقدمة الطويلة السابقة مدخلا ممتازا لعرض موضوع التنميط الجنسي Sex Typing في النظام الاسري الاسلامي.

فالنظام السابق يرى ان "الثنائية" هي سنة الحياة، وان المرأة والرجل مختلفان، وان لهما خصائص وادوارا متباينة، ولكن ـ ومع ذلك ـ ليس لاحدهما فضل على الاخر.

"ومن كل شيء خلقنا زوجين لعلكم تذكرون"، (الذاريات ـ ٤٩).

"وانه خلق الزوجين الذكر والانثى) (النجم ـ ٤٥).

فالرجل غير المرأة، والانثى غير الذكر، "وليس الذكر كالانثى"، ولكن من التحيز الايديولوجي او القيمي، الادعاء بأن الانوثة، بصورتها المثالية، هي امر "غير مرغوب" وان الذكورة هي امر "مرغوب" بالضرورة، وفقط في شريعة الغاب تصبح خصائص الانوثة امرا معيبا.

ولهذا يوجه الله سبحانه وتعالى نداء الى الرجال والنساء.

(ولا تتمنوا ما فضل الله به بعضكم على بعض) (النساء ـ ٣٢) فالله قد فضل المرأة بالرقة والرأفة والامومة ونفاذ البصيرة والصبر، في حين فضل الرجل بالقوة الجسدية والحزم والقدرة على ادارة الصراع واتخاذ القرارات.

اما الاية الكريمة "وللرجال عليهن درجة". فهي في الواقع تقول ان للرجال درجة "تكليف ومسؤولية" وليس درجة "تشريف"، فالرجال قوامون على النساء لا لان الرجولة متفوقة ـ بشكل مطلق على الانوثة، وإنما لان خصائص الرجولة المرغوبة هي اقرب الى القيادة والادارة والتوجيه واتخاذ القرارات ومواجهة الصراع الخارجي.

ومن هنا فإنني اقول بانه ليس هناك ادنى عيب في ان تهتم "ديمة" بجمالها لكي ترضي زوجها، وليس ينقص من قيمتها ان تطلب في طفولتها "عروس" بدلا من كتب عن الفضاء، ولا يعيب "منيرة" ان تهتم بالمطبخ بدلا من المكتب، او ان تكون معلمة بدلا من طوبرجية!..

فالانوثة ليست عيبا، والذكورة ليست مرغوبة بالضرورة.

ولاشك ان امتلاك المرأة لجزء من صلابة الرجل، وامتلاك الرجل لجزء من رقة ورأفة المرأة هو امر "مرغوب"، لانه يؤمن التوازن في الشخصية.

* * *

اما بعد، فقد قدمت عبر مقالات عدة، وجهة نظري بخصوص النظام الاسري الامثل، ولا يمكن ان ادعي باني كنت صائبا في كافة طروحاتها وافكاري، الا اني ـ في النهاية ـ من المؤمنين بان النظام الاسري ولهذا قد يستغرب البعض احتواء مقالاتي على افكار ومعتقدات من النظامين معا: الامر الذي قد يعتبره البعض (تناقضا) او (اضطرابا)، وهو في الواقع (محاولة للتوفيق)، لا غير.

عندما يكون النص الشرعي صريحا وقاطعا في الدلالة، كما هو الحال مع مسألة التنميط الجنسي وتعددالزوجات والزي الشرعي، فان "المصلحة" هي في اتباع النص، او هذا ما اؤمن به، اما اذا كان النص غير قاطع الدلالة، كما هو الحال مع عمل المرأة السوقي والتفاعل الاجتماعي (الاختلاط) بين الرجل والمرأة، فإن الامور قابلة للنقاش والجدل وترجيح الادلة الشرعية.

النظام الاسري الغربي هو براق من الناحية النظرية، الا انه مضطرب من الناحية العملية، والنظام الاسري "التقليدي" هو مضطرب من الناحية النظرية، الا ان به مزايا، قد يكتشفها البعض بعد التجربة والمراس في الحياة العملية.

مقالي الاول الذي عقبت فيه على مقال الاخت الكريمة منيرة شريح "قضايا فيها نظر" والذي "نحشه" المحرر في صفحة "مع المواطن" كان نتيجة "فورة عاطفية" لها اسبابها، ولكنها هدأت بعد حين، ثم جاء التحليل العلمي الهادىء، الذي يحتوي على جوانب صائبة وجوانب قابلة للنقاش..

اقدم اعتذاري الشديد لمن اعتاد على رؤية الحقيقة، ولكن من زاوية واحدة فقط.

موسوعة الحديث النبوي

قام اسلافنا بجهود جبارة في سبيل جمع الاحاديث النبوية وتصنيفها، وقد وفقوا الى جمعها في مدونات كثيرة منها كتب الصحاح وكتب المسانيد.

غير ان الحديث ظل مفرقا لم يجمعه كله كتاب واحد، ولم يجمع كتاب واحد روايات الحديث الواحد كلها، وانما جمع بعضها وترك بعضها الاخر لغيره.

وعلى هذا... كان جمع الحديث كله ـ بعد ان استقر مفرقا في الكتب ـ مطلبا تطمح اليه العصور، وقد اصبح عصرنا الحاضر، بما توافر له من ادوات الطباعة ومن امكانية جمع الكتب المتفرقة في مكان واحد، مؤهلا لان ينهد فيه رجال لجمع الحديث كله في كتاب واحد، وقد بدأ بهذا العمل الدكتور عبدالملك بكر عبدالله قاضي رئيس قسم الدراسات العربية والاسلامية بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن / الظهران، في كتابه الموسوم ب "موسوعة الحديث النبوي" الذي انجز منه ما يخص احاديث (الزكاة) ثم ما يخص احاديث الصيام.

وقد جمع فيه المادة التي وردت في خمسة وسبعين كتابا مطبوعا من كتب الحديث "المعتمدة والمقبولة" عند اهل السنة والجماعة، كمصادر اصلية للحديث من جوامع وصحاح وسنن ومسانيد ومعاجم ومستخرجات ومستدركات وغير ذلك. واعطى رموزا وارقاما لهذه الكتب التي اخذ عنها، وبذلك اورد جميع روايات الحديث الواحد، وبذلك ـ ايضا ـ يعد مادة غنية ذات اهمية بالغة للباحثين والدارسين، اذ يسهل على الباحث ان يقوم ببحثه سواء اكان حول السند او المتن عندما تكون المادة ميسرة مجموعة بين دفتي كتاب. وهذا عمل جبار تعجز عنه مؤسسات، نسأل الله ان ييسر السبل للدكتور عبدالملك لكي ينجز هذه المهمة الضخمة التي عاهد نفسه على القيام بها.

وفي هذه المناسبة استذكر المشروع الذي تعد له جمعية الدراسات والبحوث الاسلامية في عمان، وهو (موسوعة السنة النبوية ورجال الحديث)، والعنوان يوحي ان هذا المشروع يلتقي مع عمل الدكتور عبدالملك في جمع الحديث ويفترق عنه في الاهتمام برجال الحديث.. وفي هذا الصدد يخطر بالبال ان نوجه الرجال الى جمعية الدراسات والبحوث الاسلامية ان تدرس عمل الدكتور عبدالملك دراسة وافية... فاذا وجدته ينهض بمهمة جمع الحديث التي تعد لها كان الافضل ان تتعاون معه وأن تدعمه وأن تكتفي بأعداد موسوعة رجال الحديث، لكيلا يتكرر العمل الواحد في اقطار عربية مختلفة، وبذلك تذهب جهود كثيرة هدرا، ان الواجب يقتضي ان تتكامل الجهود لا ان تترادف، لان البلاد الاسلامية كلها وحدة علمية واحدة. ثم يعم نفع هذه الجهود المتكاملة البلاد الاسلامية كلها عن طريق الطبع والتسجيل الصوتي على الفيديو او الحاسوب او غيرها من وسائل النشر الحديثة.

بارك الله جهود الدكتور عبدالملك.

وسدد خطى جمعية الدراسات الاسلامية، لما فيه نفع الاسلام والمسلمين، وخدمة السنة النبوية المطهرة... المصدر الثاني في التشريع.

د. عودة الله منيع القيسي

فتاوى معاصرة، كتاب قيم للدكتور يوسف القرضاوي يتناول فيه ومن خلال الاجابة على اسئلة ترد اليه من المواطنين عددا من القضايا الاجتماعية والعقائدية، ننشر منه تباعا بعضا منها.

ما يجب على المرأة المعتدة في حالة الحداد [١]

تشيع بين الناس في هذه المنطقة اعتقادات غريبة عن المرأة المتوفى عنها زوجها، وما يجب او يحرم عليها في اشهر عدتها وحدادها:

من هذه الاعتقادات انها يحرم عليها ان تكلم رجلا، او يكلمها، او يدخل عليها، حتى بعض محارمها مثل ابناء زوجها، او ابناء اخيها، فضلا عن غيرهم من اقاربها وجيرانها.

واكثر من ذلك انها لا تنظر الى الرجل مجرد نظر، فاذا نظرت اليه، وجب عليها ان تغتسل ولو كان نظرا عفويا.

واعجب من ذلك أنها لا يجوز لها ان تنظر الى القمر في السماء او لا تلمس بيدها الملح او البهارات.

ولا تلمس رجلها التراب.

وعندما تنقضي عدتها، يجب ان تؤخذ وهي مغماة العينين الى البحر.

اختلفت الامم من قديم في معاملة المرأة المتوفى عنها زوجها. حتى ان بعضهم رأى ان من وفاء المرأة لرجلها بعد موته، الا تبقى بعده على قيد الحياة. فعمدوا الى احراق جثتها معه.

وبعضهم لم يصل الى هذا الحد، ولكن حرم عليها ان تفكر في رجل اخر بعد زوجها الاول، ومنعوها ان تنعم بحياة زوجية مرة اخرى، وان كانت في عمر الزهر، وريعان الشباب ولو لم تعش مع زوجها الا يوما واحدا.

وكان العرب في الجاهلية ضرب من التقاليد والانظمة والشعائر الغريبة المتوارثة بينهم، في معاملة هذه المرأة المسكينة، تتمثل فيما يلي:

اولا: روى البخاري وابو داود والنسائي عن ابي عباس قال:

"كانوا اذا مات الرجل، كان اولياؤه احق بامراته، ان شاء بعضهم تزوجها، وان شاؤوا زوجوها. وان شاؤوا لم يزوجوها، فهم احق بها من اهلها".

واخرج ابن ابي حاتم عن زيد بن اسلم قال: كان اهل يثرب، اذا مات الرجل منهم في الجاهلية، ورث امراته من يرث ماله، فكان يعضلها، حتى يتزوجها، او يزوجها من اراد.

وفي هذه الحالات وامثالها نزل قوله تعالى: (يا ايها الذين آمنوا لا يحل لكم ان ترثوا النساء كرها، ولا تعضلوهن لتذهبوا ببعض ما اتيتموهن.. الاية).

ثانيا: لم يكن لها نصيب في تركة زوجها، مهما خلف وراءه من ثروة واموال، ومهما تكن حاجتها الى النفقة والكفاية، "ولا عجب في ذلك ما دامت هي شيئا يورث كالدابة والمتاع، فالذي يورث لا يرث. وكانت نظرية العرب ان المرأة لا حق لها في الميراث، اذ لا يرث عندهم الا من حمل السلاح، وذاد عن الحمى، وهم الرجال فقط. لا النساء ولا الصبيان.

ومما ذكره المفسرون هنا: قصة كبيشة بنت معن بن عاصم، توفي عنها ابو قيس ابن الاسلت فجنح عليها ابنه، فجاءت رسول الله ﷺ فقالت: يا رسول الله، لا انا ورثت زوجي، ولا انا تركت فاتزوج فانزل الله الاية السابقة.

قال ابن كثير: فالاية تعم ماكان يفعله اهل الجاهلية، وكل ما كان فيه نوع من ذلك وقد ورث الاسلام الزوجة في جميع الاحوال، ما بين ربع التركة وثمنها (الربع ان لم يكن للزوج ذرية، والثمن ان كان له).

ثالثا: كانت المرأة العربية في الجاهلية، اذا مات عنها زوجها، تؤمر بان تدخل مكانا رديئا، وتلبس شر ثيابها، ولا تمس طيبا، ولا تتزين بزينة مدة سنة كاملة. فاذا تمت السنة. اوجبت عليها التقاليد الجاهلية ان تقوم بعدة اعمال او شعائر لا معنى لها، وانما هي من ضلال الجاهلية وسخفها: من اخذ بعرة ورميها، اذا مر بها كلب. ومن ركوب دابة مثل حمار او شاة.

احداد المعتدة المتوفى عنها زوجها في الاسلام:

فلما جاء الاسلام رفع عنها ما كانت تلقاه من ظلم وعنت، سواء من الاهل، ام من قرابة الزوج، ام من المجتمع كله.

ولم يوجب عليها بعد الوفاة الا امرين: الاعتداد: والاحداد.

١ـ والمراد بالاعتداد: ان تتربص بنفسها، ولا تتزوج مدة اربعة اشهر وعشرة ايام، ولزوم بيتها لا تغادره اذا لم تكن حاملا، فان كانت حاملا فعدتها وضع الحمل.

ويلاحظ ان مدة العدة هنا ـ في غير حالة الحمل ـ اطول قليلا من عدة المطلقة (وهي ثلاث حيضات او ثلاثة اشهر). وذلك لان الزوج يترك وراءه من مشاعر الاسى والحزن في نفس الزوجة، وفي انفس اهله واقربائه ما لا يتركه الطلاق، فلزم ان تطول المدة قليلا، حتى تخف حدة الحزن، وتبرد عواطف الاسى، ومظاهر الكابة من قبل الزوجة، ومن قبل اهل المتوفى.

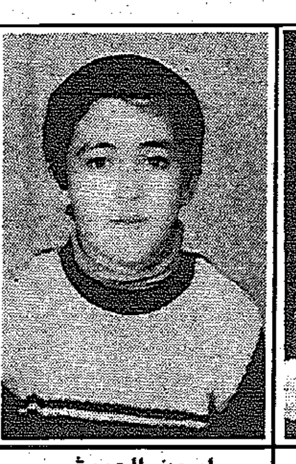
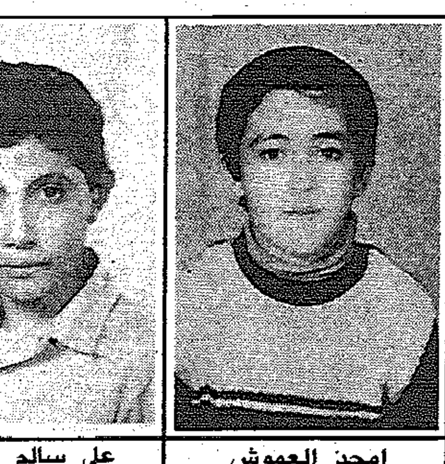
٢ـ اما الحداد: فالمراد به ان تجتنب المعتدة مظاهر الزينة والاغراء، مثل الاكتحال واستعمال الاصباغ والمساحيق، التي تتجمل بها المرأة عادة لزوجها ومثل انواع الطيب والعطور والحلي والثياب الزاهية والمغرية.

ودليل ذلك ما ثبت في الصحيحين عن ام حبيبة وزينب بنت جحش امي المؤمنين رضي الله عنهما: ان رسول الله ﷺ قال: لا يحل لامراة تؤمن بالله واليوم الاخر ان تحد على ميت فوق ثلاث (اي ثلاث ليال) الا على زوج اربعة اشهر وعشرا".

براعم الرأي

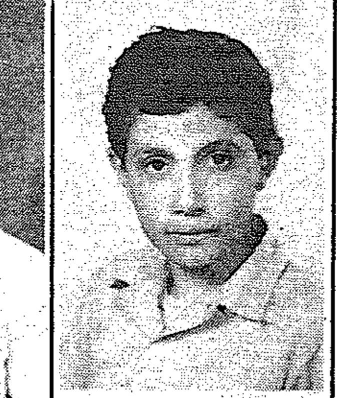
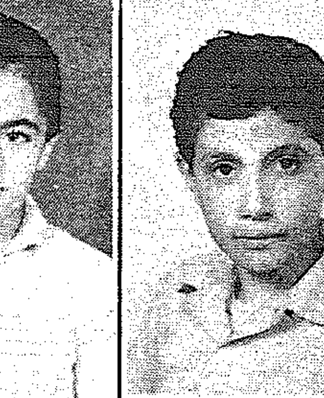
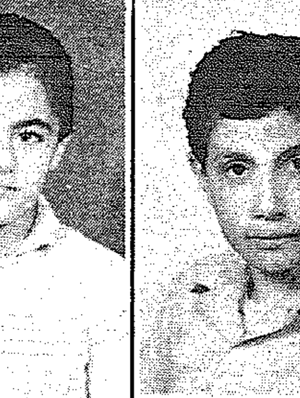
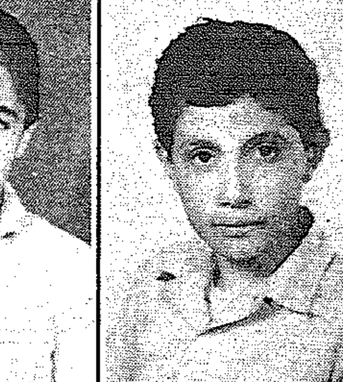
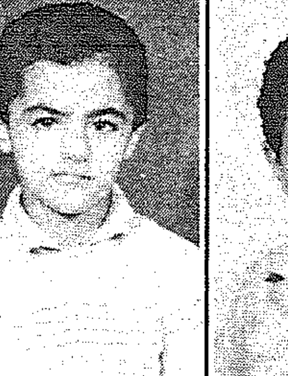
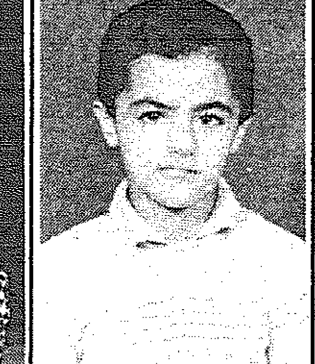
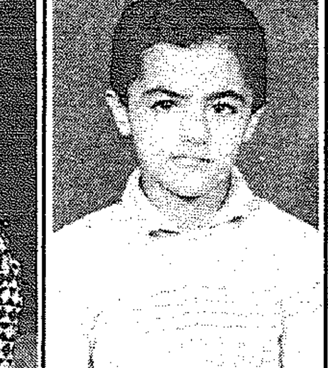
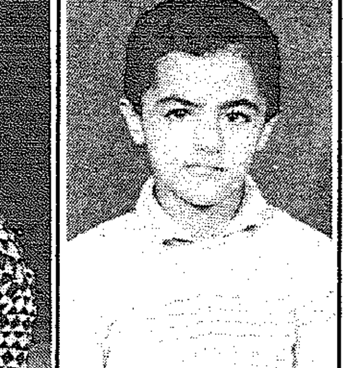
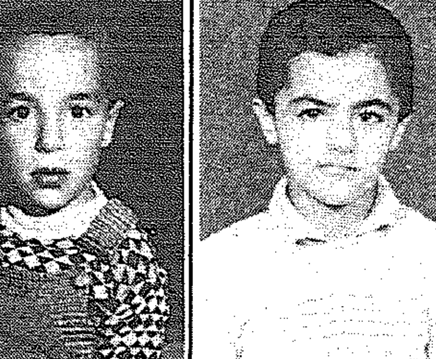
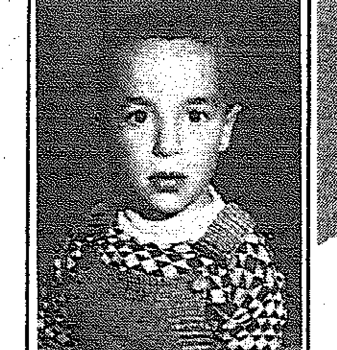
أصدقاؤنا الجدد









شادي بشارة نفاع | محمد ابراهيم العمار | تالا محمود الشامي | امجد العموش | علي سالم البركة | محمد نزيه خرفان | رامي احمد عبد اللطيف | علي قطب شرف الدين | مرام صدقي ابو حمد | نجيب عزمي الكرادشة

أضف الى معلوماتك

مياه الشرب



- كان الناس في الازمنة القديمة يسكنون على ضفاف الانهار او عيون الماء، وذلك قريبا من المياه الصالحة للشرب.

- ثم تطور الانسان وفكر في صناعة دلو او وعاء لكي ينقل به الماء من النهر او العين الى مكان سكنه.

ثم هداه تفكيره لان يحفر حفرة او بئرا ليحصل على ما يلزمه من ماء.

- ثم بنى المضخات لكي يضخ بها المياه من باطن الارض.

- وفي هذه الايام اصبحت المياه تصل منازلنا دون عناء او جهد وما عليك سوى ان تفتح صنبور الماء لتحصل على ما تريد من مياه.

- تصل المياه الى منازلنا عن طريق انابيب متصلة بمحطة ضخ المياه والمتصلة بدورها بخزانات المياه.

- كان الناس في الماضي يشربون المياه على حالتها الطبيعية اما اليوم فان عدة عمليات تعقيم وتطهير وتنقية تجـري على مياه الشرب حتى تصل مياهنا نقية صافية.

اضحك معنا

ازعاج

قال الطفل لامه: هل صحيح يا ماما انك ولدتني قبل الفجر بقليل؟

اجابت الام: نعم يا صغيري وقد جعلتني يومها لا انام طوال الليل من التعب.

قال الطفل: اذن انا اسف جدا يا ماما على ازعاجك.

السمك لم يشرب الماء

سألت السيدة خادمتها الجديدة: هل جددت الماء في حوض السمك؟

اجابت الخادمة: كلا يا سيدتي لان السمك لم يشربه كله بعد.

للاذكياء فقط..

ترجمة: وليد سليمان

اصدقائي الاطفال... المطلوب قراءة هذا النص واستيعابه ومن ثم الاجابة على الاسئلة دون الرجوع الى النص فان استطعتم الاجابة جيدا على الاسئلة فانتم اقوياء الملاحظة والذاكرة وان لم تستطيعوا فما عليكم الا الرجوع للنص والبحث عن الاجابات بكل هدوء واستمتاع.

حلم

بعد ان سرت مسافة خمسة اميال سيرا على الاقدام في الطريق، شعرت بتعب شديد فتوقفت تحت شجرة عالية، وجلست تحت ظلها وشعرت بنعاس غريب فنمت ثم حلمت انني ذاهب في رحلة الى غابة بعيدة وسط ظلام حالك وانا اركب حصانا كبيرا، وبعد فترة وجيزة تعثر الحصان بشيء ما على الارض، فسقطت من فوق الحصان، واستقر جسدي النحيل في خندق صغير مليء باغصان اشجار جافة، فاصبت بخدوش وجروح بقدمي ويدي ووجهي، وبعد ذلك نهضت وبتعب شديد وارهاق نحو بيتنا البعيد البعيد.

الاسئلة

- هل كانت الشمس مشرقة عندما جلست تحت الشجرة؟
- كم من الاميال سرت مشيا على الاقدام؟
- هل كنت اركب حصانا ام سيارة؟
- ماذا كان يوجد في الخندق الصغير؟
- هل تعتقد انني رجعت الى البيت وانا مصاب بالفعل بالجروح والخدوش؟

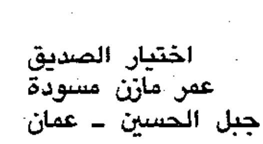
بستان الدنيا

كان عثمان يتجول في الحديقة صامتا حزينا، لم تسعده الازهار الجميلة، ولا الاشجار المثمرة ولا العصافير المغردة، كان عثمان يشعر انه يفتقد شيئا عزيزا، لكنه لا يعرف ذلك الشيء.

وفي المساء حدث جدته العجوز بشعوره الغريب، فقالت له الجدة ابحث يا ولدي عن صديق مخلص لك، وبعد طول عناء تعرف عثمان على صديق له، فدعاه لتناول الطعام في منزله، فقدمت لهما الجدة العجوز ضمن الطعام ثلاث بيضات وثلاث تفاحات وثلاث برتقالات، فاكل كل منهما بيضة، وعزم عثمان صديقه على البيضة الثالثة فاكلها وكذلك فعل بالتفاحة والبرتقالة الزائدتين.

ولما اخبر عثمان جدته بما حدث قالت له: لقد فشل صديقك في الاختبار، ابحث لك عن صديق غيره تعرف عثمان على ابن جارهم الفقير فدعاه الى الغداء واكلا معا، ولما قدم عثمان البيضة الثالثة لصديقه رفضها واصر على اقتسامها معه، وكذلك فعل بالبرتقالة والتفاحة الزائدتين، وعندما عرفت الجدة بما حدث قالت لعثمان: لقد وجدت صديقك يا بني

من مساهمات الاصدقاء



قوس قزح

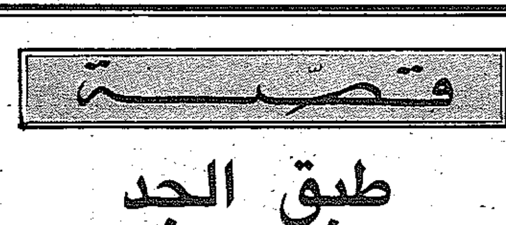


اختيار الصديق
عمر مازن مسودة
جبل الحسين - عمان

نور الشمس الابيض هو في حقيقته مزيج من الالوان كلها ويستطيع هذا النور ان يخترق قطرات المطر وهنا تتحول الاشعة الى مجموعة من الالوان فيرسم في السماء خطا يشبه القوس وهو ما نطلق عليه قوس قزح.

وعندما يتحلل نور الشمس بهذه الطريقة فهو يعطي الالوان الاساسية، الاحمر، الاصفر، البرتقالي، الازرق، النيلي، الاخضر، البنفسجي وهي الالوان السبعة التي يتكون منها قوس قزح.

قصة



طبق الجد

كان العم سعيد رجلا فقيرا، يعيش في قرية صغيرة. وذات يوم فكر في ترك القرية والذهاب الى المدينة ليبحث عن عمل يعيش منه، وفعلا ذهب الى المدينة واستقر فيها.

كان للعم سعيد ولد وحيد اسماه جميل، واستطاع ان يربي هذا الابن الوحيد افضل تربية حتى تخرج مهندسا وتزوج ورزقه الله ولدا.

مرت الايام واصبح الجد سعيد عجوزا، واضطر ان يعيش في منزل ابنه جميل ومع زوجته واولاده وبسبب ضعف الجد سعيد كان اذا جلس الى مائدة الطعام ارتعشت يده وتساقط الطعام على غطاء المائدة وعلى ملابسه، وكان هذا المنظر يثير ضيق المهندس جميل وغضب زوجته، فلاحظ الجد هذا الضيق فقرر ان يأكل وحده بعيدا عن اعين ابنه وزوجته.

وهكذا اضطر الجد سعيد الى عدم الجلوس مع العائلة في غرفة الطعام، وصار يأكل طعامه في المطبخ حتى لا يراه احد. وذات مرة حمل الجد صحنا من الخزف فلم تقو يداه على حمله فسقط على الارض وتهشم، فاقبلت عليه زوجة ابنه غاضبة وهي تقول: الا يكفي اننا نتحمل غسل ملابسك لتحطم الان اطباقنا الثمينة؟! لم يجب الجد المسكين، بل تنهد ونظر الى الارض في حزن والم.

واتفق المهندس وزوجته على ان يشتريا من السوق



طبقا من الخشب يكون غير قابل للكسر ليتناول فيه الجد العجوز طعامه.

وذات يوم كان الجد يأكل وحده في المطبخ في طبقه الخشبي في الوقت الذي كان فيه المهندس جميل وزوجته يتناولان طعامهما في غرفة الطعام، لاحظ المهندس جميل ان ابنه الصغير لا يجلس معهما على المائدة وانما كان مشغولا في صنع شيء ما وقد تناثرت حوله ادوات النجارة وقطع الخشب.

سأل الاب ابنه مندهشا: ماذا تفعل يا صغيري؟!

اجاب الصغير: اريد ان اصنع طبقين من الخشب اقدم فيهما الطعام لك ولوالدتي عندما تكبران وتصبحان مثل جدي.

نظر المهندس جميل الى زوجته يفكران فيما قاله الصبي الصغير، واشتد بهما التأثر فلم يستطيعا حبس دموعهما. وفي الحال ذهبا الى المطبخ حيث يأكل الجد العجوز واخذاه معهما الى المائدة.

ومنذ ذلك اليوم لم يعد الجد سعيد يتناول طعامه الا معهما ولم يعد يسمع منهما الا الكلام الجميل حتى لو تساقط الطعام من يده على ملابسه.

قصة

الفصول الاربعة

في شهر اذار من كل عام تجتمع فصول السنة الاربعة الشتاء، الربيع، الصيف والخريف، حيث يتسلم فصل الربيع مفتاح الكون من فصل الشتاء.

ويتحدث فصل الشتاء فيقول: الحمد لله الذي جعلني فصل خير وفير للناس فقد غمرت امطاري الارض ونبت الزرع وفرح المزارعون، ورغم انني حجبت الشمس عن الناس اياما كثيرة، الا ان معظم ايامي كانت دافئة هذا العام.

ويعلق فصل الربيع على كلمة فصل الشتاء فيقول: لكن الحوادث كانت كثيرة في ايامك يا صديقي. فيقاطعه فصل الشتاء قائلا: انا لم اكن سببا في تلك الحوادث والانسان هو السبب. فهناك الكثير من الشباب الطائش الذي يقود سياراته بسرعة جنونية.

ويتدخل فصل الصيف في الحديث ويقول: على اية حال هذا الامر يحدث في كل الفصول، وعلينا الان ان نحتفل بالمناسبة التي اجتمعنا من اجلها.

ويتقدم فصل الشتاء ليصافح فصل الربيع ويسلمه مفتاح الكون، وتنطلق اشعة الشمس الدافئة وتتفتح الزهور، ويخرج الناس الى الحدائق والمزارع التي اكتست ببساط اخضر من العشب، وتغني الطيور على اشجارها، وتمتلئ الدنيا بالبهجة، ويمرح الصغار في نشوة وسعادة.

تسلية



كلمات ومعانٍ

هل تعلم؟

- ان اللحوم المشوية ذات اثر ضار بصحة الانسان خاصة اذا كانت درجة حرارة الشواء اكثر من ٢٠٠ درجة مئوية.

- ان مساحة الوطن العربي تساوي واحدا على ثلاثين من مساحة اليابسة.

- ان سرعة طائر النعام تصل الى ٨٥ كيلومترا في الساعة وان وزن بيضة النعامة حوالي ١ر٥ كيلو غراما.

- ان بعض الالعاب الالكترونية تساعد الاطفال على فهم الرياضيات.

اعلى درجة ذكاء

اعطى العلماء درجات مختلفة للذكاء وكل من يحصل على ١٥٠ درجة يعتبر في منتهى الذكاء .. ولا يستطيع احد ان يتجاوز رقم ٢٠٠ درجة.

لكن الطفل الكوري كيم اولنج ينونغ من كوريا حصل على ٢١٠ درجات. وهي اعلى نسبة يصل اليها انسان .. اذ كان يتكلم اللغات الكورية والانكليزية والالمانية واليابانية بطلاقة وهو ما يزال في الرابعة والنصف من عمره.

الطريف ان والدي الطفل العبقري استاذان في الجامعة وولدا معا في نفس الساعة ونفس اليوم والشهر والسنة وبالتحديد الساعة ١١ من يوم ٢٣ مايو ١٩٣٤ .

لماذا نتصافح؟

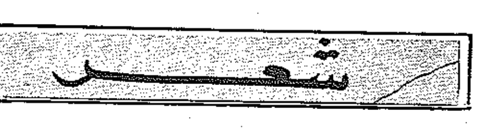
يضع الصغار ايديهم في ايدي ابائهم او امهاتهم ليأمنوا اخطار الطريق، او ليستطيعوا المشي في الطرقات المزدحمة دون ان يضيعوا.

اما الكبار فانهم يتصافحون بايديهم اذا ما تقابلوا وفي تصافحهم رمز للصداقة التي تربط بينهم.

وان تمد يدك مفتوحة يا صديقي فان ذلك دليل على المسالمة وثقة ورغبة في الوئام، وهي بادرة ظلت تحمل معنى السلام والامان على مر الازمان.

والمصافحة موجودة عند كل الشعوب تقريبا حتى ان شعار اليدين الملتحمتين كثيرا ما اتخذ شعارا للجمعيات التعاونية، ويقول الناس عن الشخصين المتحدين انهما يسيران يدا بيد.

شعر



حكاية الطفل فادي

شعر: مسلم الكساسبة

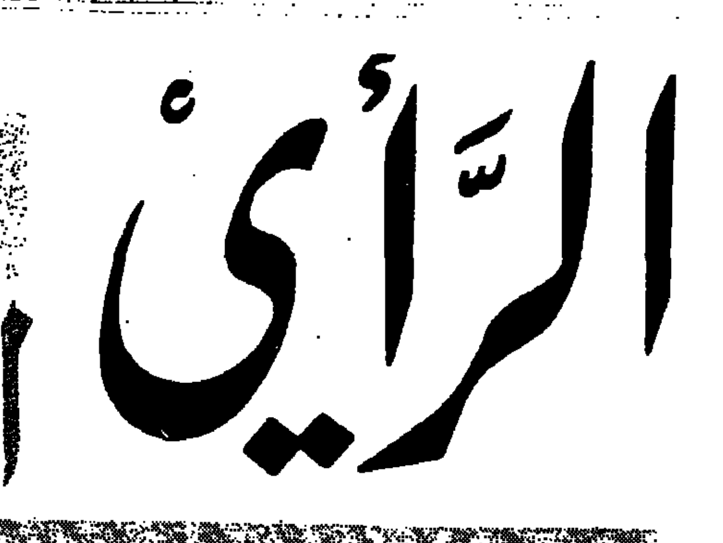
أنا طفلٌ من الارد   ن أعشق ارض اجدادي
ينـاديني بقـريتنا الر   فاق هلم يا "فادي"
لنمرح في المراعي الخضـ   ـر ننظر زهرها النادي
ونسعد من محاسنها   بمؤتلفٍ واضدادِ
فنذهب للربى نصغي   لصوت البلبل الشادي
نقلده، نناغيه   بتنغيم وانشادِ
ونركض دونما مللٍ   واحساس باجهادِ
نطارد في الحقو   ل فراشةً او جدولاً هادي

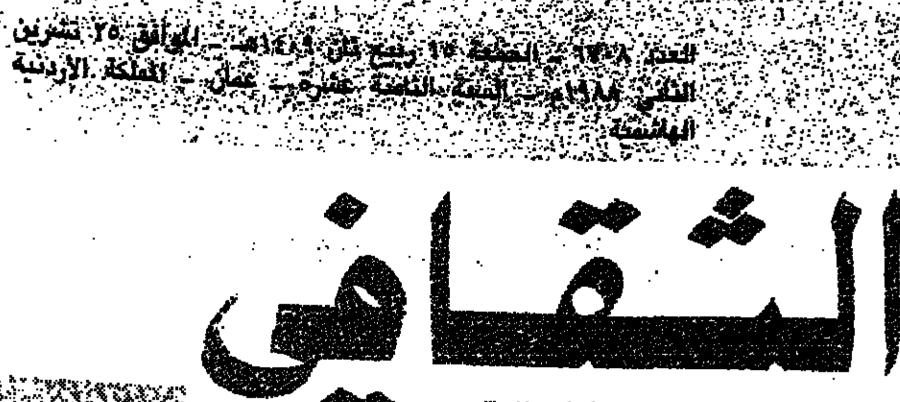
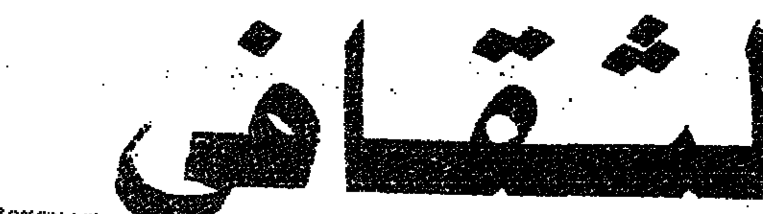
*****

احب مرابع الارد   ن ريفا حاضرا بادي
احب جبال قريتنا   احب السفح والوادي
وعاصمتي، مدائننا   قرانا دون تعدادِ
تراثي، أمتي، لغتي،   بلاد العرب، والضادِ
واعشق تربه جبلت   بتاريخ وامجادِ
ويربطني بها اهلي   ابي، أمي، واندادي
ويربطني بها زيتو   ن قريتنا وميلادي
وماضينا وحاضرنا   وتاريخي وآمادي
ويربطني بها قدري   مصيري، منشأي زادي
بلادي مهدُ اديان   وامجاد لمرتادِ
واهلوها كرامُ الاصـ   ـل شجعانٌ كآسادِ
شهامتهم ونبلهم   حديث الرائح الغادي

*****

ببيتي ثم مدرستي   نشأت نهلت إرشادي
تعلمت السماحة وال   محبة دون إفرادِ
وان حدودنا الكبرى   لتطوان وبغدادِ
احب الله والايمان   والقرآن، والهادي
وكتب الله اقرأها   بها عظةٌ لمزدادِ
احب الناس، كل النا   س الا آثما عادي
احب العلمَ والإبدا   عَ زادي نبع إسعادي
أو قرُّ أهلَه، أطلبُه   من نادٍ الى نادي
أنا طفلٌ من «الاعرا   ب» افدي أرض أجدادي



الرأي الثقافي

هذا الاسبوع

سوناتات الشوارع |٢|

قصائد جديدة
محمد القيسي

سوناتا (٥)
مرثاة القصب

كنا نحب، ونغسل الطرقات كالقمصان،
نمشي في الخريف الى مسرتنا
يقول المطعم البحري:
يقتطفان ليلكة البعيد
يتكاتبان بلا بريد
وبلا سبب
يتشاجران ويحردان
لكن بعد دقائق يتعانقان
والماء فضتها،
وغرتها الذهب

كنا، وقال المطعم البحري
قال البحر
قال الرمل
قال الماء رجراجا
وقال العابرون، وقالت الاصداف
مرثاة القصب!

١٩٨٨/٨/٥

سوناتا (٦)
فضة البلدان

هل يحصيان الفضة الاولى:
قرطان من سوسه
وأساور من فاس
وخواتم من كل نوع،
والقلائد لا تعد
لا شيء للذكرى وللنسيان مثل عقود صدرك،
كل لون من بلد
لا شيء لي
لا شأن يدفعني الى هذا العقيق،
فأحتفي ببلاد فارس،
او ندى وهران
والقيروان
نقش تدلى من قطار البارحة
النقش مجروح كأن به ارتعاشا
ليس من مكناس
او طنجة
لكأن شيئا من جلالة بيت لحم
وكأن زخرفة الاصابع هذه نزحت
من البحر الذي
بجوار عكا، او
كأني قد حننت الى ابد
ما من احد
سيرى الى الفضه
ويراك مثلي.

١٩٨٨/٨/٧

سوناتا (٧)
خشخاش البيرة

هي ما تبقى من غيابك
او حضوري
وهي هذي الريح، اعشاشي
وخشخاشي الخفي،
لما احاول من حجل
وهي الشحوب كما شحوبي العاطفي،
وخيبتي الاولى
وانية الخجل
لا شيء اغنيتي الى الفوضى
ومفردتي مقل
لا شيء، ثمة رغوة بيضاء
احباب بعيدون
واوراق على الطاولة بلا سر،
رصيف تختفي العربات فيه
ولا يراني
اي مخلوق
وموتي محتمل

١٩٨٨/٨/٧

سوناتا (٨)
اسلاك قليلة

موتي ثعالب لا تنام، وبعض اسلاك
وكرمي في الفضاء
ولا حدود لصرخة الميلاد
لا جدران للريح التي تأتي
فكيف يكون لي وقت
اذا لم امتلك وقتي!

قراءة في مرثية شوقي بزيع |العائد| ١٩٨٤

الدكتور
خالد الكركي

شوقي بزيع، الجنوبي اللبناني العربي، وأحد فرسان الشعر العربي في السنوات الأخيرة.. وشوقي هو صوت استمعنا اليه في مهرجان جرش، وفي مهرجان المربد.. وهو صوت عميق عميق، وتشهد له بذلك دواوينه: "الرحيل الى شمس يثرب"، وعناوين سريعة لوطن مقتول، و "اغنيات حب نهر الليطاني"، ومن الأخير اختار قصيدة "العائد"، وهي في رثاء صديقه الشهيد علي بزيع الذي اغتاله رصاص الصهاينة على شاطىء صور. وما كنت لاقف عند النص لولا ان قراءات متتالية للنص، واستماعا متواصلا له قد مهدا لهذا الحديث الذي نازعتني فيه نفسي، اذ كان من السهل ان اتناول شعر شوقي بملاحظات عامة تعرف بتجربته، غير ان "العائد" قصيدة متفردة، ولهذا رأيت ان اجعل حضورها على مرأى ومسمع من شعراء الرثاء العرب الذين نعرف، اعني اولئك الذين رثوا اشخاصا اعزاء، وأحبه، وفرسانا، ورموزا، في قصائد رائعة، وجعلوا رحيلهم "حدثا" و"الحزن عليهم" اضاءات موجعة في ديوان الشعر العربي.

شوقي بزيع.. وهذا هو صوت القصيدة الأول، او مشهدها الجنائزي:

"تمشي جنازته الهوينا
ثم ترفعها الأكف الى مكان غامض،
تمشي ويدفعها الدوي
يمشي جنوبيون خلف النعش،
كوفياتهم مصبوغة بجبينه المثلوم
تتبعهم يدا امراة،
تشم قميصه
وتعشب الايام من دمه البهي"

ولما كان "الكلام على الكلام صعب" كما يقول ابو حيان التوحيدي فان حالة من الدهشة هي التي يمكن الاشارة اليها، وقد فعل هذا المقطع ذلك لولا انني تذكرت ما هو اعمق في دهشته وأساه... تذكرت مالك بن الريب، الجريح الذي يصارع حمى السم، ومع ذلك يصف لصاحبيه كيف يهيئون قبره:

...وقوما اذا ما استل روحي فهيئا
لي السدر والاكفان ثم ابكيا ليا
وخطا باطراف الاسنة مضجعي
وردا على عيني فضل ردائيا
ولا تحسداني بارك الله فيكما
من الأرض ذات العرض او توسعا ليا

أيهما اقرب الى الروح؟ وأيهما يستفز فينا حزن الرحيل، وها انا اكاد ارى مالك محدقا في صاحبيه وهما يهيئان القبر، واكاد ارى نفسي خلف نعش علي بزيع.. في جنازته التي "تمشي الهوينا"، واقرأ بيتا من رائعة ابي تمام في رثاء الفارس العربي محمد بن حميد الطائي، الشهيد الذي:

وقد كان فوت الموت سهلا فرده
اليه الحفاظ المر والخلق الوعر

وكان ابو تمام قد افتتح رائعته باسقاط حزنه وأساه على الناس كلهم،

كذا فليجل الخطب وليفدح الأمر
فليس لعين لم يفض ماؤها عذر

وكانت ليلى بن طريف قد اعلنت ان على الطبيعة ان تلبس ثياب الحزن على شقيقها الوليد..

فيا شجر الخابور مالك مورقا
كأنك لم تجزع على ابن طريف

كم هو مدهش وصادق ومثير للشجن هذا البكاء العربي في باب المراثي، وها هو شوقي بزيع يفتح لنا نافذة على الدنيا الحزينة في الشعر العربي، ويوغل في وصف جنازة صديقه الشهيد حتى يأخذ المستمعين الى الطرقات لمشاهدتها، فهي غير عادية وقد جعلها ابحارا في دوامات الحزن الهائج، وايقاعا جنائزيا مشحونا بالاحتفال الذي تقيمه الطبيعة لهذا الفتى الراحل:

تمشي جنازته الهوينا
ثم توقفها صنوبرة لتجهش بالبكاء
تنكس الاشجار هامتها ليعبر
والطيور على نوافذها تراقب نعشه الغافي
وترمق حبتي عينيه
وهو يعب ماء الزنزلخت،
فتى الينابيع المتوج.
يصعد الدفلى الى دمه ويخرج منه
اكثر حمرة ويسير...
تتبعه السنابل حاسرات الراس
ظريف الطول مر كنسمة الريحان
اول امس
شاهدناه،
قال البيلسان لاخته في الليل:
كان يسير معصوبا بقش يابس
وتسيل منه الشمس
شاهدناه

قال الزعتر البري يخرج في ثياب العرس
فلاقيناه بالحناء والزوفى،
سقيناه جمام الكاس
ولم نلمح ذبول القمح فوق جبينه المسرع
وغادرنا ولم يرجع.."

هذا هو اذن حزن الطبيعة، وحركتها، وهنا يصبح النص عالما من الرؤى المدهشة، ولا يفي التحليل البلاغي الخارجي لاستيعاب الصور:

هذه الصنوبرة "تجهش" بالبكاء.. من يتخيلها وكأنه ينظر الى ام ثاكلة يحاصرها الدمع ورحيل الغالي.. "تجهش" لان الصدر "جاش" بالاسى.. وتلك الاشجار... ايها؟ لم يقل شوقي.. بل مطلق الاشجار على طريق الجنازة.. تقترب من المشهد قليلا.. انها "تنكس" هاماتها احتراما للمشهد، وعلى الاشجار طيور لها بيوت، وللبيوت نوافذ، ومنها تطل الطيور تراقب نعشه (الـ...) وهنا تأتي مفاجأة.. "الغافي" وليس "الميت"، فاذا بالحركة تدب في النعش، واذا به مثل حكاية اسطورية، فهو فتى الينابيع، ودمه القاني يعطي للدفلى لونه.. ولا تقف الصورة المركبة عند هذا، بل تبدو الدائرة واسعة حول الجنازة، فاذا بين المشيعين سنابل "حاسرات الرأس"، واذا بجوار السنابل البيلسان خلف هذا الفتى الذي يخرج في ثياب العرس.. فاية مفارقة في المشهد هنا تشبه وقفة سيف الدولة في خضم معركة الحدث كما وصفها المتنبي:

تمر بك الابطال كلمى هزيمة
ووجهك وضاح وثغرك باسم

ويختلط مشهد الجنازة بمشهد العرس، وتهب السنابل والبيلسان والزعتر البري تلاقيه "بالحناء" وتسقيه "جمام الكاس".. لكن رحيله نهائي.. ولا بد للمشهد من صمت عند النهاية حزين.

"وغادرنا ولم يرجع".

اعود الى النص بصورته الكاملة، فهو من النصوص التي تحتمل ما قاله النقاد في القصيدة الجيدة، بأنه تلك "التي تكون"، تلك المشبعة برؤى حدسية، المتوحدة في العالم، المسكونة بالضباب، والموسيقى، وواحات الصور، المنسوجة من وجع وبكاء ان كانت في باب الحزن، وبالسيف والدم ان كانت في الحرب، والتي تقف مع الحياة الحياة.

تتشكل قصيدة "العائد" من افتتاح اشرنا اليه في المشهد الأول: الجنازة المرفوعة على الاكف يدفعها الدوي، والجهة "مكان غامض"، والمشيعون جنوبيون ذوو كوفيات مصبوغة، وامرأة حبيبة خلف النعش.

"تشم قميصه
وتعشب الايام من دمه البهي".

في المشهد الثاني يدخل صوت الراوي / الشاعر يعرف بالذي يحملون نعشه الى ذلك المكان الغامض فهو كما يصفه:

"جنوبي شهيد"، وهو فلاح "مروض القمح العنيد"، وهو "عائد الى الارض"، وملامحه كما تظهر من بعيد: "ملفوف بكيس الرمل والعلم الممزق"، ممشوق القوام، "شفاف" حتى الموت، "مضرج" الوجه بالنعاس الشاعري، والخفر الطري يغمر وجهه.. أما اسمه فهو "علي" لذلك يتردد النداء:

"افسحوا الخطى علي"

فهو اذن راحل ومقيم / غائب وحاضر / الجنازة جنازته لكنه يسير الى قبره.. أليس ذلك ما فعله مالك بن الريب!!

المشهد الثالث جنوبي المكان ايضا، وهو استحضار لعلي، لحياته التي يستعيدها في اللحظات الاخيرة بعد ان ادرك "ان العمر ولى".. فاذا به يرى نفسه:

"رأى علي نفسه طفلا
يحوم على بحيرة روحه موج
لفلاحين منسيين"

وابصر الوطن / سنديانا قصفته الريح فاندفع في الهواء الطلق.. ويرى فيما يرى سيرة علي الذي رحل.. ها هو مقبل:

"في الجانب الفحمي من تغريبة الدنيا،
يجر على مدى عينيه بيتا من عتابا
خلعته الريح
... ورأى محاريثا تخوض في ظلام يديه
يدفعها،
وينهر تحت قرص الشمس ثيران السنين"

وفي تلك اللحظة من عمق الاسترجاع تصبح الامواج طلقة في كفة قاتلة فيسقط كالسؤال على جبين الارض، واذا بالمدينة حوله تتجمع..

"وترى بأم العين نعناع القرى
الغافي على خديه".

يا لهذا النص كم يوغل في الاسى.. ويا لمشهد سقوط هذا الفلاح.. فاذا به يتنبه.. اعني عليا الاول يراقب المشهد ويكتشف انه هو الذي سقط فتنطلق صرخته الهائلة التي توزع الذعر على فضاء النص:

اذن مت...
انتهى عصر من الصرخات والضحك البريء
ولعبة الدوران حول بيوت قريتك الصغيرة
... كأنه حلم..

هذه بعض دهشة علي التي تدب الى اعماق النص، ولا بد لها ان توجع المستمع او القارىء.. فهي لحظة اكتشاف الحقيقة التي تصير في القصيدة رؤية غنية بالتشكيل والايقاع والصور الباهرة.

صوت:

.. دفعنا بك الايام حتى اذا اتت
تريدك لم نستطع لها عنك مدفعا
مضى صاحبي واستقبل الدهر مصرعي
ولا بد ان القى حمامي فاصرعا

(يحيى بن زياد الحارثي، اوائل العصر العباسي / حماسة ابي تمام)

اي الدروب اذن تعود منها الى «العائد» بعد ان شغلك هذا الصوت القديم المعتق؟ واي الاصوات تدفع عنك من ابواب المراثي في كتب الحماسة. واي القصائد تبدو لك الان باكية شاكية؟ اسى الخنساء ام وجد فدوى طوقان؟ ام يحاصرك ابن الرومي وهو يصرخ بعينيه «بكاؤكما يشفي وان كان لا يجدي»..؟ واي النفوس تتقطع وانت تقرأ ديك الجن الحمصي، وأبا الحسن الانباري، ومتمم بن نويرة في اخيه مالك، ونزار قباني في ابنه توفيق، ومراثي احمد شوقي، وحافظ ابراهيم وبدوي الجبل.. اذن عد الى جمهرة اشعار العرب.. واجلس في حضرة قائد المراثي السبع التي اختارها. وانفض عنك مناهج النقد الداخلي والخارجي، والتاريخي والنفسي، واللغوي والاجتماعي. وضع نص شوقي بزيع في مرجعيته العربية، فهذا اللون من الحزن خاص بنا، ونحن من قهر الطبيعة بالفن منذ ان دجن الشنفري ذئابها، ومنذ ان اوقف المعري النجم «وقفة الحيران»، وقبلهما احال امرؤ القيس هبوط الليل الى سدول مرخاة كي يبتليه بالهموم. اقول.. افتح باب المراثي في الجمهرة واقرأ من رائعة ابي ذؤيب الهذلي في رثاء ابنائه الخمسة:

اودى بني فاعقبوني حسرة
بعد الرقاد وعبرة ما تقلع
سبقوا هوى واعنقوا لهواهم
فتخرموا ولكل جنب مصرع

ما المشهد الرابع يا شوقي؟ اعدني من الجاهلية الى زمانك، ولكن ائذن لي ان امر بمرثية محمود درويش للجد ابي شرار واقرأ.

ولو.. لو استطيع رفعت حيفا
كقنطرة لتبلغك الخليل

لا عليك يا علي بزيع، سنلحق بجنازتك، ولكن اسمح لنا ان نتذكرك مع شوقي وانت تغادر صمت الارض لحقلك، او وانت تحمل خبزك البلدي في زوادة الروح، او وانت:

.. ترجع مع اذان العصر
محمولا على اكتاف سنبلتين
من قمح قديم

مشهد اخر للجنازة.. ها هي تتقدم قليلا، وما تزال كلمة «الهوينا» تلقي بظلها على الحركة الايقاعية في النص، لكن صوت علي ينفجر من جديد..

«آه لو أمي معي ؟!»
ولم يا علي:
«لتنوح فوق سوادي النبوي»
ومن غيرها:
«ابي ليشهد موكبي..»
وما هو عنوان اللحظة..؟
«آه .. زفوني لازهو كالعريس على خيول الموت»
لكنك مت !
« لماذا يقل احد بأني مت»
وا أسفي علي
كأني مت
كأني مت

النائحة:

ها صوتها ينفجر حزنا، انها «باكية تهيج البواكيا»، الصوت الذي كان لا بد منه ليفجر هدوء الموت في مسيرة الجنازة.. الغالية عند علي: ها صوتها يندفع والعيون تتلفت الى مصدر الصوت، وها نواحها يتسرب الى النص جميلا وعفويا ومجروحا:

كنت السواد لناظري
ولم تعد احدا
.. ضاع العمر،
وانهدمت اناشيدي
.. هيهات.. لو كان الزمان يعود ثانية
او الطلقات تستدرك
لو كان للخبز ان يشفيك
او كانت تعيدك عشبة حيا
لنثرت كل حشائش الدنيا على قبرك..

رجع النواح:

ها صوت اخر يستجيب للنواح.. باكية اخرى تنادي:

يا من تشقين الدموع لكي
ترى سكينها في الصدر
هل لك وردة ترثينها
حتى ازينها بجثته وابكيه!!
.. ان كان ياجرح الاسى لم تندمل فيه
عرج على دمه المنوم تحت قرص الارض
والثمه
وبالطيون غطيه.

.. يهدأ الصوت الاخر.. وتسير الجنازة.. الطريق تطول، والاسى يشتد، والصنوبرة تجهش.. المشهد الذي قدمناه في اول القراءة .. ويندفع الان صوت الصديق/ الشاعر ينادي عليهم.. على الراحلين: لماذا تسقطون؟

وتتركون دمي وحيدا كي يجف
كوردة في الصيف!

«واتذكر محمود درويش..
اصدقائي..
من تبقى منكم يكفي لكي احيا سنة
سنة اخرى فقط..»

ويشتد عتاب الصديق.. ها هم جنائز لا تنتظر الوداع، وهذه هي الامواج تتقاذفه في فلوات التيه وهذا هو القلب يتقصف شيء في ثلاثيناته ... فالاحبة تساقطوا، ولا بد من رحيل الى الجنوب..

يا ذاهبين الى الجنوب خذوا دمي
حجرا
لتحضنه السفوح
فلدى سنبلة هناك
اريدها ان تنحني فوقي
ويشرب خوفها جسدي الجريح
.. لو استطيع جعلت قوس الروح
قنطرة
ليعبر فوقها جرس الثرى المهدور
والقمر الذبيح..

وتتدفق الصور، ويشتد الق النص، وتحضر شروط النص: التشكيل بما فيه من رونق والق، واللغة ببهاء حضورها، والصور المتدفعة في نسق الينابيع الربيعية البهاء، وتدخل الجنازة دائرة الرحيل ولكن صوت شاعر في جنازة اخرى يحضر.

صوت:

«كان طير الموت لم يبرح يدف
بجانحيه
الاسودين على الكآبة والسكينة
تتراجع الاشجار هاربة، وتتشخص
حولنا الاشياء
ثم تميل ساقطة، وتمعن في الافول
واشد صاحبتي ونرحل في زحام الناس
لا ندري غدا ماذا يكون، وكيف تشرق
شمسه فينا
ولست على المدينة
.. لا لم يمت
وتطل من فوق الرؤوس وجوهك
السمر الحزينة
.. يتنزل الجسد المسجى في خضم
الناس،
يصبح ملك ايديهم، وترتحل السفينة
يا ايها الحزن مهلا
واهبط قليل قليلا
استوطن القلب واصبر
ع العين صبرا جميلا
ايامنا قادمات
وسوف نبكي طويلا»

«احمد عبدالمعطي حجازي، الرحلة ابتدات – رثاء عبدالناصر»

التأبين:

«نم يا علي».. ويتفجر صخب الرحيل في المشهد الاخير.. وتحضر خطبة التأبين وما يقوله النص للناس، هذا الرثاء الجميل الحزن.. «نعم يا علي».. «نم ياوريث الصخرة الكبرى لاحلام الجنوبيين».. ، ويشتد الوجد حتى تضيء ناره، ويكاد الاسى يحاصرني بجملتين في الختام.. ساكتبهما هنا في اخر المقطع الذي يغلق فضاء النص، ليفتح فضاء الدهشة للمتلقي:

«في الشبرق الغافي على الوديان
صمتك
في حداء الامهات سقوطك الدموي
كم ستكون قرب النار في السهرات
تذكرك العجائز في مجالسهن،
يستدركن كان..
هل كنت حقا؟
ام غفت سهوا على جفنيك نايات
الزمان !
نم يا علي الانتظار الصعب فوق
تراب ذلك التل،
فلسوف تنهض من عظامك سكة
وتشق هذا الانهيار بنصلها
الاجمل.
وتقاوم المحتل
وقاوم المحتل»

«وتقاوم المحتل».. وتأخذ الشهادة مداها، ويتقدم القابضون على جمر الشعر ليقولوا شيئا عن الشهداء.. فهل يستطيعون الوصول الى شريان النار في الشمس، او وريد النزف في الكبد!! ولك الرحمة يا امل دنقل.. فقد كنت ايضا فتى الينابيع الذي كتب موته، وكتب لصديقه الراحل:

ليت اسماء تعرف ان اباها صعد
عاش منتصبا،
بينما ينحني القلب يبحث عما فقد..

وينحني القلب للراحلين وللعائد الذي ينتظره الشعراء.. وللقصيدة العربية، اية قصيدة عربية، رائعة التشكيل انسانية الرؤية، نابضة بالحياة. وتحضر في اللحظة الاخيرة قصيدة ثانية لشوقي بزيع هي «الصوت» في رثاء شهيد المقاومة اللبنانية «بلال فحص»، ونقرأ:

«كل نساء عاملة خرجن عن
صهيل جواده الدامي، وشيعة الرجال.
يمضي وعيناه على الريحان مطبقتان
تتصلان بالشجر العظيم لغابة الاسلاف
نهرا حنطة كفاه
والزيتون يتبعه وزهر البرتقال
.. خذنا معك..
ياليتنا كنا غبارا في صباح اطلعك
ياليتنا كنا معك
لنلم عن اهدابك العمياء
عبلاا اضاع الشمس لما ضيعك».

حضرة المحترم
نجيب محفوظ .. أقدم موظف في الدنيا

محمود الريماوي

● نجيب محفوظ في لقطة حديثة له (تصوير كارولين فرج)

الموظف المصري المخلص لوظيفته المطيع لأوامر رؤسائه، الطامح الى الترقي كقضية حياة وحيدة تملأ حياته وجوهره، هذا الموظف، وهو عند نجيب محفوظ اقدم موظف في الدنيا، يبدو شيئا من زاويته الشيقة "حضرة المحترم". ويستعد المخرج صلاح ابو سيف لنقلها الى الشاشة قريبا.

والموظف ليس غريبا على اعمال نجيب محفوظ، فهو يكاد يتقاسم اغلب اعمال هذا الكاتب الكبير الذي انفق هو نفسه، سواء عمره في سلك الوظيفة، كأي موظف مخلص ومنضبط ومنتظم قبل أن يحال الى المعاش (التقاعد)، حتى ان البعض يرى ان الانتظام الدقيق لنجيب محفوظ في الوظيفة الحكومية، قد انعكس على نمط حياته ومزاجه، وهو ينفي ذلك على اي حال دون ان يقلل من اثر الوظيفة على حياته، ويعيد محفوظ سر الانتظام في حياته والتوزيع الدقيق للوقت عنده، الى فترة مبكرة من حياته اثناء الدراسة في المدرسة الثانوية، حيث وجد نفسه نهبا لنوازع واهتمامات شتى: من اداء واجبات المدرسة، الى اللعب مع فريق كرة القدم، الى سماع ام كلثوم، الى الذهاب للسينما عندها آمن بأنه لا حل الا بالبرمجة والتنظيم التام للوقت، وهو الامر الذي طبع حياته فيما بعد، وفي جميع مراحلها.

عثمان بيومي، بطل "حضرة المحترم"، ليس كأي موظف، من موظفي روايات وقصص محفوظ. فالوظيفة عند هذا البطل هي جماع حياته واهتماماته، ومطامحه وهواجسه، مدخل وحيد الى التحقيق الكلي للذات، والدولة عنده، صاحبة الوظائف كلها، هي في مرتبة اقرب الى الجلالة والقدسية، بل انها نفحه من روح الله، لذلك يصبح العمل الوظيفي ضربا من العبادة والقربى لله وتحت وطأة هذه المشاعر القدسية، تجري حياة هذا الموظف، في تشوقه ولهفته الى الترقي حياة أشبه بالطقوس، يتطلع صاحبها الى "الحضرة الادارية العليا"، ويعبىء كامل جهود وطاقاته وشهاداته في سبيل بلوغ ذلك الحلم البهي.

على ضفاف هذا الانشغال، تتخذ حياته الخاصة مجرى مختلفا، فهو شديد الايمان والتعلق بآداب الدين، وفي ذات الوقت فهو يختلف الى مومس بائسة ، دون أن تفارقه مشاعره الروحية، ولكن دون اي احساس بإثم او ذنب فهو يؤمن بأن مجده يتحقق في "تخبطه الواعي بين الخير والشر" ومقاومة الموت حتى اللحظة الاخيرة، ولا يجد ضيرا في التباخل بدفع المعلوم لهذه المخلوقة البائسة، فالاقتصاد في النفقات والادخار قيمة راسخة ومطلقة في حياته، أما السياسة فهي المضيعة الكبرى للوقت.

وعلى هذا النحو تجري حياته، إنه يكاد لا يملك شيئا يعطيه للاخرين. في غمرة انتمائه باللهاث وراء المجد الاداري السلطاني، يعيش في وحدة مطلقة بلا اهل ولا اصدقاء، سوى خاطبة تدعى ام حسنين تزوره بين وقت وآخر، تعرض ما لديها، وهو يعرض عن عروضها، كما وجد ان في القبول مشقة او تكليفا او تبادلا في العطاء لكنه ينجح في الاكتفاء او الترقي درجة درجة، ويراقب خلال ذلك سير الزمن، ويدقق في احتمالات بقاء رؤسائه على قيد الحياة. يتتلمذ في الصلاة ومناجاة ربه، والاختلاف في نفس الوقت الى تلك المرأة، التي لا يجد اخيرا افضل منها للزواج، فهي لا تكلفه شيئا، بل ستدفع من مالها الحرام، وينتقل معها من مسكنها الى مسكن جديد في منطقة جديدة، بعيدا عن الاعين والزبائن القدامى، ويعمد الى محاولة اخضاعها وتقنينها. "انك سيدة محترمة والسيدة المحترمة لا تسكر كل ليلة" لكن السيدة البائسة تواصل عاداتها هذه، ويكتشف عندها عادة اخرى فهي تتعاطى الافيون: منذ متى؟ يسألها، فتجيبه: من ايام سيدنا نوح.. وهكذا يبدأ القلق يتسلل اليه ويطحنه فهي لا تستطيع ان تقاوم عاداتها، وهو الموظف المحترم لا يستطيع ان يبقى معها وهي على هذه الحال الم

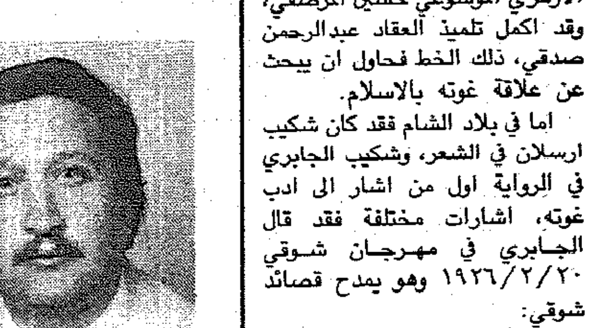
ينشأ مثل قدرية فقيرا وعاجزا ومحروما من كل سلاح؟ بل ولكنه اكتشف في الوقت المناسب السر المقدس في ذاته الضعيفة، كما اكتشف حكمة الله الخالدة فشق طريقه بجلال وعذاب جديرين بالانسان مخلوق الله العظيم...

ولابد من نهاية لصعود وانكسارات عثمان بيومي، يقع في غرام سكرتيرته بعد أن اصبح على وشك دخول الحضرة الادارية العليا، فتاة يتيمة وفقيرة وعلى شيء من الجمال، وتصلح لان تعطيه ولدا يحفظ ذريته، لكن المرض يقعده، وعمة الفتاة تتردد في تزويجها لهذا الرجل المسن، بينما الفتاة مصممة على الزواج منه، حتى يسمع من وراء الباب حوارا بين الفتاة وعمتها، ويكتشف ان راضية قد تزوجته طمعا لا حبا به. يقع عثمان بيومي في شر اعماله، ويرتد الى وحدته، وعندما يثقل عليه المرض، ويأمره الطبيب بعدم العودة الى الوظيفة، والاحالة على المعاش، فإنه يتلقى خبر ترقيته الى الحضرة الادارية العليا. فيما هو في المستشفى، فيما نداءات الباعة تنذر بقرب الشتاء، ويمني عثمان بيومي نفسه بالعزاء، فالقبر الذي اعده لنفسه حاز على رضاه تحت ضوء الشمس!.

ليست هذه الرواية اذن مجرد تصوير لحياة موظف، ولكنها تذهب أبعد من ذلك لتعرية البيروقراطية المصرية، وتمزيق كل الاستار عنها، باعتبارها قوة ضد التقدم، ودعاء للفردية والانتهازية والتناقضات المحتدمة.. لكن البيروقراطية تعرف كيف ترفض هذه التناقضات وتنظمها وتقننها، تماما كما في العمل الاداري.. وحتى لو كان الامر يتعلق بالتوفيق بين الاصغاء لنداءات الله والاستماع لنداء الشيطان، في نفس اللحظة.

الـرأي الثقافي

فـاوسـت ومشـكـلات عـربـيـة مـعـاصـرة.. نظـرات مقـارنـة



● د. خليل الشيخ

تنتمي هذه الاسطورة الى الادب الشعبي الالماني، وتتحدث عن حياة رجل عاش بين (١٤٨٠ ـ ١٥٤٠م) وكان يدعى George Faust. وقد عاش فاوست متنقلا بين مدن المانية متعددة، ودرس في جامعات تلك المدن الطب والفلك والكيمياء واتقن السحر والشعوذة. وقد عجز فاوست ان يحقق طموحاته الفردية بقدراته الذاتية فلجأ الى الشيطان وباع نفسه له، مقابل ان يحصل منه على ما يريد.

ظهرت هذه الحكاية في احد كتب الأدب الشعبي الالمانية سنة ١٥٨٧م وهو بعنوان: تاريخ الدكتور يوهان فاوست Historio von Dr. Johan Fausten. ثم طبع الكتاب طبعات موسعة سنة ١٥٨٩م، ١٥٩٩م وانتشرت الحكاية وأخذت ابعادا مختلفة. ويبدو انها تجاوزت الحدود الالمانية على الصعيدين الجغرافي والأدبي، فـوصلت الى الاديب الانجليزي المعروف كريستوفر مارلو الذي تناولها في مسرحية شهيرة بعنوان The tragical History of Doctor Faustus وكـانت هذه المسـرحية اول استقبـال لهـذه الاسطورة على الصعيد الأدبي، في داخل المانيا وخارجها على حد سواء. ولكن ظهور مسرحية فاوست للاديب الالماني غوته سنة ١٨٠٨م، كان تحولا كبيرا في تاريخ هذا الموتيف الادبي، فقد نقل غوته شخصية فاوست الى بعد حضاري مختلف، وجعلها تمثل شخصية المثقف الأوروبي في عصر النهضة، وذلك عبر سعي هذا المثقف الى الموسوعية ومن جهة، والى القلق الذي يعيش فيه والذي يجعله حريصا على ريادة واكتشاف الابعاد الجديدة. ولن نتوقف في هذه العجالة عند استقبال هذا الموتيف في الأدب الاوروبي، ولكننا سنحاول ان نرصد هجرته الى الادب العربي، وتحولات هذه الهجرة في خطوطها الكبرى.

ترتبط هجرة الموتيفات وتحولاتها بالتالي، بعمليات ادبية معقدة، لا تكفي مناهج الدراسة الأدبية المقارنة وحدها لاكتشاف ابعادها وتحولاتها، فلا بد من الاعتماد في واقع الأمر على مناهج علم الاجتماع الأدبي. لأن تحليل التأثيرات والتحولات الادبية ينبغي الا يتم في اطار التفوق او التخلف الحضاري، بل داخل اطار التوازن بين العوامل الداخلية التي تدفع بالمجتمع الى استطلاع آفاق جديدة، وبين العوامل الخارجية التي تحاور هذه الرغبة وتسهم في تشكيل تحولاتها. ولتحليل مثل هذه الظواهر المقارنة يجب تحليل الاعمال الادبية وفهمها عبر منظار شمولي لا يفتت وحدة هذه الظاهرة، بعزلها عن ظواهر اخرى في الأدب العالمي، بل بقراءتها على ضوء العصر وتياراته الادبية، ومعرفة موقع كل عمل ادبي بالنسبة لمؤلفه، كما ينبغي ان تنطلق التحليلات كلها من داخل العمل الادبي المنقود لايجاد مفتاح دقيق مناسب لفهم هذا العمل، عبر استكناه العلاقات الداخلية فيه من خلال فهم بنية النص الأدبي.

ترتبط هجرة هذا الموتيف في الأدب العربي الحديث بعملية الترجمة من جهة، والانفتاح على الآداب الأوروبية من جهة أخرى.

يعتبر الخبر الذي نشرته جريدة الاهرام بتاريخ ٢١/١٠/١٩٠٣م عن عرض مسرحية فاوست على الاوبرا الخديوية، اول خبر ينشر عن هذه المسرحية في الأدب العربي. وقد تبع هذا الخبر اعلانات اخرى نشرت في المؤيد والبصير وهي اعلانات تمتد الى سنة ١٩٠٨م. وباختصار فقد عرضت هذه المسرحية في الفترة الواقعة بين ١٩٠٣ ـ ١٩٢٤ تسع مرات. وهنا ينبغي ان نشير الى ان فاوست كانت تعرض باستمرار على الأوبرا الخديوية، عبر فرقة اوروبية. اما المسرحيات التي تتحدث عن الشيطان فقد كانت تعرضها فرق مسرحية مصرية، خارج الأوبرا في معظم الحالات، حتى لو كانت مسرحيات مترجمة. وهذا يعني ان الاختلاف بين مفيستو او لوسيفر كما يسمى في الأدب الأوروبي وبين الشيطان او ابليس ظل قائما. ولكن مضمون هذه المسرحية ظل غامضا، بـالنسبة للقـارىء العربي. لأن المسرحية ظلت تعرض بلغة اوروبية لجمهور اوروبي او لجمهور مصري يتحدث احدى اللغات الأوروبية.

لعل اول ترجمة لفاوست في الأدب العربي، تكون ترجمة طانيوس عبده. وقد نشرت هذه الترجمة في مجلة الراوي القاهرية سنة ١٩٠٩م وإذا كنت لم اطلع على هذه الترجمة، فان رأي النقاد في ترجمة طانيوس عبده، ومستواها الأدبي امر معروف. فقد تميزت هذه الترجمات بالسرعة والابتعاد عن الدقة، وبكثرة الاخطاء اللغوية. وقد اشار الى ذلك دارسان من دارسي هذه الفترة وهما محمد يوسف نجم وبروخمان الهولندي.

ولكن التعريف على نحو مقارن بهذه المسرحية بدأ على نحو نقدي واضح سنة ١٩٠٤ حين بدأ محمد روحي الخالدي (ـ ١٩١٣م) بنشر كتابه "تاريخ علم الادب عند الافرنج والعرب وفيكتور هوجو. لقد درس الخالدي العلوم السياسية في السوربون واقام فترة طويلة في مدينة بوردو قنصلا للدولة العثمانية. نشر الخالدي كتابه في بداية الأمر منجما في مجلة الهلال بين ١٩٠٣ ـ ١٩٠٤ باسم مستعار، "المقدسي". كما نشرت الطبعة الأولى من الكتاب نفسه باسم مستعار، ولم يظهر اسمه على صفحات الكتاب الا سنة ١٩١٢م اي بعد صدور الدستور العثماني الذي كفل حرية الصحافة نسبيا.

ان الحديث عن كتاب الخالدي يطول، وقد نبه الى اهمية هذا الكتاب الاساتذة د. ناصر الدين الأسد، د. هاشم ياغي، حسام الخطيب، ولكن الحديث عن هذا الكتاب من زاوية ادبية مقارنة، لم يستنفد ويحتاج الى وقفة اكثر عمقا.

كان الخالدي اول من أشار في كتابه الى Mephisto، الشيطان، باعتباره نموذجا ادبيا مستمدا من واقع شعبي معين. وكأنه يشير الى ضرورة استلهام التراث وتوظيفه واعادة اكتشافه من جديد. وقد ضرب الخالدي غوته مثلا فقال:

"**وكان ادباء الالمان اذا الفوا رواية فاجعة** Tragedy اخذوا موضوعها مما يرونهم في قومهم ويشاهدونه في بلادهم كما فعل غوته شيخ الادباء الألمان، فانه اختار فوست بطلا لروايته الشهيرة بهذا الاسم"

يحوي كتاب الخالدي بالاضافة الى ذلك اكتشافات ادبية وتحليلات لكبريات الأعمال الادبية الأوروبية، وهي تتم كلها عبر منظور عربي اسلامي، مثل تفضيل المعري على نيتشه، الحديث عن دور الاندلس والثقافة العربية في ادب فيكتور هوجو، ثم عرضه لفاوست مطولا عبر منظور عربي اسلامي. ولا يتسع المجال لاقتباس النص الذي يعرف فيه الخالدي بفاوست، وهو نص طويل ذو اهمية في الدراسة النقدية لتلقي هذا العمل، ولكن المتأمل يكتشف ان الخالدي حاول ان يقدم العمل المسرحي الالماني للقارىء العربي ضمن أطار عربي اسلامي. فقد ربط بين فاوست وبين عالمين عربيين في الكيمياء هما جابر بن حيان وابو سلمة المريطي، كما ربط بين شخصية مفيستو وبين الوسواس الخناس اما العقد بين فاوست ومفيستو فقد قدمه الخالدي عبر قصة هاروت وماروت القرآنية، كما حاول ان يصور توبة مارغريت ونهاية فاوست بآيات من القرآن.

أما الاشارة الأدبية الثانية الى مفيستو فهي اشارة محمود طاهر لاشين (ـ ١٩٥٤) ففي قصته مفيستو التي نشرها سنة ١٩٢٥م. والقصة في واقع الامر لا علاقة لها بمفيستو فهي تتحدث عن ازدواجية رجل من رجال الدين يعيش في حي شعبي في القاهرة وهي تهدف فيما يبدو الى المقابلة بين هذا الرجل ومفيستو. ولكن هذه المقابلة ليست واضحة وبخاصة لقارىء ١٩٢٥م، وان جاءت ممثلة للمزج بين عناصر اوروبيـة ومصريـة محلية وهي خصوصية مميزة للمدرسة الحديثة، ذات دلالة على مرحلة كانت تقنيات القصـة القصيرة ومـوضوعـاتها مقتبسة.

أما الاشارة الثالثة فهي ترجمة فاوست سنة ١٩٢٩م. وقد ترجم هذه المسرحية الى العربية د. محمد عوض محمد (١٨٩٥ ـ ١٩٧٢م) استاذ الجغرافيا في جامعة القاهرة، حصل محمد عوض على درجة الدكتوراه من احدى الجامعات البريطانية ولكنه تعلم الالمانية اثناء نفيه الى مالطة بسبب وفديتـه واشتراكه في ثورة ١٩١٩م. وربما جاء تعلمه للغة الألمانية نوعا من الانتقام الثقافي والحضاري من الانجليز، فقد اراد ان يتعلم لغة اعـدائهم، الـذين لم يكن لهم مستعمرات او سياسة استعمارية ناجحة على الاقل. ولا شك ان تقديم طه حسين لهذه الترجمة وشهادته لها ولصاحبها قد اسهم في ايصالها الى القارىء العربي.

ومن الجدير بالذكر ان محمد عوض محمد قد ترجم مفيستو باسم ابليس، وقد كان ذلك باعثا لكل المترجمين من بعد ان يترجموا Mephisto عند غوته و Lucifer عند مارلو باسم ابليس.

والملاحظ ان النظرة الى فاوست والى الأدب الالماني في الأدب العربي حتى تلك الفترة قد تمت في ضوء نظرتين مختلفتين، التيار اللاتيني الذي يمثله طه حسين، وقد كان يهتم بالادب الروماني ولهذا ترجم احمد حسن الزيات آلام فرتر كغوته، تـرجمـة ابـداعيـة Creative Translation التيـار الانجلـو سكسوني الذي كان يلتف حول العقاد. وقد كان هذ التيار يهتم بكانت وشوبنهور وغوته. وقد نشر العقاد كتابا عن غوته، سماه في الطبعة الأولى عبقرية جيتي، وفي الطبعة الثانية باسم تذكار جيتي. وكتب بعض القصائد من وحي اشعاره وحياته. وقد شكل غوته بالنسبة لعبدالرحمن شكري نموذجا يحتذى، وكان يشبهـه بالشيـخ الأزهري الموسوعي حسين المرصفي، وقد اكمل تلميذ العقاد عبدالرحمن صدقي، ذلك الخط فحاول ان يبحث عن علاقة غوته بالاسلام.

اما في بلاد الشام فقد كان شكيب ارسلان في الشعر، وشكيب الجابري في الرواية اول من اشار الى ادب غوته، اشارات مختلفة فقد قال الجابري في مهرجـان شـوقي ٢٠/٢/١٩٢٦ وهو يمدح قصائد شوقي:

بيكي شكسبير على امثالها: ويبيت غوته حاسدا علياءها. وقد لاحظ احد المستشرقين الالمان كامبفمير ان ارسلان هو أول شاعر عربي يذكر غوته، وليس فكتور هوجو عندما يتعلق الأمر بحجم الشاعرية. وترجع معرفة ارسلان بغوته الى زيارته الرسمية لالمانيا سنة ١٩١٧م. فقد زار ارسلان بيت غوته في فرانكفورت عندما جاء الى المانيا وكتب في سجل الضيوف الابيات التالية:

مـذ قيـل هـذا بيـت غـوتـه زرتـه
اذ كـان للشعـراء كعبـة قـاصـد
هـذا امـير الشعـر عنـد قبيلـة
منـه اتـانـا الـدهـر فخـر قصـائـد
احنيـت مـوهبتـي علـى عتبـاتـه
ولكـم رأت عتبـاتـه مـن مسـاجـد
ان لم يكن مـن اسـرتي وعشيـرتي
فـالنـاس في الاداب امـة واحـد
ان لـم يكـن نسـب يـوحـد بيننـا
ادب اقمنـاه مقـام الـوالـد

لقد قام ارسلان بادخال غوته الى نسيج القصيدة العربية عبر مصطلحات الفخر، فبيته كعبة، وهو امير الشعر، والالمان قبيلة. وهذه الابيات.

شاهد ويكرعلى ادخال غوته الى اطار الثقافة العربية الاسلامية. يمكن ان نقسم كيفية استيعاب الادب العربي الحديث لاسطورة فاوست كما تجلت في مسرحية غوته الى عدة اقسام:

١ ـ البحث عن الهوية القومية.
٢ ـ التوحد مع شخصية فاوست:
أ ـ الرغبة في الاكتمال.
ب ـ فاوست يبحث عن وطنه الضائع
٣ ـ مقابلة مع فاوست في بغداد.
٤ ـ خطر العلم
٥ ـ من فاوست الى الحلاج.

تغطي هذه الاعمال الفترة الزمنية الواقعة بين ١٩٢٩ ـ ١٩٨٠م، وتعالج مشكلات مختلفة على الصعيدين الذاتي والقومي. ويمكن الاشارة هنا الى الاعمال التالية: عبدالشيطان لمحمد فريد ابوحديد التي كتبت سنة ١٩٢٩م ونشرت سنة ١٩٤٥، عهد الشيطان لتوفيق الحكيم ١٩٣٨ والى مدرسة الشيطان للمؤلف نفسه التي نشرت سنة ١٩٥٤م، والى «الشيطان في خطر» و « نحـو حيـاة افضـل » وهمـا مسـرحيتـان مـن مشهـد واحـد و « كانت الدنيـا » و « المرآة التي غلبت الشيطان» وهما قصتان قصيرتان والى قصيدة جبرا ابراهيم جبرا «مونولوج لفاوست معاصر» التي نشرت سنة ١٩٥٤ م في الاديب، ثم نشرها جبرا ثانية في «تموز في المدينة» معدلة وموسعة، وقصيدة بدر شاكر السياب «المومس العمياء» ومسرحية علي احمد باكثير «فاوست الجديد» ومسرحية عبدالكريم برشيد «فاوست والاميرة الصلعاء» التي نشرت سنة ١٩٨٠م.

تثير مسرحية عبد الشيطان اشكالية مهمـة علـى الصعيـديـن الشكـلي والمضمـوني. فهذه المسـرحيـة هي المسرحية الاولى التي جاءت بعد ترجمة فاوست الى العربية وهي بذلك تمثل الاستقبال الاول لهذا النص الجديد، وقد دأب ابو حديد على تتبع النصوص الالمانية المترجمة، والنسج على متوالها، فعطه الروائي «صحائف من مذكرات الحاج محمد» هو التلقي الاول لآلام فرتر بعد ترجمة الزيات لها.

وقد كانت اعمال فريد ابوحديد بحثا دائبا عن الذات القومية، ولهذا رحل ابوحديد الى التاريخ العربي الاسلامي وتوقف عند شخصيات مهمة فيه مثل، عنترة، امرؤ القيس، المهلهل .. الخ، اما مسرحيته فهي تشير في واقع الامر الى الاستعمار الانجليزي، الذي كان يسعى الى افقاد مصر لملامحها القومية. يبدو بطل المسرحية طوبوز، يائسا، يفكر بالانتحار ويعود ذلك الى ما يعيشه من فقر وفي اللحظة التي يشرع فيها طوبوز بالانتحار يأتي له اهرمان ويحاول ان يثنيه عن الانتحار. يوقع اهرمان مع طوبوز عقدا، يتعهد فيه اهرمان بتحقيق كل رغباته، واهرمان، هو اله الشر (الشيطان) الذي يقابل في الديانة الزارداشتية اهورا مازدا. ثم يصبح اهرمان حاكما للبلاد. ولكن النهاية تكون ايجابية عندما يستيقظ طوبوز ويحاول الانفكاك من اهرمان بالانتحار وهناتظهر الاختام التي كان اهرمان قد صبغ بها جلد طوبوز وعليها كلمة عبد الشيطان، ويبدأ الجميع يسخرون من اهرمان.

تتحـدث المسرحيـة عن فتـرة العشرينات في مصر، وكل رموزها سياسية بالدرجة الاولى، فطوبوز تعني الهرواة بالعثمانية، اما اهرمان فقد اختاره ابو حديد عمدا من خارج التراث العربي الاسلامي (التراث الفارسي القديم) ليمثل الاستعمار الانجليزي وبقية الشخصيات الاخرى، وهي ذات دلالة عثمانية، تعبر في مجملها عن ضياع الشخصية الحضارية لمصر، لمدة قصيرة، لان مصر قادرة على تخطي الازمة.

اما كتابات الحكيم ذات البعد الفاوستي وهي كثيرة، فتطرح في معظمها ازمة ذاتية عند توفيق الحكيم، ويسعى الحكيم من جهته لكي يعطيها طابعا عاما. فالحكيم مميز اولا تمييزا صارما في اعماله بين الشيطان وابليس. فان شخصية الشيطان تبدو ايجابية تماما في اعماله، ولعل الحكيم يتكىء في ذلك على «شيطان الفن» المستمد في واقع الامر من شياطين الشعراء عند العرب وربات الفن عند الاغريق، ولم يشذ الحكيم الا في قصته القصيرة «الشهيد» التي حاول ان يجسد المصير المأساوي لابليس. وهو في واقع الامر يعتمد على صورة ابليس عند المتصوفة المسلمين وبخاصة في تراث الحلاج واحمد الغزالي وفريد الدين العطار. فقد بدا ابليس في اعمال هؤلاء المتصوفة، عدوا للانسان ولكنه ليس عدو الله . وهي نظرة يرفضها اهل السنة، ولكنها تشكل جوهرا لنظرة الصوفية عند اولئك الاعلام.

يرتكز الحكيم في مسرحياته وقصصه ذات البعد الفاوستي، على فكرة السعي نحو الاكتمال الفني، فقد قام بتوقيع عقد مع مفيستو، لا لكي يحصل على اللذات، ولكن لكي يحصل على المعرفة، وقد كان السعي نحو المعرفة الموسوعية، هدفا ووسيلة عند توفيق الحكيم، ولهذا كانت الصفقة مع مفيستو، هي ذات الصفقة التي عقدها الحكيم مع أبوللو، اله الفن، فقد كان سعي الحكيم نحو الاكتمال الفني، يعني في واقع الامر، ان يرتفع نبض الفنان فيه على نبض الانسان، لهذا صدر الامر على انه صراع بينه وبين الانسان الكامن فيه. وانحاز في ساعات النوم واليقظة، ولحظات الصحة والعافية الى شيطان الفن. فمنحه اجمل ساعات عمره، ولحظات صفوه، وهنائه ونومه. واعطاه شيطان الفن «لذة الخلق»، ولكن المتأمل لهذه الابعاد الفاوستية عند الحكيم يجدها مؤرخة بذهابه الى باريس، فقد سافر الحكيم الى هناك سنة ١٩٢٥م واعتبر ذلك السفر حدا فاصلا، فسمى حياته في باريس «زهرة العمر» وسماها بعد عودته الى مصر «سجن العمر»، وظلت حياته تتقابل دائما بين الزهرة، والسجن. فكان يرنو دائما الى الزهرة ويفر من السجن، لان الحكيم يرفض ان يقبض على اللحظة الجميلة ويقفل ان يجعلها تفر من يده.

ولكن الابعاد الفاوستية الاخرى مثل قضية الاصلاح او التغير في ادب الحكيم، لا تختلف في توجهها الكلي. فهي عملية يقف فيها الفيلسوف او المصلح على نقيض مع حركة الناس وخط سيرهم، وتبدو فكرة الاصلاح، فكرة شيطانية ـ مثالية ولكنها لا تقود الى التغيير، لان الشيطان يستطيع ان يحقق للناس ما حققه لفاوست (ملذات حسية) ولكنه لا يستطيع ان يغير من سلوكهم، وهنا يتلاقى الحكيم وفاوست مجددا لان الاثنين ينطلقان من ابعاد متشابهة وان اختلفت حركة السير في بعض الاحيان.

اما عند جبرا فيبحث فاوست عن وطنه الضائع، وهو يحاول ان يكون موسوعيا، طلعة فينجح ثم يحاول ان يعود الى القدس، ويظن ان مفيستو قادر على تحقيق هذه الرغبة له. ولكنه يكتشف ان خروجه من القدس كان يشبه خروج آدم من الجنة. وان مفيستو يستطيع ان يحقق له كل شيء الا ان يعيده الى الجنة تلك وهي مثل ذلك عند السياب في «المومس العمياء» حيث تغدو تلك المومس ضحية مجتمعها. ويغدو المال، اخطر من الشيطان. فقد اعطى الشيطان فاوست، ما كانت تطمح له المومس (المال) وما كان يطمح اليه السياب (المرأة) ولكن المال سلب المومس والسياب الصحة والشباب وصار اكثر قسوة من الشيطان نفسه:

المال شيطان المدينة
لم يحظ من هذا الرهان، بغير اجساد مهينة
فاوست في اعماقهن يعيد اغنية حزينة
المال شيطان المدينة. رب فاوست الجديد
جارت على الاثمان وفرة ما لديه من العبيد
الخبز والاسماك حظ عبيده المتذللين
مما يوزع من عطايا ـ لا اللآلىء والشباب
والمومس العجفاء، لاهيلين والظما اللعين
لا حكمة الفرح المجنح والخطيئة والعذاب
الخيل من سام تحمحم وهي تضرب بالحوافر..

اما مسرحية باكثير «فاوست الجديد» فهي تعالج باختصار العلم حين يتطور بدون ضوابط اخلاقية او دينية وهي تختلف عن غيرها من المسرحيات في هذا المجال بكونها تتحرك على ارضية غربية،من حيث الاسماء والمكان وان كانت الشخصيات في النهاية عربية من حيث سلوكاتها وواقعها الحضاري وهذا طبيعي اذ انه من المستحيل ان يخرج الانسان من اطاره الثقافي خروجا نهائيا.

والمسرحية في هذا الاطار تتلاقى مع كثير من اعمال باكثير، التي تستوحي الكثير من النماذج الاوروبية لمعالجة مشكلات عربية مثل شيلوك الجديد واوديب على سبيل المثال.

لم ينشر باكثير هذه المسرحية وانما اكتفى باذاعتها في البرنامج الثاني سنة ١٩٦٧ واخرجها الشريف الخاطر. والحق ان عدم نشر باكثير لهذه المسرحية، لا يعود الى عدم قدرته على نشرها، فقد نشر عدة اعمال في تلك الفترة ولكنه يعود في اعتقادي الى طبيعة المشكلة وطبيعة المعالجة معا. فقد حاول باكثير ان يصور تطور شخصية فاوست من شخصية ملحدة الى شخصية فاوست من شخصية ملحدة الى شخصية مسلمة (او مؤمنة في الاطار الواسع على الاقل) فعمد الى شخصيات مسيحية اوروبية لان تصوير مثل هذه الامور عبر شخصيات اوروبية اكثر سهولة، ولكن اختيار باكثير لاسماء اوروبية مثل فاوست، بارسلن، مارغريت، فاجز، واتكاءه على اسطورة اوروبية، جعل المسرحية مشكلة للقارىء العادي، وللقارىء المتخصص، اذ يحتاج القارىء العادي الى معرفة خلفية الاسطورة، لكي يتمكن من ملاحقة التفصيلات والحكم عليها، كما ان القارىء المتخصص، سيتوقف عند مشكلة التقليد والتأثر في هذا النص، ليرى «نسبة» الابداع، بالقياس الى نسبة الاقتباس وهناك اسئلة ينبغي ان تثار وهي. الى اي حد تنازل باكثير عن شخصيته لصالح غوته؟ وما هي «نسبة» الاشكالية في مسرحية باكثير؟

ان مثل هذه التساؤلات، التي يجسدها باكثير باثارة قضية يسعى لها فاوست وهي حل مشكلات الشرق وما فيه من جفاف، وما يعني ذلك في النهاية من كفر بالشيطان، والتجاء الى الله في النهاية يدل على ان باكثير عالج الامر معالجة تتسم بالطابع الصوفي ايضا. فقد اعتقد فاوست هنا بأن المعرفة والايمان ينبثقان من نور يقذفه الله في القلب، وهو الايمان الذي سبق اليه الغزالي. وهكذا يتم التصالح بين فاوست والله ويعود فاوست في النهاية الى الجنة، بعد ان تخطفه الملائكة من بين يدي الشياطين.

تمزج مسرحية عبدالكريم برشيد « فاوست والاميرة الصلعاء » بين فاوست والحلاج، عبر مزجها للتكنيك المسرحي الغربي بما يعرف بمسرح الحلقة عند المغاربة.

تصور المسرحية احتفالا يستطيع المرء ان يحصل فيه على القناع الذي يريد. ويتركز الصـراع بين اللـه والشيطان، ويدور حول فوست وهذا الصراع مستمد في ابعاده من الرهان بين الله والشيطان حول ايوب كما جاء في العهد القديم.

تتحدد ملامح فاوست الجديد في سعيه الدائب للحصول على علم جديد، يخدم الفقراء ويحسن من اوضاعهم صحيح انه لا يستطيع ان يحقق هذه النتيجة ولكنه يفتح عيون مريديه على ما يدور حولهم، عبر التوحد بشخصية الحلاج،وعبر الغناء ذي الدلالة الرمزية لشعر الحلاج، وهو يموت سعيدا لان التحول في وعي الجماعة قد بدأ يبدو واضحا للعيان.

ومن الضروري ان نشير الى ان شخصية الحلاج عند صلاح عبدالصبور في مأساة الحلاج، تتوحد مع شخصية فاوست، رمز البحث عن المعرفة، ورمز القلق الـروحي وعـدم الاستقـرار بشخصية توماس بيكيت في مسرحية ايليوت جريمة قتل في الكاتدرائية التي ترجمها عبدالصبور في نهاية ايامه فان حديث الحلاج عن نفسه حين يقول:

انا رجل من غمار الموالي، فقير الارومة
والمنبت
فلا حسبي ينتمي للسماء، ولا رفعتني لها اسرتي (...)
تسكعت في طرقات الحياة وخلت سراديبها
الموحشات
حجبت بكفي لهيب الظهيرة في الفلوات
واشعلت عيني دليلي، انيسي في الظلمات
وذوبت عقلي وزيت المصابيح، شمس النهار
على صفحات الكتب
لهثت وراء العلوم سنين، ككلب يشم روائح صيد
فيتبعها ثم يحتال حتى ينال سبيلا اليها.
فيركض ينقض
فلم يسعد العلم قلبي بل زادني حيرة واجفة
بكيت لها وارتجفت
واحسست اني ضئيل كقطرة طل كحبة رمل
ومنكسر تعس، خائف مرتعد
فعلمي ما قادني قط للمعرفة
وهبني عرفت تضاريس هذا الوجود مدائنه وقراه
ووديانه وذراه..
فكيف بعرفان سر الوجود ومقصده، مبتدا امره
منتهاه.

هذا القلق المتوفر في روح فاوست نفسهـا كما تبـدو في ANFANJS MONOLJ وان كانت مأخوذة عند صلاح عبدالصبور من بيكيت عندما يقول:

Thirty years ago, I searched all the ways that lead to pleasure, advancement and praise.
Delight in sense, in learning and in thought.
Music and philosophy, curiosity, (...) were all things equally desirable.

وهنا يجيء تأثير فاوست بشكل غير مباشر، فقد اشار الكثير من النقاد الى ان روحا فاوستية تسيطر على جريمة قتل في الكاتدرائية وبخاصة عند المجرب الرابع الذي كان امتدادا لمفيستو عند فاوست.

والخلاصة ان دخول هذا الموتيف الى الادب العربي، لم يكن هجرة عادية. فقدتحول هذا الموتيف، ولكن صورته في المحصلة النهائية ليست عربية خالصة ولا اوروبية خالصة. ليست اسلامية تماما ولا مسيحية ايضا، بل هي مزيج مركب من كل ذلك وتطور جديد هو حصيلة تفاعل هذه التيارات المتباينة.

الشاعر الاردني خالد محادين:

الشعر دفع ثمن هزائمنا العسكرية والسياسية

حوار: لامع الحر

● اللغة ليست كلمات لكنها الهموم والاحلام
● اطفال فلسطين حققوا ما لا يريد الاخرون تحقيقه
● الجمهور لا يتقبل شاعرا يدافع عن الطائفية والاقليمية

خالد محادين من الاصوات الشعرية البارزة في الاردن التي اكدت حضورها رغم التعتيم الاعلامي ورغم الكانتونات الثقافية المنتشرة في الوطن العربي.

شعره يغوص في اعماق الاشياء ليصل الى اعماقها كأنه اراد لنفسه الذهاب الى اقصى احتمالات التجربة وصولا الى عمل ابداعي يرضي طموحه.

اصدر المجموعات الشعرية التالية: صلوات للفجر الطالع، الحب عبر المنشورات السرية، مسافرة في الجراح، حصاد الرحلة الحزينة، واخيرا "ديوان الحجر"، الى جانب مجموعتين قصصيتين، وثلاث مجموعات نثرية.

حول "ديوان الحجر" وشعره بشكل عام، ودور الشعر المقاتل كان لنا معه هذا الحوار:

■ **المدينة والمرأة عنوانان رئيسيان في شعرك، اين يتفقان واين يختلفان؟**

ـ اعترف لك ان الاجابة على هذا التساؤل غاية في الصعوبة وغاية في السهولة ايضا، واخشى ان يقود مثل هذا التطابق والتضاد الى تسطيح المسألة، لقد كتبت المرأة ـ المدينة وكتبت للمدينة ـ المرأة، وكنت وما ازال اجد صعوبة في التفريق بينهما، او في التعامل مع جسد من لحم وعظم ودم، وجسد من تراب وحجارة وماء، وفي تراثنا المحلي يصعب الفصل بين قداستين: احداهما للمرأة والثانية للوطن، ويصعب الفصل بين شرفين: شرف الارض، وشرف العرض، وكان الكثيرون يفضلون الموت جوعا على ان يقدموا على خيانة متر واحد من الارض التي ورثوها عن الاباء والاجداد، والحالة الانسانية الوحيدة التي كانوا يقدمون في ظلها على التفريط ببعض الارض عن طيب خاطر هي من اجل امرأة يحبونها، ولا بد من التعبير العملي عن هذا الحب بالزواج.

ولان المنفى الحقيقي ليس مكانا، فانه ليس ثمة ما يشدك الى الوطن بقوة، مثل ان تكون هناك امرأة في انتظارك، والمنفى الحقيقي هو الوحدة في وطنك، وهو الغربة في وطنك وهو الا تجد الصدر الذي تفر اليه بكل همومك الخاصة والعامة، وهذا الزمن الصعب المتعب جعل ثمة مزجا بين هذه الهموم، اضيف الى هذا ان المرء لا يقاتل الا دفاعا عن الاشياء الجميلة، والمرأة سيدة هذا الجمال، ووجودها يمنحك الشجاعة على ان تقاتل بلا توقف.

المدينة والمرأة في شعري ليسا عنوانين رئيسين، ولكنهما المعادل للعنوان الرئيسي الذي هو الوطن، ولا اظن انهما يتفقان ويختلفان، لكني اقول لك اين يحدث مثل هذا الاختلاف او اين يقع مثل ذاك الاتفاق، ولحظة ابدأ الكتابة تصبح المرأة مدينتي الوحيدة في عالم بلا مدن، وتصير المدينة امرأتي التي ارفض سواها وترفض سواي، وقد يبدو احيانا انني اتحدث الى امرأة من لحم ودم، واحيانا انني اتحدث الى مدينة من تراب وماء وحجارة، لكنني في الواقع اتحدث الى قداسة واحدة وطهر واحد.

وحين اكون وحيدا بلا امرأة اجد نفسي اهتف: كم باردة وكئيبة انت يا مدن الوطن، وحين اكون وحيدا مع امرأة في غير الوطن اهتف وبمرارة: آه ايتها الصديقة كم يتعبنا ان نظل معلقين في الفراغ!

■ **اية خصوصية ل "ديوان الحجر" في ظل فيضان القصائد حول انتفاضة الارض المحتلة؟**

ـ هذا سؤال يجب ان يطرح على الاخرين، لكنني اعتز بأنني اول من كتب للانتفاضة الفلسطينية قصائده في ايامها الاولى، كنت احس انني كسبت الرهان، صحيح ان الحجر العربي الفلسطيني يواجه الان فوهات البنادق الصهيونية، وسيقول البعض ـ وقد قال البعض ـ وماذا بعد؟ لكن هذا السؤال لم يخطر ببالي قط، فقد رأيت الارادة الشعبية الفلسطينية تعبر عن نفسها، وليس مهما وقد اختارت ان تفعل ذلك اذا كان التعبير بالحجر او بزجاجات المولوتوف او بالسكين او بقبضة اليد، واذا كانت الانتفاضة قد قدمت حتى الان الاف الشهداء، فان العدو قد قدم في المقابل الاف المهزومين من الداخل.

لقد قيل الكثير عن الانتفاضة شعرا، وسيقال الكثير، واشعر ان مجموعتي الشعرية "ديوان الحجر" مجرد حجر صغير اتمنى ان يحرك دوائر صغيرة في الماء العربي الساكن، واعترف لك انني لست معنيا بما سيقوله النقاد عن هذه المجموعة، واكثر ما يعنيني ان القى بعض الرضا من القراء، واعتقد انني حصلت على هذا الشرف، ويهمني ان اشير هنا الى ان قصائد هذه المجموعة وقفت مع الحجر الفلسطيني وليس مع العجز العربي، فثمة شعراء كثيرون اعتقدوا وتوهموا وقالوا الشتيمة لهذه الامة العظيمة بدل ان يقفوا مع حقيقة ان هذا الحجر خارج من المنجم القومي، وان هتاف الاطفال وهم يقذفون حجارتهم كان كلمتين: فلسطين عربية، وهو امر يؤكد على الجوهر الحقيقي لهذه الامة بالرغم مما يبدو فوق السطح.

■ **تقول في احدى قصائدك: "اقاتل عن طفلة.." لماذا تقاتل عن الاخرين؟ الا ترى ان الاخرين اي اطفال فلسطين قد حققوا ما لم يستطعه الاخرون؟**

ـ اسمح لي ان اضع المقطع كاملا، فهو مطلع قصيدة "العشق والحجارة" الذي اقول فيه:

اقاتل بالصمت عن حجر يكتب الان عشقي
ويمنحني الشفة الغاضبة
اقاتل عن طفلة
تغادر دفترها المدرسي وتهتف للارض..
تنثرها بين كف مخضبة بالجراح
وكف موشحة بالصباح
وتطلق لوعتها الواهبة

والطفلة هنا ـ لحم ودم، ولكنها ايضا لحظة عربية من هذا الزمن الفلسطيني العربي، وهؤلاء الاطفال الفلسطينيون لا يقاومون الاحتلال ولا يرفضونه بدمائهم وحجارتهم ولكنهم ايضا يدافعون عن المستقبل العربي، ولست ممن يرى ان الاطفال في فلسطين حققوا ما لم يستطعه الاخرون، ولكنهم حققوا ما لا يريد "الاخرون" ان يحققوه، والاطفال الفلسطينيون هم بعض اطفال هذه الامة التي قاتلت في الجزائر، وقاتلت في اليمن وتقاتل في العراق ولبنان، وتهتف ضد كامب ديفيد في مصر، انهم البعض الذي اتيحت له فرصة التعبير عن انتمائه الوطني والقومي، وادرك بثقة ان كل الاطفال العرب سيصنعون مثل هذه الفرصة، اذا لم تتح لهم غدا او بعد غد.

انني لا اقاتل عن الاخرين، ولكنني اسعى للقتال معهم، واؤكد ان الطفلة هنا هي اللحظة الباهرة من الحاضر، التي تنسج الان مستقبلنا العربي الجميل.

■ **خـالـد محـادين يكتب القصيدة العمودية والقصيدة المفعلة، لماذا لم تحسم الجانب الشكلي في كتابتك لغاية اليوم؟**

ـ اكتب القصيدة المفعلة ـ حسب تعبيرك ـ والقصيدة العمودية، واكتب ما يسمونه قصيدة النثر واسميه النثر الشعري، ولم اقف يوما امام هذه المسألة باعتبارها مشكلة تحتاج الى حسم، لقد آمنت دائما ان للشعر وظيفته النبيلة، والمقاتل لا يمكن ان يتوقف عن القتال بالبندقية اذا ما تكسرت بين يديه، بل عليه ان يبحث عن سلاح اخر وعن وسيلة اخرى للقتال.

توقفت فترة عن كتابة القصيدة العمودية، ولكن ليس بقرار وعن سابق ارادة، لكن مشاركتي في مهرجان المربد وضعتني امام هذه القصيدة مرة اخرى، وجدت ان هذه القصيدة تخلق بيني وبين المتلقي الحالة الشعرية التي يجب ان تسود، فكتبتها، وكتبت ايضا، القصيدة المفعلة (قصيدتي الاخيرة: الورقة قبل الاخيرة) من كتاب الفتى جاسم) لم تقابل بالتصفيق والاعجاب من الجمهور ولكنها قوبلت ايضا بالحزن الجميل والدمع، ولعلها المرة الاولى التي اجد فيها المدينة تطغى على المرأة، وعندما اذيعت مرات كثيرة من تلفزيون بغداد، والكويت شعرت كم هي بشعة الحرب وكم هو جميل السلام شريطة ان يكون لدى الطرف المقابل مثل هذا الشعور الانساني.

وهذا الانتقال من القصيدة المفعلة الى القصيدة العمودية، الى النثر الشعري، لم يشكل بالنسبة لي همـا يستوجب البحث عن وسيلة حاسمة لتجاوزه، وثمة عوامل كثيرة تفرض على الشاعر اي الطرق يسلك للوصول الى المتلقي، واللحظة الشعرية هي التي تفرض الطريق، ولا اظن ان الشاعر قادر دائما على ان يختار الطريق.

■ **اي اثر للشعر المقاتل في حياة الناس اليومية؟**

ـ اعتقد ان الشعر ما يزال واحدا من علاماتنا الفارقة كأمة، واوافق الذين يذهبون الى القول بأن الامة العربية هي امة الحب والشعر، وهو امر يضفي عليها سمة انسانية لا تجدها لدى الكثير من الامم، لقد دفع الحب ودفع الشعر ثمن هزائمنا العسكرية والسياسية وما زال يدفع حتى الان، وشعرنا العربي لا يتسم بالعصبية ولا بالحقد. ويتحدث عن الدفء والاطفال والسلام كما لم يتحدث عنه شعر لاية امة.

والشعر المقاتل بالتحديد ما يزال يهز اعماق مواطننا، كان شعرنا دائما يقاتل ضد الصحراء، وضد الخنوع وضد القهر وضد الاستعباد، ويمكن فهم الامر بسهولة اذا اقتنعنا بأن وطن الشاعر العربي كان قبيلته، وكان ارتباطي الروحي بها ارتباطا لا علاقة له بالجغرافيا.

لنأخذ لبنان، هذا المسافر في الحزن والدم منذ عقد ونصف ما يزال الشعر المقاتل فيه هو الشعر، لقد افرزت الطائفية والاقليمية ميليشيات بلا حصر، ولكنها اخفقت مجتمعة في افراز شاعر واحد يقبل الناس شعره المدافع عن الطائفية والاقليمية، خذ مثلا شعراء الجنوب، وخذ الشعراء العرب المقاتلين ضد هذين المرضين، لقد ظلت بيروت بـالنسبة لهم الكتـاب والحروف والاشعـاع والسلام والطمـأنينة والحرية، وخذ القصيدة الفلسطينية والعـراقية، والقصيـدة المصريـة الفصحى والعامية، فقد انتصرت كلها على النقيض، وعلى الاذاعات والصحف الرسمية، وبشرت بالفرح المقبل الذي لا تهزمه الاحزان الكثيرة.

■ **وراء ايـة خلفيـة شعـريـة تختبيء؟ واين تجد طموحك الشعري؟**

ـ قصائدي هي نتاج حياة وقناعات، واشعر دائما انني انتمي الى المستقبل والى الناس الذين يواجهون القهر بالتفاؤل، احس باستمرار، ان هموم الوطن واحلامه هي هذه الهموم والاحلام التي تملأ بيتي وتفرد اجنحتها فوق اطفالي، وحين التقي الناس بالكلمة المكتوبة او المباشرة احس انني اتحدث لغتهم، فاللغة ليست حروفا وكلمات، ولكنها تلك الهموم والاحلام، لهذا ليس ثمة ما يقلقني سوى الاحساس بأنني لم استطع ان اقول للاخرين احساسي بلغة مفهومة.

لقد حرصت دائما على فنية القصيدة، واعترف انني في احيان كثيرة اضحي بهذه الفنية لكي لا تكون مسافة بيني وبين المتلقي، انني لا اكتب قصيدة المستقبل، كما يزعم البعض، ولست حريصا على ان يقرأ قصيدتي جيل لم يأت، وينصب حرصي على ان اقول كل ما استطيع الان، فللمستقبل شعراؤه. وله كتابه. وله تفاصيله، واحب ان اقاتل دائما بالبندقية المتوافرة بين يدي، واعرف انها ستكون سلاحا بدائيا بعد عشرات السنين، ولكن ثمة وطنا ومدنا لا بد من الدفاع عنها هذه اللحظة.

اما عن طموحي الشعري فهو ان استطيع قراءة قصائدي التي لا اجد الان مكانا لكي اقرأها فيه، ولا فرصة لكي انشرها، وهو طموح كبير بالتأكيد وصعب ايضا!

■ **لماذا تكتب؟**

ـ هذا تساؤل في كلمتين ولكنه التساؤل الصعب.

لقد وجدت نفسي في هذه الحرب الطويلة من اجل الوطن والامة، في موقع الكتابة، ويصعب علي الان ان اطلب او حتى ان اجد موقعا آخر.

انني اكتب لكي اعبر عن انتمائي لوطن يمتد من المحيط الى الخليج، ولامة تمتد منذ اللحظة الاولى الى اللحظة الاخيرة في الزمن، واكتب لا لكي امارس حقا مشروعا وحسب، بل ولكي اؤدي واجبا ملزما، انني اكتب لكي اتنفس هواء الوطن، ومن المؤكد انني سأختنق بالصمت في ما لو لم استطع هذا، واكتب لكي اتنفس هواء المستقبل، اكتب دفاعا عن حقي وواجبي في ان اكون مواطنا.

الكتابة بالنسبة لي هي الاثبات الوحيد على انني ما ازال حيا، لهذا اكتب، واكتب، ان الانسان ـ كما يقولون ـ يستقبل الحياة بصرخة احتجاج على الخروج من رحم امه، ولكنه يودعها بكلمات تكون موضع التساؤل من الاخرين: ما الذي قاله قبل ان يلفظ انفاسه؟!

ان السؤال: لماذا تكتب؟ لم يعد الان ممكنا ان يجاب عنه، ذلك انه ليس مطروحا، والتساؤل المطروح: لماذا لا تتوقف عن الكتابة؟ اي لماذا لا تتوقف عن التنفس وعن تقديم الدليل على انك مواطن؟

قلت لك: انه التساؤل الصعب؟ واعترف انني عاجز عن الاجابة

عن مجلة الشراع اللبنانية

الـرأي الثقـافي

عراريات

الدكتور زياد الزعبي

طرد الهوى بين عرار وابي سلمى

عندما كان وصفي "ينبش" في كتب والده واوراقه ودفاتره عثر على دفتر جميل تسكن بين صفحاته وردة عمرها سنين طويلة. اثارت هذه الوردة دهشته واستغرابه، ولكن ما ان قرأ ما يحتويه الدفتر حتى وقف على السر المقدس للوردة ولصفحات الدفتر الذي يضمها. لقد كانت الوردة هدية "فوزية" الطالبة الحلبية الى عرار عام ١٩٢٠، الدفتر مستودع الذكريات واشعار الغزل الاولى. راقت الاشعار والكلمات وصفي فقرر ان يمتلك الوردة وان ينقل الوردة الى كتاب او دفتر اخر.

وبحث عرار في لحظة يستذكر ايام "حلب بلدة اللهو والطرب مرتع الغيد والمها" كما يسميها، عن دفتر ذكرياته وعن الزهرة التي قال عنها في رسالة بعثها الى صديقه سامح حجازي من حلب في نيسان عام ١٩٢٠ "وستنزل هذه الوردة معي الى قبري وسترافقني الى كل مكان"، لكنه لم يجده. كانت هذه مفاجأة حزينة.

ومضى عرار يتحرى مصير "دفتره ووردته" وتيقن في النهاية ان وصفي قد سطا عليهما. اثارت هذه الحادثة في نفسه كوامن الذكريات وحركت فيه روح الشارع فكتب الى ابي سلمى، عبدالكريم الكرمي:

اهنا وبين صحيفتين سطورها
بلحت بسر لم يكن يوما بمباح
اودت بنضرتك السنون وصوحت
ايدي الزملن رواءك الوضاح
ابني واحدة بواحدة فقل
لاميمك الحسناء قول وقاح
ابتي لقد سالت جراح فؤاده
كيما يضمد في الغداة جراحي

ويأتيه رد ابي سلمى من عكا منشورا على صفحات جريدة "الاردن" تحت عنوان: "ابيات لها قصة طرد الهوى الى بطلي القصة وصفي وابيه".

ما لي ارى طرد الهوى يا صاحبي
لم يبق غير الدمع في الاقداح
اما الجراح فلا اطيق فراقها
والقلب لا يحيا بغير جراح
ايه ابا وصفي وانت اخو الهوى
ان الزمان طغى وقص جناحي
ايام وادي السلط يحرسه الصبا
ما بين ازهار وبين اقاح
ايام تجمع من افانين المنى
ما كان عند بلابل الادواح
كانت لنا لدنيا ونحسب انها
في جذب منديل وخفق وشاح
نمشي على حلم الحياة لاننا
نمشي على نور الهوى الفضاح

هذه قصة عرفت في حينها وقرأناها نحن بعد ذلك في كتاب يعقوب العودات "عرار شاعر الاردن" وفي "ديوان ابي سلمى". غير ان الذي لا نعرفه هو تلك الصلات التي ربطت بين عرار وابي سلمى، بل وعلى نحو اعم الصلات بين عرار وبين الادباء والشعراء المعاصرين له. تلك الصلات التي ربما تركت اثارا في حياة عرار وادبه. وربما تركت اثارا في حياة اولئك الادباء والشعراء وادبهم ويمكن للمرء ان يضع صلات عرار بالشعراء والادباء المعاصرين له في اطارين كبيرين.

١ ـ الصلات والعلاقات مع الادباء والشعراء الاردنيين، والعرب المقيمين في الاردن وبخاصة اولئك الذين ارتبطوا بالمركز الاول لنشوء الحركة الادبية في الاردن وتطورها، بلاط سمو الامير (الملك) عبدالله بن الحسين. من هؤلاء: فؤاد الخطيب، محمد الشريقي، حمزة العربي، نديم الملاح، سعيد الكرمي، محمد علي الحوماني، عبدالمنعم الرفاعي، حسني زيد الكيلاني، جميل دياب..

٢ ـ الصلات والعلاقات مع الادباء والشعراء في الاقطار العربية المجاورة وبخاصة في فلسطين وسوريا والعراق ومصر. ومن هؤلاء: ابو سلمى، ابراهيم طوقان، نجيب نصار، احمد الصافي النجفي، فخري البارودي، ماري بني عطا الله، ابراهيم ناجي...

لقد جرت بين عرار وبين بعض هؤلاء الادباء والشعراء مراسلات شكلت واحدة من وسائل الحوار التي تكشف بعض جوانب من حياتهم وفكرهم ومواقفهم، ففي ودية الحوار الثنائي يعبر الانسان بحرية وصدق عن روحه واشواقه، بل ربما كان هذا الحوار ذاتيا وان كان موجها الى الاخر القريب. ومن هنا فان لمثل هذه المراسلات قيمة كبيرة، اضافة الى هذا فان بعض الرسائل تحمل احيانا ملامح من السيرة الذاتية لكاتبيها، وتكشف احيانا اخرى عن احداث ادبية مجهولة ينبغي ان تأخذ مكانها في دراساتنا.

رسائل ابي سلمى الى عرار

بين اوراق عرار الخاصة خمس رسائل من ابي سلمى اليه، اضافة الى ابياته "مالي ارى طرد الهوى..." مكتوبة بخط يده. وهناك رسالتان من عرار الى ابي سلمى، وقد اشار العودات الى رسالة اخرى من عرار ابي سلمى وأورد جزءا صغيرا منها (انظر: عرار شاعر الاردن ص ٢٠١ ـ ٢٠٢) في هذه الرسائل جميعها يتجاوز الشاعران الصور التقليدية المألوفة للخطاب، فيكتبان متحررين من الاطر الشكلية التي قد تمليها طبيعة العلاقة بين المتراسلين حينا وقد تمليها الطبيعة العقلية لهم حينا آخر. وفي اسلوب الخطاب ما يشي بعلاقة وثيقة تربط بين عرار وابي سلمى، تجعلهما حميمين يبث كل منهما الاخر ما به.

وقبل ان اضع نصوص الرسائل بين ايدي القراء اود ان احيل الى بعض المصادر التي يمكن ان توضح محتويات رسالتين من رسائل ابي سلمى هما: الرسالة الثانية والرسالة الخامسة.

محتوى الرسالة الثانية يدور حول رثاء عرار للهبر "شيخ النور" وطلبه من ابي سلمى ان يرثيه. (حول هذا الموضوع انظر عشيات وادي اليابس ص ١٦٩ ـ ١٧٠).

الرسالة الخامسة يتحدث فيها ابو سلمى عن ذكرياته في السلط (حول هذا الموضوع انظر: غادة احمد بيلتو، ابو سلمى حياته وشعره ص ٢٧) ومن الجدير بالذكر هنا ان المؤلفة لم تذكر شيئا عن علاقة ابي سلمى بعرار.

الرسالة الاولى

أخي مصطفى

كتابك المقتضب وصلني طبعا وفيها صورة حمير النور سكرى بالحان:

الحوش بعدك اعتم
والنزل ما له هيبة

فاعجبني حسن المطلع وتلهفت على بقيتها، اما صورتك وصورة جميل دياب فهما اشبه بقطاع الطرق الفتاكين، واعجبني بصورة خاصة ميلك على النورية.

عنواني القدس: ابو سلمى، واذا رأيت زيادة التاكيد ضع بجانب القدس ـ المدرسة البكرية ـ وانا انتظر جوابك مفصلا والاشعار النورية والبدوية مع التفسيرات والتعاليق.

لي أخ اديب ممتاز لقبه ابو الخطاب رويت له بعض ما رويت لي فكتب مقالة في "فلسطين" عن شعر البادية معتمدا على اشعارك التي رويتها لي وهي على اقتضابها تنم على الروح الحية. قبل لي جميل دياب واجمل نورية عندك.

٣٧/٦/٢٧
أبو سلمى

الرسالة الثانية

اخي مصطفى :

حضرت من مصر فوجدت كتابيك وكتاب «الامير» ثم اعطاني ابوالخطاب كتابك الزاكي فترحمت على الهبر ومن الوفاء ان ترثيه، وقد رثيت رئيس بلدية عكا لان له بنات منهن واحدة وهي «ذات الخال»، اما انني ارثيه فانا مستعد على شرط ان اسهر ليلة نورية وارى ابنته ترقص وتغني «جوز بالله جوز» ولذلك ساحضر غالبا يوم السبت القادم ٢ شباط الى عمان وانام ليلة الاحد، فابحث عني في عمان ذلك اليوم وسابحث عنك طبعا، ونحييها ليلة برسم اخواننا النور. وربما حضرت انا وابو الخطاب او انا وحدي.

ذهبت الى الغور ذات مساء لابين للامير انني كنت غائبا في مصر ولم استلم كتابه الا بعد رجوعي. وتعشيت هناك. ستتحدث طويلا حين نصل الى عمان، فانتظرني يوم السبت ٢ شباط ١٩٣٥ وسلامات وقبلات بعد وضع الكولونيا.

ابو سلمى

الرسالة الثالثة

اخي مصطفى:

سلامات، كيف حال طلعتك النورية؟

اريد ان اسالك سؤالا ولكن يقتضي ان تجيب لا ان تهمل الإجابة كما هي عادة النور. السؤال هو: ماذا تم بقضية فهد منصور وماذا قبضتم انت وشركاؤك. اسالك هذا السؤال ولا يجب ان تطلع عليه احدا. انا انتظر الجواب.

"ليت الوقوف بوادي السير اجباري"

ابو سلمى
مصلحة الاذاعة

الرسالة الرابعة

اخي مصطفى:

اظنك غاضبا علي او على الاقل عاتبا لانني لم اجب طلبك، تعرف ان الفكر متشعب وان الموضوع متشعب ايضا ولا ادري ماذا اكتب. والان قرات كتابك فشكرت لك عاطفة الوفاء واقول لك ان ابلغ ما في الكتاب كلمة الامير وقصيدته «الذكرى»، وقد هاجتني قصيدة سموه فاجبته عليها بقصيدة ارسلتها اليه، واظنك قراتها ولا اعلم اذا كان ابو طلال يتذكرني ام لا ولكن الذي اعلمه انني حينما وضعتها في مكتوب وارسلته في البريد تخيلت عباءة يخلعها علي الامير تقر بها العين على راي الشاعر: «ولبس عباءة...» وتكون العباءة رمزا للود، وطار بي الخيال حتى صرت امشي مرحا كانني بين المضارب افتن البدويات الرعابيب بعباءة الامير. ولكن وقعت المصيبة وانتقل الى رحمة ربه الامير شاكر. فخجلت وقلت: تصل قصيدتي في يوم المصيبة فتكون هناك مصيبتان.. لا حول ولا..

وانذرك يا مصطفى بانني ساضع فوق العباءة السيف حتى تنزوي في ركن امام العظمة.. امل ان لا تتبع الجد في هذا فترد على النقا، فانك تعلم انني لست من ارباب الفروسية وانني مع من قال:

نحن الخوارج في الهوى
لاحكم الا للملاح

واقبل اشواقي واخلاصي واخائي

عنواني هذا فقط (القدس ابو سلمى

الرسالة الخامسة

اخي مصطفى

الحمد لله الذي لقيتك اخيرا لا في السجن ولا في منفى العقبة ولا في الصحراء بل في السلط ومدعي علم. والسلط قريبة الى القلب كانت يوما، فقد امضيت فيها سنة مدرسية لا اذكر منها العلم او الادب بل اذكر فقط صورة هوى سلاج بريء فقد سرت يوما في طريق «عين الجادور» بين الاشجار واذا بفتاتين امامي اول عهدهما بفنون الصبابات، نظرت كبراهما الي ونظرت اليها، وكانت ابتسامات واخيرا القت من يدها ورقة الى الارض، التقطتها فاذا فيها الاسم والعنوان. لا تسل يامصطفى كم احتفظت بالورقة وكم سهرت وكم مررت امام بيتها. على انني وانا الغر في هذا الفن لم احظ بها، وطار الطير ـ لا واحلالاتي ياطيري.

هذه لوحة عن السلط من العجيب انها لا تنسى وقد مرت لوحات وايات. حينما علمت انك في السلط اشتقت ان اتحدث اليك والى اخبارك التي تهمني وهي ليست اخبار «النيابة» على كل حال الا اذا كانت بموجب «قانون قطنة».

ماذا جرى بجميلة النورية الحسناء «مس وادي اليابس» وهل لحية عبود لم تزل في الميدان، اجعلها حشيشا لحصانك. اما انا فالاحاديث عندي كثيرة. اخرها انني احببت بصورة جنونية وتزوجت من التي احببتها وصرت ابا واحرابا.

لي فكر في زيارة السلط على شرط ان نرى صبايا البادية وشعر البادية وجمال غيدها فلذا كنت تريني ذلك فانا على استعداد. اما عمان فلا شأن لي بها وخصوصا ـ والعلم في عمان ازياء ـ اين الان الاخ جميل دياب وكيف حال (هذا القمر؟!!)

انتظر جوابك الطويل
عكا: المخلص ابوسلمى

نص

خالد محادين

قبل الرحيل وقبل الوصول

تتهيئين الآن [illegible] من هذا الليل
تفتحين نافذة الشمس، وأصابعك الريح
لكن الليل لا يغادر وحدتك، ولا تجيء اليك الكلمات
فأي مساحة من الرمل تبدأ رحلتها فيما بيننا
هكذا يقول صمتك بيننا الآن حزينا
هكذا تقول أصابعك وقد احترت ان تحملني
بلا وجه ينتظر وحشة المكان
وبلا صوت ينتظر وحشة الصمت؟

****

ايتها المدينة المتعبة [illegible] تحمل من الضيق
ما الذي يسقط القلب وقد احترت ان تفترق
ايتها المدينة المتعبة [illegible] تحمل من الغضب
ماذا ان ادق بابك في ساعة مبكرة من الصباح
وان اقتحم وحدتك وحزنك في ساعة متأخرة
من ليل المدينة والخوف
ستكون للقهوة طعم آخر غير ما نعرف
ويكون للاصابع صقيع آخر غير ما نعرف
ويكون الهاتف شيئا عن اطول لم نعرفه من قبل
وكان في وسعي ان اجيء وان اقتحم ابوابك
كان في وسعي ان اجلس الى مقعدي
وان اترك لاصابعك ان تبدأ رحلتها في جلدي
لكنني احترت ان انأى بك عن القهوة الباردة
ولفائف التبغ المحترقة والاصابع الخشبية
وليس يحزنني ان يجيء الي صوتك خافتا
فلا يحزن القلب سوى ان يجيء صوتك حزينا
ولا حاجة الكثير من الكلام او الكثير من الصمت

****

كنت اعرف ايتها الصديقة المتعبة مثل قلبي
ان لحظة بارية ستدق علينا نافذتنا
وكنت اعرف ان هذه المسافة التي اختصرتها اصابعنا
ستكون ذات لحظة صحاري بلا حدود
لهذا لا اعلن الآن يأسي من زمن لم يأت
تكون لنا فيه قهوتنا الساخنة غير المدفأة
ولفافاتي التي تذوب بين اصابعي دون ان تصل
الى شفتي المشغولتين بصلواتهما الظالمة
وتكون لنا لحظتنا الواحدة المشتركة بالتساؤل

هل كان علينا ان نقطع كل هذه المسافات الطويلة
قبل ان يعرف احدنا كم يفتقد الاخر لحظة اللقاء؟

****

لن يكون في وسع احدنا الآن
ان يرفع سماعة هاتفه وان يقول ما يود ان يقوله
بيننا الآن مدينة، اخاف ان تفقدنا بالوحدة
وبيننا الآن منفى كم يبدو صعبا ان نجتاز حدوده
وبيننا عتب كثير وعتاب كثير وانتظار كثير
ولكننا الآن معا
امد اصابعي الى قلبي فيظل وجهك دافئا كالوعد
وافرد امامي اوراقي فتسكنين ما بين السطر والسطر
واحاول ان اكتب شيئا فتمدين اصبعين الى شفتي
لا يحتاج احدنا الى العتاب فما عاد لنا من الزمن كثير
ولا نحتاج معا الى الكلمات فما تبقى هو الصمت لقلبينا
وليس يحزنني ان وجهك لم يكن اخر الوجوه
التي حملتها معي من الوطن الى المنفى
ويحزنني الا يكون وجهك في انتظاري
والا تشد اصابعك على اصابعي في مطار الوطن
فاي دفء سوى مائك يعيد لاغصاني الاخضرار
ويمنحني اليقين بأن امرأة باهرة لم تخذلني
ولم تكن عند لطواف المدينة وقد عدت اليها طفلا متعبا

جدار اللغة وجدار الواقع

شوقي بزيع

بعد مضي عدة أشهر على غياب يوسف الخال عمد رياض نجيب الريس الى جمع عدد كبير من مقالاته الادبية والفكرية والسياسية وإصدارها في كتاب ضخم اختار له عنوان "دفاتر الايام". وأهمية هذا الكتاب هي أنه يلقي الضوء على أراء واحد من مؤسسي الحداثة الشعرية العربية وأحد أبرز المدافعين عن هذه الحداثة في فترة التحولات الكبرى التي شهدها المجتمع العربي في الخمسينات. وفضلا عن نتاجه الشعري والابداعي عمد يوسف الخال الى تأسيس مجلة "شعر" عام ١٩٥٧ والتي استهلها بإصدار بيان الحداثة الذي يشبه الى حد بعيد بيانات السوريالية التي اصدرها أندريه بروتون قبل ذلك بعدة عقود من الزمن. وقد استمرت مجلة "شعر" في الصدور حتى عام ١٩٧٠ تخللها توقف مؤقت ما بين عامي ١٩٦٦ و ١٩٦٨، والملفت في الامر أن مؤسس المجلة الذي استهل إصدارها ببيان الحداثة فضل أن يختتم اصدارها ببيان آخر ينعي الحداثة الشعرية "المفصحة" أو حداثة الفصحى، ويعلن اصطدام حركته بجدار اللغة منهيا بذلك حقبة مميزة في تاريخ النهضة الشعرية العربية.

لن نستطيع في هذه العجالة ان نلقي الضوء على جملة ما جاء في كتاب يوسف الخال الاخير لتنوع اهتماماته الثقافية وتشعبها، فالكتاب أشبه ببانوراما فكرية وأدبية وسياسية تشتمل على تعليقات سياسية كثيرة حول الوضعين اللبناني والعربي وعلى تعليقات أدبية تتناول اعمال عدد من الشعراء والروائيين والباحثين وعلى تأملات وابحاث في قضايا اللغة ومفهوم الحداثة فضلا عن عدة حوارات ساخنة بين الشاعر وعدد من مجامليه كسعيد عقل ونزار قباني وعبد الوهاب البياتي وأدونيس، على ما بينهم من تفاوت في السن أو طريقة التعبير.

إن الذي يهمنا من كل هذه الحصيلة هو ما يتعلق بنظرة الشاعر الى الحداثة وفهمه لقضية النهضة التي مازالت مدار جدل بين المفكرين والمثقفين العرب حتى يومنا هذا.

ففي مدخل الكتاب بشير الخال في مقالة كتبها عام ١٩٥٥ الى ان نهضة القرن التاسع عشر لا يصح ان تسمى نهضة بل هي في الحقيقة رجعة الى الوراء قياسا بما كان يكتب ابان عصر الانحطاط. فالاشكال الابداعية واللغوية التي كانت سائدة في فترة ما قبل النهضة كانت تعبر بصدق عن واقع الحياة بكل تفاصيلها وجزئياتها. بينما كانت النهضة انفصالا عن الواقع المعاش ومحاكاة مفتعلة لاساليب الاقدمين كأبي تمام والمتنبي والهمذاني والحريري وغيرهم. لذلك فإن ادب النهضة في رأي يوسف الخال ليس الا تكرارا رتيبا لاشكال شعرية موروثة وغرقا في الزخرفة والتزيين اللفظي الخالي من كل بعد فكري أو تأملي.

لذلك فإن حركة الحداثة الحقيقية التي بدأت مع السياب والملائكة والبياتي هي حركة شبه منفصلة عن نتاج النهضة ومفاهيمها. واذا كانت هذه الحركة هي بمثابة الثورة الشعرية الاولى فإن ولادة الثورة الثانية كانت على يد مجلة "شعر" بما قدمته من طروحات جذرية في النظر الى اللغة وعلاقتها بالواقع المتجدد وخاصة من خلال تقديمها لقصيدة النثر التي احدثت انقلابا عميقا في وجهة الشعر العربي.

لكن المفارقة التي تتبغي الاشارة اليها هي في تلك المسافة الواسعة التي تفصل بين يوسف الخال الشاعر ويوسف الخال الناقد والمنظر، ففي حين يذهب الخال نظريا الى اقصى حدود التطرف والتحرر من قيود الكتابة نراه في نصوصه الشعرية شديد الحرص على اللغة والاوزان والحفاظ على بنية التعبير الكلاسيكي المتين، هذه المسألة هي التي دفعت البعض للاعتقاد بأن أهمية يوسف الخال الحقيقية لا تتمثل في نصوصه الشعرية بل في تأسيسه لمجلة "شعر" وفتحه الباب أما الترجمات الشعرية الواسعة عن اللغات الاجنبية الاساسية، واذا كان في مثل هذا الاعتقاد ظلم واضح لشاعرية الخال فإنه لا يجافي الحقيقة تماما من وجوه عدة، ذلك ان وعينا بأهمية النار التي تلهب في الخارج لا يكفي وحده لنقل هذه النار الى داخل ذواتنا، فهذه الاخيرة تحتاج الى "بروميثيوس" معاصر يستطيع ان يسرق النار وأن ينضج القصيدة فوق لهيبها المتصاعد. إن اهمية يوسف الخال ضمن حركة الحداثة الشعرية العربية تماثل الاهمية التي يتمتع بها اندريه بروتون بين السورياليين. فهو، أي بروتون، ليس اكثر السورياليين شاعرية رغم انه يعتبر المؤسس الحقيقي والاب الروحي للسوريالية.

لقد توفرت ليوسف الخال ملكة التحليل والرؤية المنطقية الصارمة والنفاذ التأملي الى قلب الاشياء، واذا كان أنسي الحاج قد استخدم هذه الملكة في اطار المديح حين قال فيه "شعره لم يرغب البريق ولا الاغراء، لثر عري حيطان الصومعة على الزخرف، وبرود شمس العقل على حرارات العواطف ورطوبات الادب" فلابد من الاشارة بالمقابل الى انه بدون هذه "الحرارات" و "الرطوبات" يتحول الشعر الى عمليات عقلية جافة ويفقد قدرته على التوهج والتأثير ونشر الحرائق في اعشاب الروح.

ثمة مسألة أساسية وهامة يتناولها الخال في بعض مقالاته هي مسألة الموهبة الشعرية. فالشاعر الذي اعتنق الحرية وآمن بها ودعا اليها في كل مناسبة هاله ان يسيء بعض المتطفلين على الشعر دعوته هذه ويعمدوا باسم الحرية الى واد الشعر أو اغتصابه دون وجه حق، ولا بأس هنا من إثبات نفس المقطع الشعري الذي اورده الشاعر لاحد هؤلاء "الادعياء" الذين يتزيون زورا بزي الحداثة والحداثة منهم براء، جاء في النص الذي اورده الخال:

رأيتني في الغابة العذراء
أسقي الغبار طائرا في الهواء
وكان مائي أعذب الماء
وعندما اقتربت فاض الضياء
وأنت الوزن بالذات
يا بديعة النظرات
ما لعينيك تلغوان بكل اللغات!..

يعلق يوسف الخال على هذا النص بمرارة بالغة قائلا: "أي فن هو هذا الفن وأي أدب هو هذا الادب؟ لقد حررنا الشعر العربي من كابوس الاوزان والقوافي التقليدية بما يتلاءم مع روح العصر فإذا هو يضيع في فوضى الاوزان ولا يجد اين يسند رأسه الا في سيل من القوافي يشبه السجع.."

إن هذا التعليق نهديه بدورنا الى اولئك الذين لم يفهموا من الحداثة الا انها انفلات من قيود اللغة والوزن وتحرر من النحو والصرف وتحطيم للاسس التي قامت عليها العربية. ان هذه الصرخة وذلك التحذير لا نطلقهما نحن بل يصدران عمن يسميه نزار قباني "بطريرك الشعر العربي الحديث، الذي اشعل عود ثقاب في غابة الشعر ولم يعد مسؤولا عمن احرق اصابعه أو احرق ثيابه أو عمن لا يزال يشوي على نار الحداثة".

الرياضة والشباب

زينب وبركات الى المغرب

• يتوجه يوم الاربعاء الى المغرب السيدان حسام بركات امين عام الاتحاد العربي للمصارعة للمشاركة في اجتماعات الامناء العامين للاتحادات العربية النوعية التي ستعقد هناك لبحث الرياضة في الوطن العربي وسبل تطورها وعلاقاتها بالاتحادات القارية والدولية.

في لقائه بالشمال: وزير الشباب يؤكد على العمل التطوعي ودعم الأندية

• اربد ـ حسين صالح:

ـ دعا وزير الشباب الدكتور عوض خليفات خلال لقائه بالفعاليات الشبابية والرياضية ورؤساء الاندية بمدينة اربد امس الى تعميق العمل التطوعي بين الشباب مثلما اكد على الدور الفاعل والقائد للاندية في خدمة البيئة المحلية ودورها الكبير في عملية بناء الشباب.

وزير الشباب بدأ جولته بمحافظة اربد فاجتمع مع نائب المحافظ السيد حسين العبوشي والتقى رؤساء الاندية ومشرفي مراكز الشباب والشابات، والقى السيد محمود البطاينة مدير رعاية شباب اربد كلمة اشاد فيها بدور جلالة الملك في دعم الحركة الرياضية والشبابية، ثم قام بزيارة مشروع مدينة الحسن الرياضية، وافتتح معارض مراكز الشباب، وتوجه للشونة الشمالية حيث التقى مع السيد خلف محاسنة متصرف اللواء واستمع لمطالب الاندية وافتتح الصالة الرياضية لنادي يرموك الشونة وقام رئيس النادي السيد اسماعيل الشبيطي بتسليم درع النادي لوزير الشباب وقد اجاب الوزير على استفسارات رؤساء الاندية وصرح ان وزارة الشباب قد خصصت مبلغ ٢٠٠ الف دينار منها ٦٧ الفا لاندية اربد.

وقد تم تأجيل زيارة وزير الشباب الى مدينة الرمثا لوقت لاحق.

• وزير الشباب لدى اجتماعه مع الفعاليات الرياضية.

د. خليفات يفتتح صالة يرموك الشونة

الوزير يوزع الجوائز على الابطال

الترتان يغطي مضمار القوى

بدأت امس عملية فرش ارضية مضمار العاب القوى بمدينة الحسين للشباب بطبقة من مادة الترتان، ومن المتوقع ان ينتهي العمل بهذه الطبقة المطاطية اليوم الجمعة حيث سيصار بعد ذلك الى تخطيطه، وتقل مسافة المضمار عن ٤٠٠م بقليل، وهذا المضمار لغايات التدريب والبطولات المحلية بينما سيكون الميدان لغايات بطولات الرمي والوثب.

لمحات رياضية

■ من السابق لاوانه ان نبدأ في اصدار الاحكام او الفتوى بشأن تقييم مستوى منتخب الكرة او تحديد مدى كفاءة المدرب اليوغسلافي وقدراته الفنية والا نكون قد ارتكبنا نفس اخطائنا السابقة نتعجل في الرأي ثم نضطر للتراجع أو العناد!!.

ومع كل ذلك فإن هناك مؤشرات مشجعة تدعو للارتياح، من جهة فإن الرجل لم يضيع دقيقة واحدة من وقته منذ استقر في عمان، وكانت نوعية التدريب ومضمونه عميقة هادفة، وجاء التزام اللاعبين وتجاوبهم خطوة أخرى على الدرب الصحيح، ثم اثبت المدرب وعيه وبعد نظره حينما عمد الى اشراك مجموعة من اللاعبين الاحتياط لتجربتهم والوقوف على مستوياتهم يؤكد انه لم يصطحب هذا العدد لمجرد النزهة، واعلن صراحة أن النتائج ليست مقياسا ولا هي مدعاة للفزع اوالابتهاج بمقدار ما هي علامات تحدد له معالم الطريق!

وهكذا فإنه يمكن القول ان هناك افكارا بناءة في طريقها للتنفيذ وان الاعداد المتدرج ينبغي تعزيزه بالمزيد من اللقاءات المدروسة وليست المرتجلة اوالعابرة، وحتى نجني ثمار العمل كاملة فإنه يجدر بنا ان نتعاون في تهيئة افضل الظروف لتطوير المنتخب وتنمية درجة العمل الجماعي بين افراده وصولا الى فريق قادر على المنافسة وتحقيق الانجازات.

■■ اكد قرار اتحاد الكرة الطائرة بالموافقة لنادي العودة بالمشاركة بالبطولة العربية للاندية التي ستقام بالمغرب، اكد مجدداً حرص انديتنا على ترسيخ التواجد الاردني على ساحة التنافس العربي متحدية بذلك شح الامكانات ومتحررة من قيود وسلاسل العجز المالي الذي يمكن ان يكبل حركتها ويوقف انطلاقتها.

ان الجهود التي تبذلها هذه الفرق والتضحيات التي تقدم عليها اصبحت سلوكا ملتزما يستحق منا ان ندعمه ونقف الى جانب القائمين عليه حتى لا نتركهم نهبا للقلق وصراع الارادة بين ما هو متوفر وما هم بحاجة لتدبيره.

واذا كنا نتوقع من وزارة الشباب والاتحاد ان يعملا على توفير اسهام مادي في نفقات المشاركة المكلفة، فاننا نأمل من المؤسسات الاخرى أن تدلو بدلوها، وان تبادر لتبني مثل هذه الفرق التي تعود على الوطن بالسمعة العطرة وتجعل من شبابه قوة فاعلة في المحافل الرياضية، حتى لا يكون مصير هذه الاندية الاحباط والتراجع كما حدث مع النادي العربي من قبل.

■ للتأمل: لا يعجز القوم اذا تعاونوا

د. بسام هارون

في مباراته التجريبية الثالثة بكرة القدم
اليوم رياح ثأرية تلف لقاء منتخبنا أمام نظيره السوري

دمشق ـ من شبلي الشطرات ـ موفد اتحاد الاعلام الرياضي:

يشهد ملعب تشرين في دمشق الساعة الثالثة من بعد ظهر اليوم الجمعة اللقاء الدولي الودي بين المنتخبين الاردني والسوري لكرة القدم والذي يأتي في اطار تحضيرات المنتخبين الاردني للتصفيات التمهيدية لكأس العالم والسوري لنهائيات بطولة كأس اسيا الكروية التي ستبدأ الاسبوع القادم في قطر.

وللقاء الكروي بين المنتخبين الشقيقين اهمية كبيرة خاصة وان العلاقة التي تجمع بينهما مميزة ومبنية على الصداقة والروح الرياضية. ولهذا نجد ان الترتيبات التي اتخذها الاتحاد السوري لكرة القدم تهدف الى ضمان نجاح هذه المباراة.

وتتطلع جماهير الكرة السورية وعشاق الكرة الاردنية الذين حضروا الى دمشق، الى مباراة قوية يكون طابعها الندية وتتصف بالاداء الجيد الذي يليق وسمعة الفريقين.

منتخبنا الوطني الذي وصل الى دمشق مساء الثلاثاء الماضي بعد ختام زيارته للامارات حيث لعب هناك مباراتين يتطلع لتقديم عرض جيد، خاصة وان فترة استعداده قليلة بعكس الفريق السوري الشقيق.

التدريبات الاخيرة كشفت اشياء جديدة في صفوف اللاعبين وظهر واضحا تصميمهم على تقديم عرض جيد والخروج بنتيجة مرضية.

لهذا نجد ان المعنويات عالية، رغم صعوبة ارضية الملعب. واكد اكثر من لاعب ان الاداء سيختلف عما كان عليه في المباريات السابقة.

بالطبع ولضمان امتصاص حماس الفريق السوري الذي يلعب على ارضه وبين جمهوره تشير الدلائل الى ان منطقة الوسط ستكون هي الاهم بالنسبة لمنتخبنا الذي ينتظر ان يلعب بنفس الطريقة التي لعب فيها في الامارات، اي يعني الاعتماد على لاعب خامس للسقوط خلف رباعي الدفاع.

ومن المنتظر ان تسند هذه المهمة للاعب عصام التلي وفي خط الوسط لن يكون ضوءا اخضر امام الثلاثي للتقدم بحرية وسيكون التركيز على حفظ التوازن ومعالجة اندفاع رباعي الوسط السوري ووقف الهجمات ومن ثم اعادة الكرات سريعة الى ثنائي الهجوم مستغلين اندفاع الظهيرين عدنان صابوني ويوسف هولا او سامر درويش.

وتبقى مهمة خالد عوض وفايز او عارف صعبة لان الرقابة الصارمة من جوزيف ليوس وعمار حبيب ستجعل من ثلاثي الوسط التقدم والتسديد من بعيد.

الفريق السوري الشقيق في مرحلة الاستعداد الاخيرة لبطولة كأس آسيا. ويلاحظ المتابع للكرة العربية ان مستواه في تقدم متواصل

مباراة اليوم بالنسبة له تعتبر محطة شبه اخيرة قبل شد الرحال الى قطر، ولذلك يتطلع جهاز التدريب الذي يعرف قدرة لاعبي منتخبنا الوطني لرد اعتباره والفوز في المباراة بعد اداء يبرهن من خلاله ان المستوى متقدم وافضل، لكن بنفس الوقت يعرف المدرب السوفياتي كيف يكون بعيدا عن المفاجأة.

وبالرغم من امتلاك الفريق خط وسط قادر على فرض سيطرته والتقدم بحرية الا ان الاندفاع يأتي في وقت متأخر معتمدين على اللياقة البدنية ولهذا اعتمد جهاز التدريب على بعض الوجوه الجديدة لتجربتها لكنه لا يستغني عن خبرة الكبار.

التشكيلة المتوقعة

منتخبنا الوطني:

ميلاد، العموري، التلي، جلال، العساف، الشرع (البنا) للدفاع.

سعدية، الصاحب، نارت (موسى) للوسط، خالد عوض، بديوي (عارف) (عدنان الترك) للهجوم.

المنتخب السوري:

احمد عيد، جوزيف ليوس، عمار حبيب، يوسف هولا، سامر درويش (الصابوني) كردغلي، محروس، جورج خوري، وليد ابوالسل (الشعار) وليد الناصر ومناف رمضان.

المباراة عبر الشاشة

اكد الاتحاد السوري لكرة القدم ان المباراة ستكون منقولة على الهواء مباشرة، وسيتولى التلفزيون السوري بثها لافساح المجال امام عشاق كرة القدم لمشاهدتها.

استعداد طاقم التحكيم

طاقم التحكيم الاردني الذي سيتولى ادارة المباراة تدرب صباح امس استعدادا للقاء ويتألف من:

الحكم الدولي عبدالكريم ابوعياش. ويساعده عمر جرادات وصبحي طاهر.

جمهور أردني كبير

وصل الى العاصمة السورية جمهور اردني كبير لمتابعة المباراة وعلم ان مجموعة كبيرة من المشجعين ستصل ظهر اليوم عن طريق البر.

فريقنا الوطني.

• د. محمد خير مامسر توج الابطال:
كلية الرياضة تستأثر ببريق بطولة المبارزة

• من لقاء الشيش آنسات..

• د. مامسر واسرة الاتحاد والمدعوون يتابعون اللقاء..

• توج الدكتور محمد خير مامسر امين عام وزارة الشباب مندوبا عن وزير الشباب امس، فريق كلية التربية الرياضية بطلا للمجموع في بطولة المبارزة الاحتفالية التي نظمها اتحاد اللعبة بصالة كلية التربية الرياضية، فقد فازت كلية التربية الرياضية ببطولات شيش الرجال والانسات وسيف المبارزة كما توج الدكتور مامسر فريق نادي المدينة بطلا للسيف العربي.

وقد شهدت اللقاءات الاستعراضية للاسلحة الاربعة للعبة تنافسا قويا ومثيرا بين اللاعبين الذين مثلوا اندية الارثوذكسي، المدينة، الفيصلي وكلية التربية الرياضية.

هذا وقد اعرب الدكتور مامسر في حديثه لاسرة اللعبة عن ارتياحه لوجود عناصر جديدة بمستوى فني جيد تسهم في رفد المنتخبات الوطنية، وتاليا ترتيب اللاعبين في الاسلحة الاربعة:

• نتائج الفردي:

■ شيش بنات:

١ـ منال بيات (الارثوذكسي).
٢ـ لياء جلاد (كلية الرياضة).
٣ـ جميلة جادالله (كلية الرياضة).

■ شيش رجال:

١ـ علي شحادة (كلية الرياضة).
٢ـ خليل الصيفي (المدينة).
٣ـ عيسى ابو زمع (الفيصلي).

■ السيف العربي:

١ـ خليل الصيفي (المدينة).
٢ـ غسان بركات (المدينة).
٣ـ حكم غانم (المدينة).

■ سيف المبارزة:

١ـ علي شحادة (كلية الرياضة).
٢ـ وائل ملكاوي (الارثوذكسي).
٣ـ غسان بركات (المدينة).

• الفرق الفائزة ببطولات الاسلحة:

ـ كلية الرياضة فازت ببطولات الشيش للبنات والشيش للرجال وسيف المبارزة وفاز نادي المدينة ببطولة السيف العربي.

وفاز فريق كلية الرياضة ببطولة المجموع العام للاسلحة الاربعة حيث حصل على (١٥) نقطة وحل بالمركز الثاني فريق المدينة ١٤ نقطة فيما جاء بالمركز الثالث الارثوذكسي برصيد ٨ نقاط والفيصلي بالمركز الاخير برصيد نقطتين.

اليوم الحفل الاستعراضي للاثقال وبناء الاجسام

يرعى السيد عبد القطارنة محافظ الزرقاء الساعة الثالثة والنصف من بعد ظهر اليوم الجمعة بصالة كلية الزرقاء الحكومية الحفل الاستعراضي لابطال رفع الاثقال وبناء الاجسام الذي يقيمه اتحاد اللعبة احتفاء بميلاد جلالة الملك الحسين.

ويشارك في الحفل الاستعراضي سبعة ابطال لرفع الاثقال وخمسة في بناء الاجسام اختارتهم اللجنة الفنية التي شكلها اتحاد اللعبة وهم:ـ

ابطال رفع الاثقال: عبد المالك المغربي، غازي العرايشي، موسى الصلاج، ناصر الصلاج، شادي شيخان، هيثم شيخان، ومحمد العبادي.

ابطال بناء الاجسام/ منصور عزيزيه، لؤي يوسف، سمير شبارو، مروان نايف، وحسين الخوالدة.

من جانبها سمت لجنة الحكام المركزية الحكام الذين سيديرون الحفل الاستعراضي وهم/ علي طاس، احمد فرحان، احمد خاطر، حمزه الحضرمي، حسين حموده، عمر المجالي.

محمود جراشة نائب رئيس اتحاد رفع الاثقال قال ان الحفل استعراضي يقام بالتعاون مع نادي العودة وان كافة الترتيبات اتخذت لنجاح هذا الحفل الذي يعتبر باكورة نشاط اتحاد اللعبة الجديد.

احتفاء بميلاد الحسين: اليوم مهرجان المصارعة

■■ يقام في الرابعة من بعد ظهر اليوم بقصر الرياضة المهرجان، الاستعراضي لاسرة المصارعة الذي ينظمه اتحاد المصارعة احتفاء بعيد ميلاد جلالة الملك الحسين وبرعاية وزير الشباب الذي انتدب عنه المهندس ابراهيم العواملة رئيس الاتحاد.

ويشارك في المهرجان الاندية المنتسبة للاتحاد وهي: الاستقلال، الاتحاد، حي الامير الحسن، المركز الاولمبي، المركز المهني، الدفاع المدني، الزرقاء، جامعة اليرموك، الجامعة الاردنية.

ويتضمن المهرجان فقرات فنية وشعرية تقدمها فرقة الجامعة الاردنية والمركز الاولمبي قبل ان تبدأ النزالات الاستعراضية التي يبلغ عددها (١٠) نزالات سيتم اختيار اطرافها قبل بداية المهرجان بساعتين

خسارة منتخب سوريا امام ارارات السوفياتي

• خسر منتخب سورية لكرة القدم امام فريق نادي ارارات السوفياتي ٢/٣ والشوط الاول ١/١ في المباراة الودية التي اقيمت في مدينة اللاذقية ضمن استعداد سورية لنهائيات كأس امم اسيا، وسجل هدفي سورية اللاعب وليد ابو السل.

مباريات الاياب لدوري السلة تبدآ اليوم:
الاهلي يستضيف العقبة
الحسين والكاثوليكي.. والجليل مع الوطني باربد

• يلعب الاهلي مع العقبة الساعة العاشرة من صباح اليوم في صالته مع بداية مرحلة الاياب لدوري الدرجة الاولى بكرة السلة، وبعد الظهر تقام مباراتان باربد حيث يلتقي الحسين والكاثوليكي الساعة ٤ في صالة حواره، وبعدها مباشرة وفي نفس المكان يلتقي الجليل والوطني.

مباريات الاياب التي تبدأ اليوم تشهد قدوم فريق العقبة ليلعب في عمان جميع مبارياته في هذه المرحلة، كما تشهد ذهاب الفرق الى اربد يتلاقى فريقاها "الحسين والجليل" الارثوذكسي متصدر مرحلة الذهاب وبطل الدوري لن يلعب اليوم.

الاهلي والعقبة

• لن يجد نجوم الاهلي صعوبة في تحقيق نتيجة كبيرة مع ضيفهم الذي يفتقر الى الخبرة، لن يستطيع ايقاف اندفاع الاهلي وسرعته الفائقة في تنفيذ العابه الهجومية والدفاعية، ولعل مدرب الاهلي يمنح لاعبي الصف الثاني الفرصة اليوم لاكتساب مزيد من الخبرات.

العقبة سيعمل اليوم الى استغلال الثلاثين ثانية في الاستحواذ على الكرة لتقليل الفارق قدر الامكان، بيد ان امكانياته الدفاعية لن تمكنه من مجاراة او وقف سرعة زغلول ومرقص ومعتوق هذا الثلاثي المرعب، عموما المباراة من طرف واحد ويديرها اسماعيل حرب ومصطفى شركس.

الحسين والكاثوليكي

• تراود لاعبو الكاثوليكي وهم يلاقون فريق الحسين اليوم احلام تحقيق فوز على مستضيفهم في محاولة لتحسين موقفهم على سلم الترتيب، لكن ذلك سيظل اسيرا لتحقيق مفاجأة، الكاثوليكي يعتمد على الثلاثي خالد كمال، الشوا، في احراز النقاط وهو يطبق في العادة دفاع المنطقة ٢ ـ ١ ـ ٢ ويتوقف بخاصة على مدى رقابته للبحيري او التنبه للتسديد البعيد الذي يتقنه بناح مصطفى الكوفحي ونضال وابو جباره.

فريق الحسين يلعب بدفاع المنطقة الضاغط "رجل لرجل" في ملعبه، ويسقط البحيري للاستحواذ على الكرات المرتدة من تحت سلة فريقه لبدء هجمات سريعة المباراة يديرها رشيد منصور ووليد ابو الهيجاء.

الجليل والوطني:

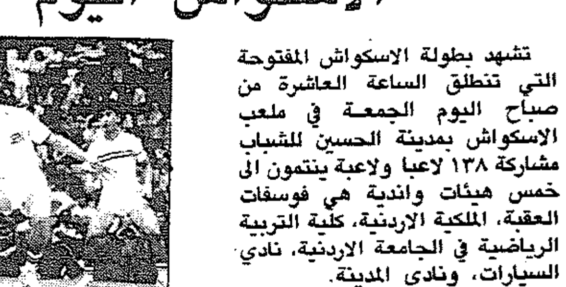
• بعدها مباشرة وعلى نفس الصالة يلعب الجليل والوطني ولعلها تكون مباراة متكافئة، فكلاهما يملكان العناصر وتكاد تكون الكفة بينهما متساوية، فالجليل يعتمد دفاع المنطقة ٢ ـ ١ ـ ٢ وهو نفس اسلوب الوطني، وفي الهجوم يحسن صانع العاب الجليل رائد تغذية سعدي وابو دهيس سواء وهو يخترق او وهو يؤدي دور لاعب الارتكاز، اما الوطني فيعتمد في هجماته على كريم نفاع ونحاس، ويبرز كريم في الاختراق اوالتصويب البعيد، المباراة يديرها صبحي عمر ومحمد الحوراني.

ابو دهيس (الجليل) معتوق (الاهلي)

مواقف الفرق:

الفريق	ف	خ	ل	ع	ن
الارثوذكسي	٦	ـ	٦٢٣	٣٣١	١٢
الاهلي	٥	١	٥٩٢	٣١٨	١١
الحسين	٤	٢	٥٤٢	٥٣٥	١٠
الجليل	٣	٣	٤٩٢	٥٤٢	٩
الوطني	٢	٤	٤١٦	٤٩٢	٨
الكاثوليكي	١	٥	٣٣٥	٦١٤	٧
العقبة	ـ	٦	٢٨٩	٤٥٩	٦

١٣٨ لاعبا ولاعبة في بطولة الاسكواش اليوم



تشهد بطولة الاسكواش المفتوحة التي تنطلق الساعة العاشرة من صباح اليوم الجمعة في ملعب الاسكواش بمدينة الحسين للشباب مشاركة ١٣٨ لاعبا ولاعبة ينتمون الى خمس هيئات واندية هي فوسفات العقبة، الملكية الاردنية، كلية التربية الرياضية في الجامعة الاردنية، نادي السيارات، ونادي المدينة.

وتعتبر مشاركة هذا العدد الكبير مؤشرا على انتشار اللعبة واستقطاب اللاعبين واللاعبات لممارستها.

هذا وقد اجرت اللجنة الفنية المشرفة على البطولة التي يرأسها الدكتور حازم فريد قرعة البطولة امس وطلبت من جميع اللاعبين التواجد الساعة العاشرة صباحا في الملعب.

ويعتبر من ابرز اللاعبين المشاركين اياد كمال، يزيد عدس، نضال قارت، مازن صوفان، وعامر النجداوي وابرز اللاعبات المشاركات البالغ عددهن نحو ٣٤ لاعبة ميا ابو عيشة، منال ابو يونس، ليما شنقيطي، وتغريد عكشة اما الناشئون المشاركون فابرزهم يسار صوفان، مهاب مرار، ومحمد رافع شاهين.

ختام انشطة العاب القوى:
• اليوم من يكون بطل الماراثون
• ميكي ماوس مع سباق مشي الاطفال
• سباق المشي الشعبي للاسرة الاردنية

يختتم اتحاد العاب القوى اليوم الجمعة نشاطه لموسم ١٩٨٨ باقامة ٣ فعاليات رسمية على النحو التالي/

• ميكي ماوس ومشي الاطفال:

ـ يشارك "ميكي ماوس" التابع لعالم الاطفال في مجمع بنك الاسكان الاطفال (١٢ سنة) وما دون سباقهم البالغ ٢كم حول ستاد عمان الدولي في الساعة ٩,٣٠ من صباح اليوم الجمعة حيث سيكون مع الاطفال على طول مسافة السباق يشجعهم لممارسة رياضة المشي، ويشترط بكل متسابق ان يحمل رقم الاتحاد الذي يمكن الحصول عليه قبل الساعة ٩,١٥ من امام قصر الرياضة بمدينة الحسين للشباب مقابل نصف دينار حيث لا يجوز الاشتراك بالسباق دون هذا الرقم في ختام السباق هناك جوائز من الاتحاد للاوائل الذين تفرزهم القرعة وكذلك جوائز من عالم الاطفال.

• سباق المشي الشعبي!

في العاشرة وبعد الانتهاء من سباق الاطفال مباشرة يبدأ سباق المشي الشعبي المفتوح للرجال والنساء والشباب ولجميع المواطنين الذي يبلغ مسافته ٤كم من ستاد عمان ثم عن طريق عين غزال باتجاه كلية الرياضة والمسرح الملكي وعودة لستاد عمان ويجب ان يمشي المتسابق والمشارك دون ركض، وسيفرز الفائزين عن طريق القرعة لكل من انهى السباق حيث يعطي الاوائل الستة مداليات رسمية من الاتحاد، ويشترط ان يكون المتسابق المشارك يحمل رقم الاتحاد الرسمي حيث لا يجوز المشاركة دون هذا الرقم الذي يبلغ ثمنه نصف دينار، وقد فهمت الرأي ان شخصيات بارزة ستشارك في هذا السباق.

• سباق الماراثون:

في الساعة ١٢,٣٠ ظهر يجتمع المتسابقون في سباق الماراثون البالغ مسافته ٤٢,١٩٥كم في قصر الرياضية لاجراء الفحص الطبي وبعدها ينتقلون الى امام فندق عاليه قرب المطار حيث يبدأ السباق من هناك الى ستاد عمان الدولي عن طريق المطار الى "دور غوشه" الى شارع مكة ثم الى الشارع المؤدي الى دوار تلاع العلي فمدينة الحسين حيث النهاية باستاد عمان الدولي، وينتظر ان يكون عدد المشاركين ١٢ مشاركا ولا يستطيع احد ان يعرف من سيكون الاول لان السباق يقام بعد اربع سنوات ولا يعرف من هم ابطاله.

فوز الثالثة على الشركات بالكرة الطائرة

فاز فريق الفرقة الثالثة للكرة الطائرة على منتخب الشركات ٣/٢ في المباراة الودية التي جرت بينهما امس الاول بصالة مدرسة الملكة زين الشرف.

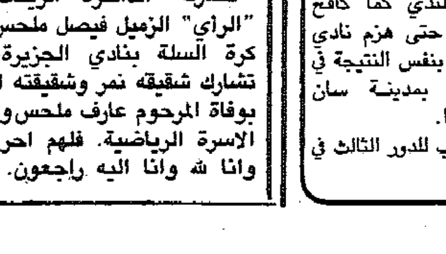
بكرة السلة
فوز الفرقة الرابعة على فريق الجزيرة

فاز فريق الفرقة الرابعة على فريق نادي الجزيرة ١٠٢/٧٨ والشوط الاول ٥٣/٣١ في مباراة كرة السلة الودية التي اقيمت امس الاول في صالة كلية الاميرة عالية.

• بطولة فردي الرجال بالتنس:

• اسفرت مباريات دور الثمانية لبطولة فردي الرجال بالتنس التي ينظمها اتحاد اللعبة على ملاعبه باحتفالات الاردن بميلاد الحسين، اسفرت عن فوز هاني العلي على أياد الجلاد بالتغيب ليلاقي في الدور قبل النهائي ابراهيم الحديد الذي غلب الياس قندلفت ٦/٣، ٣/٦، ٦/٣، ٦/١.

وفاز سمير الرفاعي على سمير بركات ٦/٢، ٦/٠ ليلاقي اياد شحادة الذي غلب رافت القيسي ٧/٥، ٦/٤.



• احر العزاء

تشارك الدائرة الرياضية في "الرأي" الزميل فيصل ملحس مدرب كرة السلة بنادي الجزيرة، مثلما تشارك شقيقه نمر وشقيقته احزانهم بوفاة المرحوم عارف ملحس والد هذه الاسرة الرياضية. فلهم احر العزاء وانا لله وانا اليه راجعون.

الطليان قادمون لبطولة كأس الاتحاد الاوروبي للكرة
انتر ونابولي ويوفنتوس تفوز خارج اراضيها

اصبحت مهمة ثلاثة فرق ايطالية يسيرة للصعود الى دور الثمانية لكأس الاتحاد الاوروبي لكرة القدم وذلك بفوزها في مباريات الذهاب التي اقيمت خارج اراضيها في الدور الثالث الاربعاء.

فقد اسكت فريق انتر ميلان الايطالي اصوات ٧٠,٠٠٠ متفرج في الاستاد الاولمبي بميونيخ عندما هزم بايرن ميونيخ الالماني الغربي بهدفين مقابل لا شيء وسط جو شديد البرودة.

وجاء الهدفان اللذان احرزهما ببراعة الدو سيرينا ونيكولا بيرتي بمجهود فردي في الشوط الثاني بعد ان نفذت حيلة بايرن ميونيخ امام الدفاع الايطالي القوي.

وسلم يوب هينكس مدرب بايرن ميونيخ بقوله بعد المباراة "لست ساذجا. اعرف ان فرصتنا ضعيفة جدا للوصول لدور الثمانية."

ويبدو من شبه المؤكد ان يلعب الانتر في دور الثمانية حيث يحتمل ان ينضم اليه في ذلك الدور ناديان ايطاليان اخران وربما ثلاثة اندية.

فقد فاز فريق نابولي وهو يلعب في فرنسا على بوردو بهدف مقابل لا شيء احرزه في الدقيقة السادسة اندريا كارنيفال هداف الدوري الايطالي كما ان فريق يوفنتوس الذي لعب في بلجيكا لاول مرة منذ مأساة استاد هيسل عام ١٩٨٥ هزم فريق ليج بهدف مقابل لا شيء احرزه المهاجم المخضرم اليساندرو التوبيلي في الدقيقة ١٨.

وكان روما هو الفريق الايطالي الوحيد المهزوم. فقد فاز عليه دينامو دريسدن ٢ في المانيا الشرقية على ملعب غطاه انجليد.

وفي اطار المباريات الاخرى التي اقيمت في نفس الدور فاز فريق هارتس السكوتلندي ٣ ـ صفر على فيليز موستر اليوغوسلافي في المباراة التي اقيمت بمدينة ادنبرة. واحرز الاهداف ايمون بانون وميك جالواي وجون كولكوهون.

وفاز فريق فيكتوريا بوخارست الروماني على ارضه ١ ـ صفر على نادي تورون بالوسيورا الفنلندي كما كافح فريق ريال سوسيداد حتى هزم نادي كولونيا الالماني الغربي بنفس النتيجة في المباراة التي اقيمت بمدينة سان سيباستيان في اسبانيا.

وتقام مباريات الاياب للدور الثالث في ٧ كانون اول المقبل.

البطولة الجامعية الكروية تبدأ غدا

• تبدأ يوم غد السبت وعلى ستاد الجامعة بطولة الجامعة الاردنية الكروية حيث تشارك فيها تسعة فرق سبعة منها تمثل اندية الممتاز حيث قسمت الفرق المشاركة الى مجموعتين.

• بطولة ميلاد الحسين للجودو:
منير يظفر بلقب وزن الاقوياء

★ ظفر منير عبدالفتاح بذهبية وزن الاقوياء "المفتوح" في بطولة ميلاد الحسين للجودو التي ينظمها اتحاد اللعبة احتفاء بعيد ميلاد جلالة الملك الحسين والتي اختتمت فيها امس بقصر الرياضة التصفيات الاخيرة واغلب اللقاءات النهائية لبطولة الناشئين وتاليا النتائج للقاءات يوم امس:

★ الوزن المفتوح للرجال: فاز بالمركز الاول منير عبدالفتاح بعد ان فاز على طارق عودة ومحمود القرعان وعودة حجازين وخالد الرفاعي الذي حل ثانيا وكان مفاجأة البطولة.

• بطولة الناشئين:

★ سن ١٠ سنوات: تاهل ايمن سلامة وعصام ابو السمن للنهائي فيما احتل حاكم مفيد وسيمون طرخان بالمركز الثالث.

★ سن ١٢ سنة ـ الوزن الاول: فاز جميل مفيد بالذهبية بعد فوزه على عواد فلاح وفادي رفيق وجبور توما الذي حل ثانيا بعد فوزه على يوسف سعد الذي حل ثالثا مع فادي رفيق.

★ سن ١٢ سنة ـ الوزن الثاني: فاز لؤي مضاعين بالذهبية بعد فوزه على جورج توما وسلام هاني الذي حل ثانيا بعد فوزه على جورج توما الذي حل ثالثا مع اشرف سليمان.

★ تحت سن ١٤ سنة ـ الوزن الاول: فاز علاء علي بالذهبية بعد فوزه على جاد حتر الذي حل ثانيا بعد فوزه على مفلح عبيد الذي جاء ثالثا.

★ الوزن الثاني: تاهل محمد ابو السمن وصلاح سعادة للنهائي.

★ تحت سن ١٦ سنة: فاز سامر عودة بالذهبية بعد فوزه على عصام غيث الذي فاز بالفضية.

★ الوزن الثاني: فاز وائل رفيق بالذهبية بعد فوزه على مهند وجيه الذي حل ثانيا بعد فوزه على اسد هاني.

★ تحت سن ١٨ سنة ـ الوزن الاول: فاز حسن ماضي بالذهبية بعد فوزه على ماهر اسماعيل ورائد جابر الذي حل ثانيا.

ـ الوزن الثاني: فاز محمد يوسف بالذهبية بعد فوزه على اياد سليمان وناصر سامي الذي حل ثانيا.

بطولة نادي الحسين الخامسة لكرة اليد

• افتتحت امس بملعب نادي الحسين البطولة الخامسة لكرة اليد التي ينظمها النادي سنويا ضمن احتفالات المملكة بعيد ميلاد القائد وبمشاركة تسعة فرق تمثل الاندية والجامعات الاردنية.

• في الافتتاح فاز فريق السلط على فريق الحسين المنظم ٢٠/١٨ والشوط الاول للحسين ٩/٨ وجاءت المباراة مثيرة وقوية من الفريقين وبرز من السلط عصام غبون وقطيشات ومن الحسين اللاعبان حسين ملكاوي وعبدالناصر عبيدات.

العربي/ ٢٩
الارثوذكسي/ ٢٣

• في المباراة الثانية فاز فريق النادي العربي على فريق الارثوذكسي ٢٩/١٣ والشوط الاول ١٤/١٠ وجاءت المباراة جيدة المستوى، واعتمد العربي على تسديدات اسماعيل حسن وتحركات الاخوين جمال وموفق فتح الله فيما برز من الارثوذكسي غالب عمر.

المباريات تستأنف اليوم الجمعة فيلتقي الساعة العاشرة صباحا فريقا السلط وجامعة العلوم الساعة ١٢,٣٠ يلعب العربي وجامعة اليرموك الساعة ١,٣٠، يلعب الاهلي مع الفائز من السلط وجامعة العلوم فيما تقام المباراة النهائية الساعة الخامسة برعاية الدكتور محمد التل مدير عام شركة فابكو.

الرأي
الجمعة ٢٥/١١/١٩٨٨
آخر الأسبوع

العمل هو البهجة

في الاقوال الشائعة لدى اليابانيين "ان من يبتهج جيدا، يعمل وينتج بشكل جيد، ومن يعمل وينتج جيدا، يبتهج بشكل جيد".

وهذه العبارة ذات الدلالة، صارت لديهم نهجا حياتيا، ولم يحصروها في ترددات الصوت والصدى، بل خرجوا بها الى العمل تحت شمس الحياة، حتى صارت اليابان المهزومة في الحرب الاخيرة، احدى الدول الصناعية الكبرى، التي تزاحم الدول التي انتصرت عليها عسكريا، وتنافسها وتهزمها اقتصاديا.

ورغم ان العاملين اليابانيين، كما تشير المعلومات والاحصاءات هم اقل الناس حصولا على ايام اجازات، الا ان ايام العطل لديهم، وعلى قلتها، تتحول الى بهجة حقيقية تترك اثرها المبهج المسر عميقا في النفس، ليس لابتعادهم عن موقع العمل، بل لان يوم الاجازة او العطلة يشكل لديهم تتويجا لانجازاتهم وجهدهم في الامس، وتجديدا وحافزا لعمل وانجاز الغد.

فمن يعمل ويجد اهل لان يفرح ويبتهج بما يحقق، فهذا حق له.

ومن يفرح ويبتهج عليه ان يعمل ويجد الى ما يطمح، وهذا واجب عليه.

فالواجب والحق، كما صاغتها العبارة اليابانية، تشكل معادلة حياتية قويمة، يجدر الاقتداء بها لكل مجتمع يسعى الى النهوض والتقدم على خطى متوازنة بين حق الانسان في ان يسعد بايام اجازته لقاء ما يقدم من عمل، وواجبه في ان تكون ايام اجازته حافزا نفسيا لعمل افضل.

المحرر

ايام علبال

جامعة الدول العربية .. صور للذكرى والنظر في الماضي القريب



● لقاء مصطفى النحاس مع رئيس الوزراء الاردني انذاك السيد توفيق ابو الهدى آب ١٩٤٣.


● جلسة اعلان الميثاق في ٢٢ اذار ١٩٤٥ وتوفيق ابو الهدى يلقي كلمته.


● محمود فهمي النقراشي الذي يعلن قيام جامعة الدول العربية في ٢٢ اذار ١٩٤٥.


● قصر انطونيادس الذي شهد اجتماعات الوفود العربية الموقعة على بروتوكول الاسكندرية في ٧ تشرين اول ١٩٤٤.

● د. عبدالحميد بدوي استاذ القانون الدولي الذي وضع مسودة ميثاق جامعة الدول العربية.


● المشاورات التمهيدية: لقاء مصطفى النحاس مع نوري السعيد رئيس وزراء العراق في تموز ١٩٤٣.


● الوفد اليمني برئاسة علي المؤيد.


● مصطفى النحاس مع سعدالله الجابري (الى اليسار) وجميل مردم في لقائهم تشرين اول ١٩٤٣.

جاءت جامعة الدول العربية، في ٢٢ اذار سنة ١٩٤٥، تجسيدا لطموح ابناء العروبة في الوطن الممتد من الخليج الى المحيط لتحقيق وحدة عربية شاملة قادرة على حماية هذا الوطن واعادته الى سالف عهده من منعة وسؤدد. ونشوء الجامعة لم يأت من فراغ بل كانت هناك الكثير من المشاورات التمهيدية التي سبقت الاعلان الرسمي لوجودها.

وقد نشطت المشاورات التمهيدية لاقامة الجامعة العربية يوم بدأت اللقاءات الثنائية في القاهرة بين رئيس الوزراء المصري انذاك مصطفى النحاس باشا وبين رؤساء الحكومات العربية في المشرق العربي، وكان اللقاء الاول في تموز سنة ١٩٤٣، ثم توالت اللقاءات التي تم خلالها طرح وجهات نظر الحكومات العربية وتبادل الاراء، وقد اختتمت هذه اللقاءات في اذار سنة ١٩٤٤.

وبعد هذه اللقاءات التمهيدية الثنائية بدأت اجتماعات اللجنة التحضيرية للمؤتمر العربي العام التي ابتدأت في الاسكندرية يوم ٢٥ ايلول ١٩٤٤ في قصر انطونيادس، والتي حضرها ممثلون عن كل من سوريا ولبنان والاردن والعراق ومصر، كما حضرها ممثل عن اليمن واخر عن فلسطين ثم انضم اليها وفد من المملكة العربية السعودية.

«اخر الاسبوع» ينشر هذه الصور التي تؤرخ لتلك الايام التي سبقت قيام الجامعة والاخرى التي تصور لنا ذلك الحدث الكبير.

النقود المعدنية الاردنية في متحف خاص

في جولة ممتعة وجميلة في المتحف الجديد للمسكوكات والذي افتتح قبل ايام فقط تحت الرعاية الملكية السامية شاهدنا قطع نقود معدنية قديمة جدا، ومنها المسكوكات الحديثة نسبيا.

واما قصة تلك المسكوكات، فان دولة السويد وبالتعاون مع الأردن قد اقاما هذا المعرض الدائم، الذي يحكي قصة النقود في منطقتنا العربية منذ اقدم العصور.

فقد شاهدنا قطع نقود صغيرة وكبيرة منها الذهبي والفضي لتلك الحضارات القديمة التي كانت على الارض العربية، وعلى الارض الاردنية كذلك.

وفي السويد اكتشف منذ فترة آلاف القطع النقدية القديمة والتي كانت مدفونة هناك تحت الأرض السويدية، وعندما شاهد المختصون تلك القطع النقدية وماعليهامن كتابات ونقوش عربية تأكد لهم انها تخص حضارات عربية واسلامية قديمة ومنها تلك التي عاشت ومرت بالاردن. عدا عن القطع الاخرى غير العربية التي وجدها السويديون في اراضيهم.

وفي نظرة شاملة على موجودات متحفنا الاردني الجديد شاهدنا مسكوكات ترجع الى عهود مختلفة منها:

اليونانية، الانباط، الرومانية، البيزنطية، الفاطمية، الطولونية، الاخشيدية، الاموية، المغولية، الاسلامية، العثمانية، الهاشمية، الفلسطينية والأردنية القديم منها والحديث.

وفي المتحف كان التركيز على ما يخصنا نحن العرب:

● مسكوكات العهود الاسلامية: حيث كانت في بداية عهدها ينقش عليها نصوص من آيات القرآن الكريم، الا انه ومن خلال قرن من الزمان اصبحت تمثل اسم الخليفة وتاريخ السك ومكانه، وكان من نتيجة ذلك ان اصبحت المسكوكة الاسلامية بمثابة وثيقة تاريخية مصغرة تسجل اسم الحاكم ومكانه وعهده وعقيدته.

● المسكوكات التي تم ضربها في مدن اردنية من مختلف العصور كمسكوكات الانباط، فقد كانت صور ملوك الانباط تظهر دائما على وجه مسكوكاتهم ، كما كانت تظهر صورة الملكة احيانا بالاضافة الى ظهورها على ظهر المسكوكة في احيان اخرى، وأول ملوك الانباط ممن نعرف جيدا سنوات حكمهم ونوع مسكوكاتهم فهو الحارث الثالث الذي حكم دمشق، وتعد مسكوكاته اقدم المسكوكات النبطية.

ثم هناك مسكوكات مدن اردنية قديمة على زمن الرومان مثل: عمان (فيلادلفيا)، ام قيس، بيت راس، الحصن، جرش، بيسان في فلسطين..الخ ونقود اخرى في فترة العهد الاسلامي.

● المسكوكات الهاشمية: وتبدأ بمسكوكات الملك الحسين بن علي في الحجاز حيث كانت تحمل اسم (دار الضرب "مكة المكرمة" وتاريخه ١٣٣٤ وسنة الحكم). وكان هذه المسكوكات من فئات مختلفة من الذهب والفضة والبرونز.

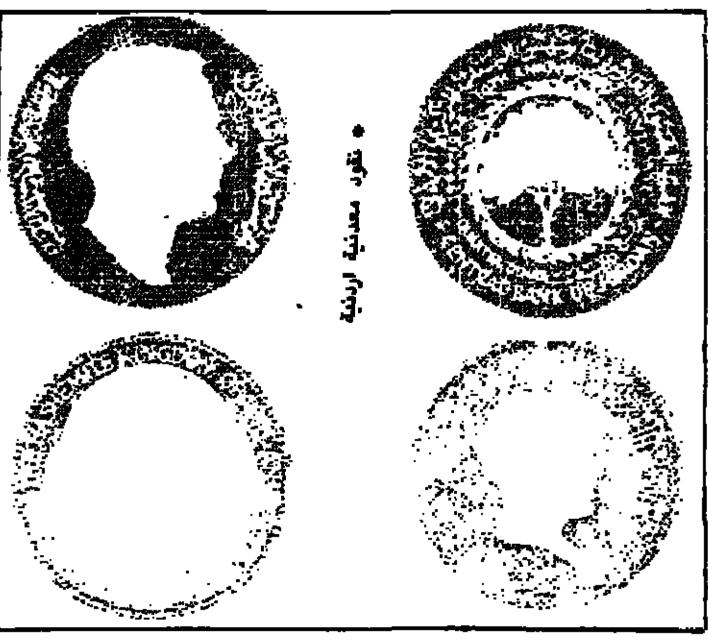
وسكت نقود اخرى باسم الملك فيصل الأول الذي نودي به ملكا على سوريا في الايام الأولى من عام ١٩٢٠، والذي غادر بعد عدة اشهر الى العراق ليصبح ملكا على العراق. حيث سكت النقود باسمه في بغداد اعتبارا من عام ١٩٢١ وحتى ١٩٢٣.

كما سكت نقود في عهد كل من الملك غازي بن فيصل الأول والملك فيصل الثاني.

وهناك المسكوكات الفلسطينية والأردنية المتنوعة والتي انفصلت عنها النقود الأردنية منذ سنة ١٩٥٠، وصدرت أول المسكوكات الاردنية عام ١٩٤٩. وفي عام ١٩٦٨ طرح البنك المركزي الاردني مجموعة جديدة من المسكوكات التي تحمل على الوجه صورة حضرة صاحب الجلالة الملك الحسين المعظم بينما يحمل ظهرها اطارا يضم غصن زيتون واسم المملكة والقيمة وتاريخ الاصدار بالعربي والانجليزي وفي عام ١٩٦٩ طرحت مسكوكة جديدة من فئة ربع دينار ضمن الاسهام في حملة منظمة الاغذية الزراعية الدولية، واخرى سنة ١٩٧٧، واخرى بنصف دينار سنة ١٩٨٠.

هذا وقد درج البنك المركزي الأردني على اصدار مسكوكات في مناسبات وطنية وقومية وعالمية مثل:

● زيارة البابا بولس السادس للاراضي المقدسة.
● ذكرى مرور عشر سنوات على تأسيس البنك المركزي.
● مناسبة البدء بتنفيذ الخطة الخمسية الأولى للتنمية.
● اليوبيل الفضي لجلوس حضرة صاحب الجلالة الملك الحسين على عرشه الميمون.
● الاحتفالات بعام الطفل الدولي.
● الذكرى الخاصة بحلول القرن الخامس عشر للهجرة النبوية.


● نقود معدنية اردنية

وليد سليمان

دليل

كتاب

"اوراق لا تحترق"... ديوان شعري جديد صدر قبل ايام للشاعر محمد سعيد حامد الذي يهديه ل:

"الى من سافرت عني بعيدا
واسقتني مرارة ذكرياتي
اليها وهي احلامي وعمري
وما ملكت يدي من امنياتي"

يقع الديوان في اربع وتسعين صفحة من الحجم الصغير، وهو صادر عن دار عمار للنشر والتوزيع

محاضرة

محاضرة السبت "غدا" بمؤسسة شومان ستكون للدكتور محمد جمعة ابراهيم وهي بعنوان "نحو علاج افضل لمرض السكري".

موعد المحاضرة الساعة السادسة والمكان قاعة المركز العلمي الثقافي الجديد التابع للمؤسسة.

وثائق

بمناسبة اليوم العالمي للتضامن مع الشعب الفلسطيني سيعرض المركز الثقافي السوفيتي يوم الاثنين المقبل فيلمين وثائقيين هما "الفلسطينيون والحق في الحياة" و"الصهيونية امام محكمة التاريخ".

ندوات

● الندوة الشهرية التي يقيمها المعهد الالماني بعمان "غوتة" بعنوان "المنتدى الادبي العربي - الالماني" حيث يستضيف المعهد كتابا وشعراء عرب والمان للتعريف بنتاجهم الادبي موعد الندوة: السابعة مساء يوم الثلاثاء القادم.

● ندوة حول "الفنان الاردني... همومه وطموحاته" في قاعة المركز الثقافي السوفيتي وذلك يوم الثلاثاء القادم الساعة السادسة والنصف مساء.

سينما

يعرض المركز الثقافي الامريكي فيلما سينمائيا للاطفال وذلك يوم الاحد القادم (الساعة السابعة مساء) زمن الفيلم ١٠٠ دقيقة والدعوة عامة.

مال

يوم غد السبت وفي الساعة الثانية عشرة ظهرا يلقي الدكتور فولكر نينهاوس من كلية الاقتصاد - جامعة بوخوم بالمانيا محاضرة بعنوان "المؤسسات المالية الاسلامية وسلطات النقد - امتصاص الصدقة، سياسة الاقراض وتنظيم البنوك في نظام خال من الربا، وذلك في قاعة عبدالحميد شرف في الجامعة الاردنية.



الازمة الاسرية

ان الاسباب الانسانية الاهم لا تكمن في قلب وعقل طفل بعينه، بقدر ما تكمن علاة في حياة الاسرة. ان التصدع في العلاقات الانسانية يتفاعل بمجموعة من العوامل المتصلة بالبيئة الاجتماعية. وعلى المستوى المصغر يتواجد الطفل في الشارع اساسا لان اسرته في ازمة، واذا لم تكن الاسرة قد انهارت بالفعل فانها تكون على شفا الانهيار. وفي حالات كثيرة يكون الاب قد ترك البيت في مرحلة ما ولا يعود اليه لاسباب، منها: عدم المسؤولية، الاثانية، المرض، السجن، او انه قد يكون على وشك الانهيار. ولذا قد لا تكون للاب شخصية ايجابية يمكن للطفل الارتباط بها. وقد تكون لذلك عواقب على المدى البعيد، وفي حالات كثيرة قد تؤدي الحوادث او المرض الى ترك الصغار دون حماية. والامهات اللواتي يلجان الى البغاء قد يجعلن الحياة مستحيلة امام اطفالهن.

وفي كثير من الاسر تؤدي البطالة او البطالة المقنعة الى الكآبة، وفقدان احترام الذات، وادمان الخمر، الى حلقة مفرغة من التوتر الجارف. وقد لا يكون الوالدان متزوجين شرعا. وفي هذه الحالة يصبح اطفالهما غير شرعيين بالمفهوم الاجتماعي. وهذه المشكلة قد لا تكون كبيرة في المجتمعات التي يحمل فيها الارتباط العرفي طابع التعامل العملي اكثر من الزواج بمعناه العادي. ولكن ذلك قد يكون وصمة دائمة في مجتمعات اخرى. وهناك حالات كثيرة مسجلة تشهد نمطا متواترا من العنف تحت اية ذريعة. وبعض الاباء يستغلون اطفالهم في التنفيس عن احباطاتهم. وتحت وطأة التوتر البدني والنفسي والعاطفي الزائد تتدهور العلاقات اذا تجاوزت حدا معينا.

ان البيئة المادية التي تعيش فيها الاسرة تزيد من تفاقم هذه العملية. فالمسكن الفقير لا يخلق التوترات فحسب بل ويؤثر على المواقف. يحكي باولو فريبيري عالم الاجتماع كيف حاول اقناع رجل يعيش في كوخ من غرفة واحدة في رسييف بعدم ضرب اطفاله، او على الاقل عدم ضربهم كثيرا. وجاءه الرد "نحن تسعة افراد في الاسرة وحين اعود من العمل اجدهم جميعا يبكون، اما من الجوع او البرد، او المرض. واذا كان علي ان استيقظ في اليوم التالي في الرابعة صباحا، فانني ساحتاج ببساطة الى بعض النوم. ولا توجد طريقة اخرى".

ورغم ان المسكن الضيق حسب المعايير الغربية، لا يساعد بالضرورة على انهيار الاسرة، مثلما يتضح في المجتمعات التقليدية، فان البؤس من هذا القبيل يحرم الوالدين دائما من الامل والقوة والموارد المطلوبة للاستمرار في رعاية اطفالهما.

ويبدو "الشارع" خارج الباب في صورة مختلفة اذا دخل الضرب في الصفقة فلا عجب ان يبدأ الصبية في قضاء وقت اطول بعيدا عن المنزل مثل ابائهم.

وربما يتضح كذلك ان دور جغرافية الحضر يشكل بعدا للمشكلة لم يجد ما يستحقه من التقدير حتى الان. فالبعد عن العمل وعن الغذاء والخدمات وغياب وسائل النقل، كلها عوامل تؤدي الى زيادة الوقت الذي يترك فيه الاطفال دون اشراف.



من كتاب:
اطفال الشوارع
تقرير اللجنة المستقلة للقضايا الانسانية الدولية
مع تقديم لسمو الامير الحسن بن طلال
منشورات منتدى الفكر العربي

اخر الاسبوع

الوجه الاخر:

المحامي جلال عباسي

الصحافة تتحمل اكبر قسط من المسؤولية في الحياة الوطنية

اتمنى ان يتوقف استيراد الكماليات الى الابد

علاقة المعلم بتلاميذه من اسمى العلاقات



كتب الياس جريس:

"من الافضل ان تعلم المحتاج الصيد بدلا من ان تقدم له سمكة".

تلك هي الحكمة المفضلة للاستاذ المحامي جلال عباسي رئيس جمعية الحقوقيين الاردنيين الذي يعتبر فارسا من فرسان الميادين الثقافية لانه يمتاز بشجاعة الراي وقوة المنطق وبعد النظر.

وفي هذا اللقاء يتحدث عن مهمة الحقوقيين ورسالة الصحافة والوضع الاقتصادي المحلي كما يتحدث عن مكونات شخصيته والقضايا التي تشغل باله بالاضافة الى امور اخرى ترسم ملامح الوجه الاخر لشخصية اردنية معروفة.

مهمة الحقوقي

● كمحام ورئيس لجمعية الحقوقيين في الاردن.. كيف ترى مهمة الحقوقي؟

ـ ان مهمة الحقوقي كقاض ومحام ومستشار يجب ان تتجاوز حدود المهنة فالحقوقي معني بالاضافة الى قضاياه ان يتبنى القضايا العامة التي تشكل محور اهتمام الامة لانني لا اتصور حقوقيا حياديا.. فوعيه يدعوه لمواكبة مصير وطنه ورصد التحديدات الجسام المحيطة به.

ان الحقوقي شأنه شأن كل مواطن يجب ان يعيش مشكلات أهله كما يجب أن يساهم في ايجاد حلول لها.. فلا أصدق أن يكون في مدينة عشرات الحقوقيين ومثلهم من المهنيين الاخرين كالاطباء والمهندسين والصيادلة والمعلمين والمثقفين ثم يجرؤ شخص ان يرتكب حماقة او خطأ أو يقوم بانتهاك قيمة أو قانون.

في كل يوم تقع اخطاء وتجري ممارسات جيدة والاصل ان يمارس الواعون دورهم فورا فيثمنون عاليا ما هو صحيح ويشجبون ما هو خطأ.. عند ذلك يدرك كل شخص انه يسير في حقل الغام ايجابية من الرقابة الواعية وانه لا يصح الا الصحيح.

ميدان القضاء

أما في ميدان العملية القضائية فلابد من التصدي السريع للمسائل التالية:

ـ بناء قصور العدل الرحبة حيث تجري المحاكمات بحرية وعلنية.

ـ مضاعفة عدد القضاة لمواجهة عدد القضايا المرتفع.

ـ خضوع كل المحاكم الى السلطة القضائية.

ـ تخفيض رسوم التقاضي الى حدودها الرمزية

● وفي مجال مهنة المحاماة؟

ـ ان نقابة المحامين تقوم بواجباتها وان كنت أطمح بالمزيد من التنظيم والاهتمام بهذه المهنة التي يحتاجها المواطن في حياته اليومية.. وينبغي ان يحرز المواطن كامل الثقة والاطمئنان بها.. وأطمح ان يعاد النظر بمؤسسة التدريب في المحاماة بفتح المجال للمحامين الاساتذة ان يدربوا اكثر من محام متدرب لتحقيق التنافس.. والذي يحدث حاليا ان بعض المحامين المتدربين ينهون فترة التدريب بلا تدريب.

رسالة الصحافة

● كقارىء متابع وكاتب في الصحف كيف ترى رسالة الصحافة؟

ـ الصحافة المحلية تتحمل اكبر قسط من المسؤولية في بناء الحياة الوطنية عندما تقدر واجباتها وتعي وتدرك رسالتها.. وأرى ان رسالة الصحافة وسيلة ارتقاء وربط وتوحيد وتوفيق للمجتمع وليست سلاحا للتمزيق أو الارهاب.

ورسالة الصحافة تعليمية والعاملون فيها معلمون والمعلمون رواد أمتهم يلقنون الفضائل والشيم وينمون في الامة الوحدة والانسجام والتناغم.

وأسمح لي ـ في هذا المجال ـ ان أقدم التحية للصحافة والصحفيين المعلمين الانقياء داعيا الى المزيد من العطاء بعيدا عن حمى النرجسية.

الوضع الاقتصادي:

● ما رايك بالوضع الاقتصادي الذي يشغل بال المواطنين جميعا؟

ـ ان الضجة القائمة حول الوضع الاقتصادي أخذت حجما اكثر من حجمها الطبيعي، لان القطاع الاكبر من المواطنين لا يعنيهم ارتفاع الدولار ولا يعنيهم ارتفاع سعر الخادمات فالخادمات أصلا ظاهرة مرضية.. وأدعو المواطنين ـ من منطلق حسن النية ـ ان يشدوا احزمتهم على بطونهم، لان فترة الاستهلاك الشاذ كانت حالة طارئة.. ومن حسن ما حدث ان السلع الكمالية جدا توقف استيرادها لعام ـ كما قيل ـ مع انني اتمنى ان يتوقف استيرادها الى الابد، لان الامة التي لا تأكل مما تزرع ولا تلبس مما تصنع ليست أمة.. ولقد آن الاوان للازدراء والاستياء من وجود "الحمامات الايطالية" والمقابض الذهبية وغيرها من الكماليات لان امتنا محاطة بالاعداء ويجب ان تعتمد على ذاتها..

ولكن المسألة تحتاج الى نقاء وجدية ونوايا حسنة من جانبي المعادلة.

مكونات الشخصية:

● ما مكونات شخصية جلال عباسي؟

ـ ساهمت القرية الى حد بعيد برسم شخصيتي، ومازلت أفاخر بأنني فلاح ابن فلاح، كما ساهمت مهنة التعليم في تكوين شخصيتي وهذه المهنة مارستها لمدة خمسة أعوام قبل الالتحاق بالجامعة وقد تركت مهنة التعليم في نفسي اثرا كبيرا.. فمازلت أتوق لممارسة التعليم على الرغم من انقضاء أعوام كثيرة لممارستي لها.

ومن العوامل التي أثرت في حياتي الرحلات التي قمت بها في مجال النشاط الطلابي الجامعي.. فقد أتيح لي الاحتكاك بتجارب الامم وادراك معنى الشعور القومي الانساني بعيدا عن العدوانية والنازية والفاشية.

أفضل التعليم:

● ايهما تفضل مهنة التعليم أم مهنة المحاماة؟

ـ انني افضل مهنة التعليم لانني اعتقد بأني استطيع ان احقق ذاتي من خلال ما أقدمه لطلابي.. ان اسمى العلاقات هي العلاقة التي تربط المعلم بتلاميذه.

● هل تذكر احدا من تلاميذك؟

ـ نعم اذكر ان اللواء يوسف الغرايبة مدير شرطة العاصمة هو أحد طلابي حيث درسته صفوف الخامس والسادس والسابع وكان طالبا طموحا.

● ما هواياتك المفضلة؟

ـ القراءة والكتابة والمشي والسباحة وكرة الطاولة.

● وحكمتك المفضلة؟

ـ حكمة صينية تقول: "من الافضل ان تعلم المحتاج الصيد بدلا من ان تقدم له سمكه".

قضية شخصية:

● على الصعيد الشخصي.. ما القضية التي تشغل بالك؟

ـ ان أحقق مستقبلا جيدا لابنائي من حيث تعليمهم وتربيتهم.. وان يستفيدوا ايجابيا من الاخطاء التي مررت بها في حياتي.

● ممن تتكون اسرة جلال عباسي؟

ـ من زوجة وخمسة ابناء منهم ثلاثة من الذكور واثنتان من الاناث.. هل تريد ان تتعرف عليهم اكثر؟

● اذا سمحت..

ـ حسنا.. زوجتي "أم مجد" تعمل حاليا في مدرسة المطران بعمان وقد درست الفلسفة ـ ولكنها لا تتفلسف في البيت.

و "مجد" الابن الاكبر وقد انهى دراسة الهندسة الكهربائية في الولايات المتحدة ويدرس حاليا دراسات عليا في الجامعة الاردنية.

و "علاء" وقد افلحت بتوجيهه الى دراسة القانون بجامعة مؤتة لكي لا تضيع كتبي.

و "جواد" يدرس الهندسة في القاهرة.

و "خلود" وهي طالبة في السنة الرابعة بكلية الهندسة بجامعة العلوم والتكنولوجيا.

و "عنود" وهي في الصف السادس في المدرسة الاهلية بعمان وهي سر سعادتي لانها متفوقة في كل الميادين.

كتاب للعرب:

● لا شك انك قرات الكثير من الكتب.. ولكن اود ان اسألك عن الكتاب الذي أثر في نفسك وتتمنى ان يقرأه الناس..

ـ كتاب بعنوان "والدن والعصيان المدني" لهنري ثورو.. وقد قرأته اكثر من مرة وفي كل مرة وجدت فيه منطلقات لافكار جديدة.. ومما يذكر ان (غاندي) كان في رحلاته اثناء نضاله يحمل هذا الكتاب الذي اتمنى ان يقرأه كل العرب لانهم سيجدون فيه ما ينير دربهم.

معالم بارزة

متحف للسلام

تظل اوروبا، منذ اكثر من اربعين سنة، احدى مناطق العالم المستتب فيها السلام. ومع ذلك يبقى التوازن العالمي غير مستقر وعرضة للعديد من التهديدات.

رواية تاريخ الحرب العالمية الثانية والنضال الدائم منذ نهاية هذا النزاع من اجل السلام في العالم، وتطور الحريات وحقوق الانسان، تلك هي رسالة المتحف ـ التذكاري من اجل السلام في مدينة كاين، الذي دشنه الرئيس فرانسوا ميتران يوم ٦ حزيران ١٩٨٨ تاريخ ذكرى نزول قوات الحلفاء على ساحل النورماندي.

ويهدف المتحف ـ التذكاري الى تذكير الاجيال الحالية والقادمة بواجبها في "الحفاظ على اثمن مكسب اكثر عرضة للتهديد عادة الا وهو: الديمقراطية.

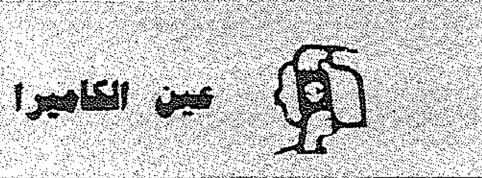
وكانت مدينة كاين النورماندية الواقعة في محافظة الكالفادوس، قد دمر ثلاثة ارباعها اثناء حرب ١٩٣٩ ـ ١٩٤٥ لانها كانت في قلب واحد من اكبر المعارك عبر العصور هي معركة النورماندي. تلك المعركة الرهيبة التي بدأت يوم ٦ جوان ١٩٤٤ بعملية "اوفرلورد"، الاسم الرمز لانزال قوات الحلفاء التي جاءت لتحرير اوروبا من نير المانيا النازية. وقد وضعت هذه المعركة وجها لوجه مئات الالاف من الرجال، واستمرت حتى تحرير مدينة لوهافر، يوم ١٢ سبتمبر ١٩٤٤ كمقدمة لاستسلام النازيين يوم ٨ ماي ١٩٤٥.

ويمثل هذا المتحف ـ التذكاري، الذي اسس بيادرة من جان ـ ماري جيرو، السيناتور وعمدة مدينة كاين، واحدا من المشاريع الثقافية الكبرى للمحافظات التي تقام حاليا في فرنسا. وقد قدرت بلدية كاين التي تتحمل النصف كلفة انجاز هذا المشروع بـ ١٢٠ مليون فرنك. وقد شيد هذا المتحف ـ التذكاري فوق المغاور التي استخدمت اثناء الحرب كمركز قيادة للقوات الالمانية. وبني بالحجر الابيض المسمى "حجر كاين"، ويغطي مساحة ٩٥٠٠ متر مربع تصلح للعرض وتتوزع على ثلاثة مستويات.

وتجري زيارة المتحف حسب خمس مراحل تاريخية: فشل السلام (١٩١٩ ـ ١٩٣٨)، فرنسا السنوات الكالحة، الحرب العالمية ـ الحرب الشاملة، من انزال القوات الحليفة الى اندحار النازية، من الامس الى اليوم ضد غريزة الحرب.

وهناك عدة وثائق متنوعة تروي هذه المراحل المختلفة من التاريخ المعاصر وتمثل ذخيرة متحفية هامة وهي مكونة من: صور شمسية، وافلام احداث، وملصقات، وازياء عسكرية، وتسجيلات من عهد الحرب، وشاشات فيديوية وخطط ومجسمات متحركة..

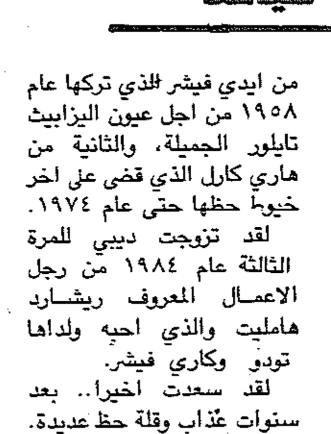
وكعنصر مكمل، هناك مركز بحث وتوثيق تاريخي هو عبارة عن ذاكرة فعلية للمتحف ـ التذكاري يضع تحت تصرف الباحثين والمؤرخين من كل العالم الاف الوثائق (كتب، مجلات،...) التي تمتلىء بها مكتبته الاعلامية الدولية.







ديبي رينولدز تحدثنا عن قصة حياتها



نشرت الممثلة الاميركية ديبي رينولدز مؤخرا مذكراتها الشخصية تحت عنوان (ديبي... حياتها) والتي تحدثنا فيها عن حياتها السينمائية والرجال في حياتها.

انها نجمة هوليوود التي لا تزال شابة ـ لقد كانت شريكة للنجمين جين كيلي ودونالد اوكنوري فيلم "سنجن في المطر"، وتزوجت للمرة الاولى من ايدي فيشر الذي تركها عام ١٩٥٨ من اجل عيون اليزابيث تايلور الجميلة، والثانية من هاري كارل الذي قضى على اخر خيوط حظها حتى عام ١٩٧٤.

لقد تزوجت ديبي للمرة الثالثة عام ١٩٨٤ من رجل الاعمال المعروف ريشارد هامليت والذي احبه ولداها تودو وكاري فيشر.

لقد سعدت اخيرا.. بعد سنوات عذاب وقلة حظ عديدة.

جولة اخر الاسبوع

في سوق القويسمة للمؤسسة الاستهلاكية المدنية

مدير السوق: نشجع الصناعة الوطنية والمنتفعون يقبلون على الشراء لجودة المواد وثبات اسعارها

تحقيق: عودة عودة

عندما زرت سوق المؤسسة الاستهلاكية المدنية في القويسمة لم اشعر (ولاول مرة في حياتي) ان هناك عملية بيع بمعناها المعروف.

نعم، لم اشاهد اية مساومات والتي تحدث دائما بين الباعة والمشترين، كما انني لم اشاهد الباعة وهم ينادون على بضائعهم باعلى اصواتهم والتي تكون (احيانا) غير جيدة وكل ذلك لترويج بضائعهم.

لقد شاهدت موظفين يبيعون لموظفين زملائهم.

● في بداية الجولة التقينا بمدير السوق السيد محمد يونس الجيلاني الذي قال:

وظيفة السوق تقوم على تقديم الخدمات للمنتفعين من خدمات المؤسسة الاستهلاكية المدنية وهم موظفو الدولة.. وذلك بتقديم المواد الغذائية والتموينية والملابس وغيرها لهم وعلى مدار الشهر.

ثم تحدث عن اقسام السوق فقال ان هناك اقساما عدة منها.

● قسم البقالة الذي يحتوي على المعلبات والسكاكر والاجبان واللحوم ومواد التنظيف وغيرها.

● قسم الملابس الرجالية كالبدلات والقمصان والملابس الداخلية.

● قسم للاحذية الرجالية والولادية والنسائية.

● قسم خاص بملابس الاطفال

● قسم لادوات التجميل كالمعاجين والعطور والكريمات.

● قسم الادوات المدرسية والرياضية

● قسم للادوات المنزلية بما فيها السجاد

● قسم لبيع الدجاج المستورد من قبل وزارة التموين.

● قسم للمتفرقات كالحرامات والسجاد وغيرها.

● اثبات الشخصية ضروري

واشار السيد الجيلاني الى ان دوام السوق يبدأ من التاسعة صباحا وحتى الخامسة مساء وكل يوم ما عدا يوم الجمعة من الثامنة صباحا وحتى الثانية ظهرا اما العطلة الاسبوعية فهي يوم السبت.

وقال ان الحاصلين على البطاقة التموينية من المؤسسة الاستهلاكية يستطيعون الشراء هم وعائلاتهم من هذه المؤسسة ولا بد ان يثبتن ذلك باثبات الشخصية.

ويبين ان خدمات البقالة تقدم مرتين في الشهر لكل منتفع اما في باقي الاقسام فيستطيع المنتفع الشراء متى يشاء وفي اي وقت يشاء وبين ان بيع الزيت البلدي (بالتنكة) يقدم للجميع سواء كانوا موظفين او من غيرهم.

وقال ان كافة المواد التموينية والمواد الاخرى كالالبسة والاغطية وغيرها متوفرة في السوق وبشكل دائم.

وقال اننا نشجع الصناعة الوطنية وبين ان المواطنين يقبلون على شراء هذه المواد لجودتها ولثبات سعرها وكما كان في السابق اي قبل عدة اشهر.

وقال ان المواد الموجودة لدينا معفاة من الرسوم الجمركية واشار الى ان هناك مواد قد اصبح سعرها اقل من السوق العادي والبقاليات وباكثر من ٥٠٪ وان الملابس قد تجاوزت هذه النسبة.

وقال ان مستودعاتنا الرئيسية مملوءة وقد وضعنا كافة حساباتنا لمثل هذه الايام.

تطمح في المستقبل الى تقديم كل ما هو جديد للمنتفع من ملابس واحذية ومن ارقى الموديلات واجودها.

● خدماتنا حتى اخر ثانية من الدوام

● ثم التقينا بالانسة خولة الزغلوان (مسؤولة قسم بيع القرطاسية واللوازم الرياضية المدرسية) فقالت ان الاقبال يبدأ في بداية العام الدراسي وفي المساء اكثر من الصباح نقدم خدماتنا حتى اخر ثانية من الدوام لا مشاكل مع المنتفعين وهم متفهمون لكل الامور.

● لقاء اخر مع الانسة نجاح ابو حماد (بائعة في قسم الكريمات) التي قالت ان الاقبال دائم واكثر الناس يشترون الصابون ومعاجين الحلاقة والاسنان. الاسعار لم ترتفع وبقيت كما كانت قبل عدة اشهر.

● ثم التقينا بالسيدة سناء قداح (بائعة في قسم الاطفال) قالت ان البيع عادي والاقبال يزداد في الاعياد والمواسم ونهاية كل شهر.

لا مشاكل مع المنتفعين.

لا مانع من تبديل اي قطعة ملابس اذا كانت كما هي على حالتها.

● اما الانسة هدى عرايضة (بائعة في قسم النسائيات) فقالت ان الملابس متوفرة.. الاسعار لم يطرأ عليها اي تغيير وبالعكس فهناك ملابس كانت اسعارها مرتفعة فانخفضت..

النوعيات من الملابس جيدة وهي من صناعات وطنية واجنبية.

● السيد محمد امين (بائع في قسم الملابس الرجالية) قال اننا نبيع الملابس الرجالية كالقمصان والبدلات والمعاطف والملابس الداخلية والاسعار لم ترتفع وبقيت كما هي..

● الربح ليس هدفا

ارجو ان يعرف الجميع ان الربح ليس هدفا للمؤسسة الاستهلاكية المدنية الهدف الاول والاخير هو خدمة الموظف.

ثم التقينا بالمنتفعة السيدة (امنة البيطار ـ موظفة) فقالت لقد جئت لاشتري ما يلزم البيت من صابون وبقالة وادوات تنظيف اضافة الى العدس والحمص وزيت القلي والمربى.. مع الاسف لم اجد بعض المواد.

نوعية العطور غير جيدة التي تعتبرها المؤسسة من الكماليات وهي في نظري من الاساسيات.

وحول الثياب والملابس قالت انها ليست من النخب الاول.

لا غلاء في السوق فالاسعار كما هي.

الدجاج الذي يباع في السوق جيد وقد طبخته فكان لذيذا.

● ثم التقينا بالسيد محمد موسى شقبوعة (موظف) الذي قال انظر.. لقد اشتريت محارم ورقية وورق تواليت.. زيت زيتون.. مواد تنظيف.. معلبات.. الاسعار كما هي لم تتغير.. لم اجد طحينية وكاكاو وعلب بندورة صغيرة؟

● لا مدافىء..

● اثناء الجولة في السوق التقينا بالسيد عبد المجيد مصطفى (معلم) الذي قال: لقد اشتريت مواد وجدتها (كالحليب والجبنة والمنظفات) لم اجد الحمص والفول والطحينية.. الاسعار لم ترتفع وبقيت كما هي.

ايضا جئت لاشتري "مدفأة" فلم اجد اي نوع من المدافىء!

اتمنى ان تقوم المؤسسة ببيع المدافىء للمنتفعين خاصة وان موسم الشتاء والبرد قد اتى ومنذ قرابة شهر.

● ثم التقينا بزوجة موظف قالت ان اسمها (ام سائد) واضافت لقد اشتريت طنجرة ودفاتر.. ومعليات.. ومبيض للغسيل.. وخبز.. لم اجد العدس المجروش والحمص.. لم اشتر الورق الصحي لان نوعه غير جيد.

● اما السيدة سحر الرفاعي (زوجة موظف) فقالت ان المواد التموينية كالحمص والفول وعلب البندورة الصغيرة غير موجودة اضافة الى الكاكاو..

المنتفعون: الاسعار لم ترتفع لكن بعض المواد مفقودة!





مدالية ام كلثوم

صدرت عن ادارة سك النقود في باريس مدالية تخليدا لذكرى فقيدة الفن السيدة ام كلثوم

وقام بتنفيذ المدالية المثال فكتور دويك الذي درس في الفنون الجميلة بالقاهرة وباريس.

واستطاع الفنان ان يعبر من خلال الكتلة المعدنية اصدق تعبير عن شخصية الفنانة الفذة التي اسهمت بادائها في تشكيل وجدان الملايين من المعجبين في العالم العربي وفي المهجر.

والوجه الاخر للمدالية يبرز الفنانة بين اعضاء فرقتها في وقفتها الشامخة وادائها المبهر الذي اشتهرت به بتوجيها بيت من قصيدة "ذكريات" للشاعر العربي احمد رامي:

كيف انساها ودمعي لم يزل يسكن سمعي

آخر الاسبوع

الفنـون التشكيلية في الجامعة الاردنية

الطبيعة.. هاجس التعبير الفني عند الطالبات

كتب جمال زهران

"الفن التشكيلي" نوع من الفنون الراقية والخالدة التي استطاعت المراة العربية في الاردن خوض غماره واثبات وجودها فيه الى جانب الرجل، وان كان الفن التشكيلي الاردني في مرحلة التأسيس للارتقاء فان الدماء الجديدة التي ترفده تصبح عاملا حيويا لدفع حركته وابقاء جذوة الابداع مشتعلة فيه ومن هنا كانت رحلتنا في "مرسم الجامعة الاردنية" حيث اكتشفنا ما ادهشنا! وجعلنا نقدر دور الجامعة كمؤسسة في اكتشاف واظهار المبدعين وصقلهم واعدادهم لاثراء سماء الوطن بنتاجاتهم، فمجموعة من الطالبات يرسمن بعقولهن ويبحثن عن هاجس التعبير عن الوطن والانسان والحياة.

ترسم بعقلها؟!

تقول: احب رسم الوردة من الزاوية التي اراها بعقلي لا من خلال الفن وبصرها الخادع. فالمدرسة الرمزية هي الانسب بالنسبة لها والطريق الاقرب للوصول لعمق اللوحة، وان كانت تحب رسم الطبيعة ايضا. وعبير عباس تدرس التاريخ وقد بدات الرسم منذ نعومة اظفارها على مقاعد الدرس واشتركت بعدة معارض داخل الجامعة "كمعرض الفريسكو" وتطورت كما تضيف في مرسم الجامعة من خلال دعم وتشجيع الاهل والاصدقاء، واستفادت من دراسة التاريخ في استنباط مضامين لاعمال كثيرة رسمتها.

وتتمنى عبير على رابطة الفنانين التشكيليين تبني المواهب الواعدة في المرسم ـ وعلى وسائل الاعلام والصحافة تسليط الضوء اكثر على الفنانين التشكيليين والمواهب الجديدة وتتساءل لماذا يحوز المطربون على ذلك فقط؟! وتقول عدم وجود النقد التشكيلي الواعد يؤدي لمراوحة الفنان في مكانه وخصوصا المبتدىء الذي هو بامس الحاجة للنقد ليعرف اين موضع قدميه

وتضيف ان ممارسة الفن منحتها عمقا ونظرة ابعد لامور الحياة وهي تقوم باعادة ديكور البيت وترتيبه دائما فلا تطيق الرتابة فيه وتحب الابتكار والتجديد وتتصور بيتها في المستقبل "معرضا فنيا" فلا يعقل ان تصبح فنانة ولا يعبر بيتها عن ذوقها وحسها الجمالي!

وعبير تقول ان تذوق الطالب الفني يفوق تذوق الطالبة الجامعية وذلك يعود لجديته في الحياة ونهله من الثقافة. ولها ملاحظة حول عدم رؤيتها للوحات فنية تجسد الانتفاضة فلم يتمكن فنان من الوصول لعمق اللوحة الخالدة "الانتفاضة". وفي النهاية تتمنى لو يفهم الناس ان الفن جزء من حياتنا وحضارتنا ويتفاعلون معه تفاعلا ايجابيا اكثر.

رسم الطبيعة

نهاية عبد الرحمن تدرس الاثار بكلية الاداب وتقول بدأت ممارسة الرسم منذ المرحلة الابتدائية حيث كانت رسوماتها مجرد خربشات طفولية لقيت فيها معلمة الفن ذات يوم فتبنتني وشجعتني فمضيت قدما في عالم الفن. وكان للجامعة ومرسمها دور في صقلي فقد تعلمت استخدام جميع الالوان وطرق مزجها وتشكيلها وخضت تجارب عديدة مثل الفريسكو والقماش والقيام بأعمال تطبيقية كتجربة الفخار وتلوينه.

وحول مكانة الفن في منزلها تقول اساعد في ترتيبه واعتبره مرجعا استشاريا عند اسرتي في ديكور المنزل وطرق تنسيقه. وتضيف انها تنظم وقتها ما بين الدراسة والفن ولا تجعل احدهما يتعارض مع الاخر.

ونهاية متعلقة بالطبيعة وتحاول تجسيد كل ما هو جميل فيها ويلي ذلك عندها الرسم التعبيري وتتمنى انشاء كلية للفنون الجميلة في الجامعة الاردنية اسوة باليرموك وهي تقرا في مجال النقد التشكيلي وتتابع الحركة التشكيلية المحلية، وتضيف ان للفن دور في تنمية الاحساس الجمالي عند الناس وان لم يتطور محليا ليبلغ تلك المرتبة!

تحب دافنشي

هبة العوري تقول: البداية الحقيقية لمارستي الفن كانت في الجامعة في معرض الزهور والالوان الدافئة وفي تجربة الطبيعة الصامتة عن اللون الازرق وفي الفن العملي، وتضيف انها تتمنى ان تصبح فنانة كبيرة لتعبر عن طموحات وامال الناس وهي تحب لوحات الفنان الخالد ليوناردو دافنشي وخصوصا لوحته "الجيوكندا" وتردف ان المراة العادية قد تمتلك الحس الجمالي لكنها تبقى اقل من المراة الفنانة التي تبعد عن الروتين وقيود الحياة.

التواصل مع كبار الفنانين

اما رنا البشيتي لغة انجليزية فمع انها ترسم منذ الصغر الا ان بدايتها الحقيقية كانت في مرسم الجامعة وستقيم معرضا فنيا قريبا وهي تفضل الفن الواقعي لانها لا تحب الغموض وللبعد الانساني مكانة في حياتها وفي فنها وتركز على النوع والفن يشكل جزءا من حياتها وتستفيد من تجاربها في بيتها وفي تنسيق الحديقة والزهور، وتتمنى لو يكون هناك تواصل بين الفنانين الكبار والمواهب الجديدة، ومن يلفت نظرها من الفنانين الاردنيين الفنان كامل قعبر وعبد الرؤوف شمعون.

اين حصة التربية الفنية

وفاء ابو رمح من كلية الصيدلة قالت:ـ كنت احب رسوم الفنانين العالمين منذ الصغر واحتفظ بلوحات صغيرة عنها، ونمت عندي الرغبة بزيارة معارض الفنانين، وتنوعت تجاربي في المرسم وتطور مستواي الفني واثرى خبراتي وخصوصا الثقافة الفنية.

وتضيف: الفن له موقع حساس ومهم في حياتي وبيتي وهي تفضل الفن التعبيري ورسمت موضوعات رمزية في معرض الالوان الدافئة، وعدم تطور المواهب الجديدة يعود برأيها لقلة الاهتمام بحصة التربية الفنية ولعدم توفير الامكانيات للناشئة!

شريك المستقبل فنان

اريج الحمد طالبة في قسم الرياضيات تقول:ـ تعرفت على انواع مختلفة في الفن كالتعبيري والواقعي والرمزي، وهي ستدقق في اختيار شريك المستقبل فتشترط فيه تذوق الفن ان لم يكن فنانا بالاصل. وقد شاركت بمعظم معارض الجامعة وتوظف فنها لترتيب ديكور بيتها وتنسيق الحديقة. وترى ان احساسها الفني يؤثر على معظم عناصر حياتنا، وتتخيل بيتها متحفا ومائدتها لوحة تشكيلية، وتتمنى نشر الثقافة الفنية عند الجمهور وتوفير الكتب الخاصة بهذا المجال وهي تفضل الالوان الهادئة والموضوعات المستمدة من الطبيعة والبيئة المحلية وتحب انتاج الفنان العالمي روفائيل.

الحس المرهف للفنانة

ثائرة النابلسي تقول:ـ لقد فزت في المرحلة الثانوية بالمرتبة الاولى على مستوى محافظة البلقاء، وشجعني الفوز بالجائزة على السير في هذا المضمار حتى وصلت الى المدرسة التعبيرية، وتضيف ان الفن ينبع من الحرية اما الزام الفنان فأمر مضر به وتردف ان الجامعة اعطتها الكثير من خلال المرسم وامكانياته وستتفرغ مستقبلا للفن لانه بمقدار ما تعطيه يعطيك وتقول ثائرة: "المراة عندما تكون فنانة يكون حسها رهيفا وينعكس ذلك ايجابيا على كل صور حياتها.

مغامرات في جوف الارض

لا تقل المتعة داخل الكهوف عما يشعر به متسلق اعلى الجبال
يتكون لدى رائد الكهوف شعور كبير بعظمة الخليقة والخالق



اعداد: منذر رشراش



تدخل ابحاث الكهوف في باب العلوم الطبيعية كما تدخل في باب المغامرات، وهذا ما ينطبق على ابحاث غيرهارد شميت، وهو جيولوجي يعمل في فرانكفورت قد تخصص منذ عشر سنين في ابحاث الكهوف ورحل لهذا الغرض عدة مرات مع مجموعته الى تركيا وجزيرة سردينية وافريقيا وامريكا الوسطى، ونزلوا الى عمق ٩٧٥ مترا في التجاويف والمغاور.

كان غرهاردشميت، الذي اصله من مدينة اشافنبورغ البارفية، تلميذا في الثانوية عندما زحف لاول مرة في احد الكهوف بالقرب من مدينة دلفي باليونان حيث كان يقضي احدى العطل الصيفية. وتملكه، منذ ذلك الوقت، شغف شديد بعالم ما تحت الارض فعزم على ان يصير من علماء الكهوف.

وقد تحقق له مراده وصار هذا الجيولوجي الذي يعيش بفرانكفورت من خبراء الكهوف القلائل المشهورين على الصعيد الدولي، وهو الان في سن الرابعة والثلاثين، وقد نظم مع مجموعة من الخبراء خلال السنوات العشر الماضية رحلات استكشافية رائعة في اعماق الارض، منه احدى عشرة رحلة اكتشفت فيها عدة كهوف مجهولة في تركيا والجزائر وجنوب المكسيك وجزيرة سردينية.

وقد بذل شميت واصحابه خلال هذه الرحلات الاستكشافية جهودا جبارة، فكانوا يتدحرجون بالحبال من افواه المغادر عبر جدران الترسبات الجيرية الملساء ويزحفون على البطون بين الشقوق الصخرية في اتجاه المجهول، وينزلون في الاعماق المظلمة ذات السيول الجوفية الجارفة، وينتقلون في غابات من اعمدة الترسبات الصخرية البراقة، ويعبرون البحيرات الجوفية الصافية بقوارب المطاط.

يقول شميت واصفا المتعة التي يشعر بها اثناء مغامراته في اعماق الارض "لا تقل هذه المتعة عما يشعر به متسلق اعلى الجبال، فهو يصعد الى القمم طالبا النور وانا اغوص في الاعماق حيث الظلمة المطلقة وحيث السكون المطلق. في عزلة تامة وفي عامل تكون على مر حقب زمانية يصعب على العقل تصورها فاشاهد هنا الخليقة في حالتها الاصلية".

لم يكتشف الى الان الا عدد قليل من الكهوف والمغاور في العالم، معظمها واوسعها حجما في الجبال الجيرية. وكانت هذه الجبال في العصور الغابرة تغمرها البحار فترسبت في قيعانها هياكل طحالب الدياتوم الدقيقة والقواقع والاصداف والاسماك وكونت خلال ملايين السنين طبقات جيرية ضخمة، فعندما ارتفعت هذه الجبال فعلت فيها الامطار ومياه الجليد فعلها فتآكلت بعوامل التعرية على السطح وفي الداخل، وتكونت فيها المغاور. والملاحظ ان الكهوف الاوروبية كالتي في جبال الالب الشوبيية في المانيا الاتحادية او في النمسا وفرنسا وسويسرا قد تم اكتشافها ودراستها بصورة شبه كاملة. لكن اعمال الاستكشاف في هذا المجال ما زالت قليلة في بلدان كثيرة اخرى، ومما لا شك فيه ان عددا هائلا من الكهوف لم يكتشف بعد، ونشير هنا بصورة خاصة الى التجاويف المجهولة في جبال طوروس بتركيا التي شغف بها غرهارد شميت شغفا فائقا. فهذه الجبال تمتد في شكل هضاب وبحار موحشة يصل ارتفاعها الى نحو الفي متر مربع وقد تسلق شميت واصحابه اربع مرات منذ ١٩٧٦ هضبة من هضابها الوعرة ممتدة على نحو خمسة كيلومترات طولا وعرضا ونزلوا من بلاعات الماء في اعماق الجبال. وكللت جهودهم بالنجاح اذ هم اكتشفوا شبكة واسعة من الانهار الجوفية ومساقط المياه الصاخبة والبحيرات الكبرى.

وفي صيف ١٩٨٣ توغلت مجموعة شميت لاول مرة في الكهف المرتبط بالشبكة المذكورة وقطعت فيه مسافة ٣٤٠ مترا بعد مشقة وعناء شديدين. وقد اضطروا اثناء هذه الرحلة الاستكشافية الشاقة الى حمل عدتهم الضرورية كالحبال والسلالم اضافة الى اجهزة التصوير الثقيلة. وبذلوا في ذلك جهودا جبارة ولم يأخذهم الاعياء، وحتى المرأة الوحيدة في المجموعة، وهي هانيكة مولنبيرغ الخبيرة بالجيولوجية وعلم المعادن، فقد ثبتت هي الاخرى للاجهاد المتواصل، بل كانت تحمل، عدا ادواتها، حقيبة للاسعاف وتعالج كل زميل يصيبه جرح.

كتب غرهارد في مذكراته يقول: "كثيرا ما تساءلت، انا وزملائي، عن حدود قدرتنا على تحمل الاجهاد، ويبدو لنا ان هذه القدرة غير محدودة لاننا مررنا بحالات عديدة غلب الاعياء علينا لكننا استطعنا مع ذلك ان نواصل اعمالنا، وان كان ببطء وعناء".

هذا وتحتوي مذكرات شميت على معلومات وملاحظات دقيقة في مجال الجيولوجية وعلم المعادن على طائفة من المعطيات الجغرافية ونتائج مسح مداخل التجاويف... ويستغرق هذا المسح وقتا طويلا بسبب اعداد الخرائط لعدة مستويات.

كثيرا ما يشاهد رواد الكهوف اثناء رحلاتهم الاستكشافية طائفة الحيوانات التي تعيش تحت الارض كالخفافيش التي تطير من حولهم اسرابا عندما يغمرها ضياء مصابيح الكربيد، وكذلك سرطانات الماء البيضاء والجداجد والعقارب وعدد لا يحصى من الكائنات الحية الصغري التي تعيش في دورات بيولوجية خاصة.

وتتميز الكهوف والمغاور بكثرة الماء والرطوبة العالية التي تصل نسبتها احيانا الى ٩٩٪، وتتساقط قطرات الماء من سقوف الكهوف حاملة معها اجزاء دقيقة جدا من المركبات الجيرية التي تترسب من كل قطرة ماء وتكون على مدى ملايين السنين الهوابط والصواعد، وهي اعمدة متدلية من سقف المغارة وصاعدة من ارضها، ثم تتصل الهوابط بالصواعد في مرحلة اخيرة وتجتمع في اعمدة صخرية قوية قائمة من ارض المغارة الى سقفها.

يقول غرهارد شميت واصفا جمال الكهوف الغريب وما يتركه من اثر في النفوس: "يتأثر رائد الكهوف في تفكيره وشعوره تأثرا بالغا بجمال عالم ما تحت الارض وبالقوة الجبارة المنبعثة منه، ويتكون لديه شعور جديد بعظمة الخليقة".

دفتر الشعر

... يضيء لها البيت القليل خصاصه
إذا هي ليلا حاولت ان تبسما
إذا انقلبت فوق الحشية مرة
ترنم وسواس الحلي ترنما...

وليل بهيم قد تسربلت هوله
إذا الليل بالنكس الجبان تجهما
ولن يكسب الصعلوك حمدا ولا غنى
إذا هو لم يركب من الامر معظما
ولم يشهد الخيل المغيرة بالضحى
يثرن عجاجا بالسنابك اقتما
عليهن فتيان كجنة عبقر
يهزون بالايدي وشيجا مقوما.

لحى الله صعلوكا مناه وهمه
من العيش ان يلقى لبوسا ومطعما
ينام الضحى حتى إذا نومه استوى
تنبه مثلوج الفؤاد مورما...

حاتم الطائي

مرة واحدة في العمر يأتي ذلك الحب الإله
مثلما تنهل فوق التربة العطشى سحابة

وبلا قوس
ولا سهم
يجيء الحب سرا
وتحسين خطاه
في هدوء الليل تعلو

وشوشات حلوة الجرس، وموسيقى، وآهات مذابه..
هوذا اقبل من ليل المسافات الطويلة
مثقل الاهداب، يغفو ملء عينيه الحنان
وتعالت دقة، أو دقتان

فافتحي له..
بابك الملفوف بالصمت، افتحي له
وانظري ما حمل الحب الى أعوامك العشرين
من خير الربيع:
ملء يمناه ابتسامات...
وفي يسراه فيض من دموع

فايز صياغ

ودعتك في الصباح
وفي بهاء الصباح
سرت إلى جانبي طويلا
ليكون فراقك اكثر إيلاما لي.

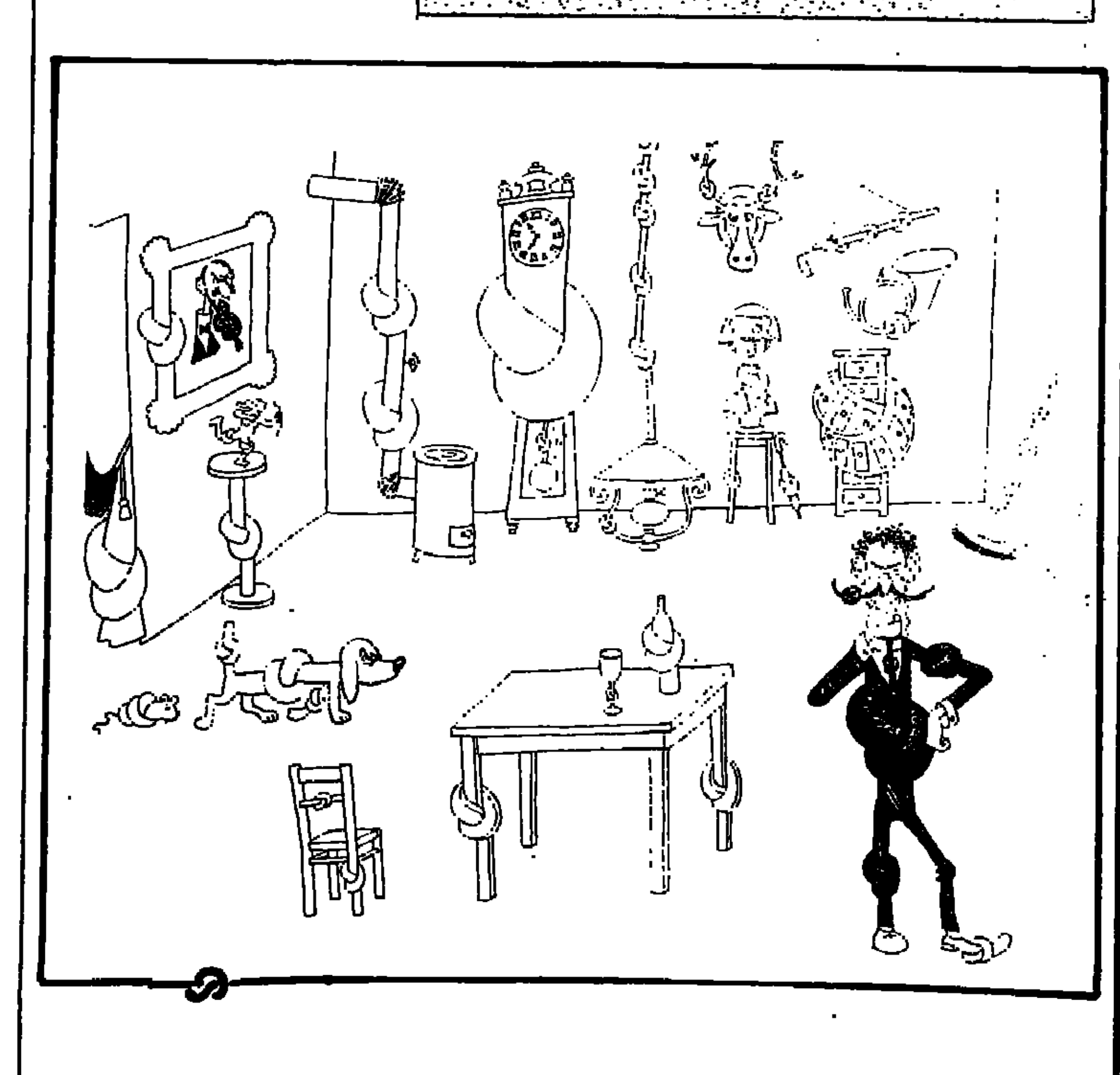
اتعرفينني في العشايا
كئيبا غيرني السفر؟
وها انت صامتة لأنك تجهلين
أم لأنك تعرفين
لي هذا كله؟ ولا سؤال
للورود البهية الباهتة
وهي تستطيع أن تخطفني
بعيدا عنك

ليوم كانه الدهر.

انها لك، فلحرصي عليها
بقدر قيمتها عندك
بقدر الهنيهة التي
كنتها منذ زمان بعيد.

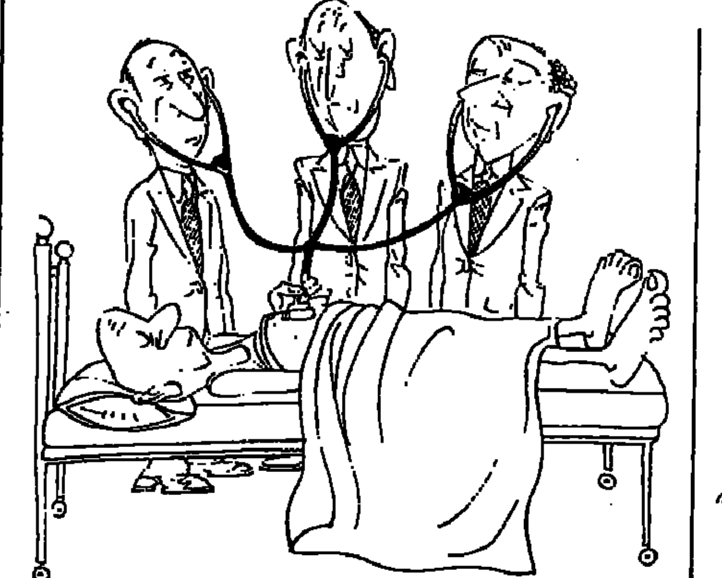
روبرت فروست





حياة رجل غير معقد



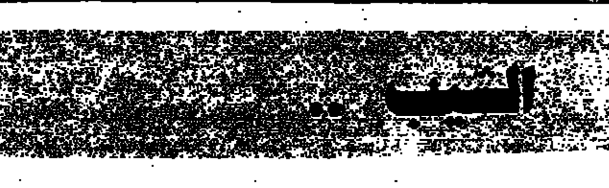




اخر الاسبوع

علم واحد

اعداد مازن شديد



ذلك اللغز الرهيب!

«عيرتني بالشيب.. وهو وقار»

لقد كان الانسان البدائي عرضة للصراع مع الحيوانات المفترسة.. وعرضة للاصابة بالجروح الدامية المميتة.. لكن الله سبحانه وتعالى منح الانسان جهازا وقائيا سريع العمل.. فلا يكاد المرء يسمع صوتا مخيفا مرعبا.. او يرى عدوا رهيبا مزعجا.. حتى تتوتر اعصابه وخاصة العصب "السمبثاوي".. ثم يصفر لونه.. وتنقبض الدماء من بشرة وجهه.. الأمر الذي يعني ان هذا العصب "السمبثاوي" قد اوعز الى غدة "الكظر" التي تربض فوق الكلية.. لتفرز مادة "الادرينالين" المقبضة للأوعية.. فتضيق اقطار الأوعية السطحية، وتهرب الدماء منها لتحتشد في الاحشاء خشية النزف وخطر الموت.. لذا ما خدش الجلد.. او اصيب بجروح.

ان توالي المفاجآت.. وتكرر حوادث الفزع والخوف.. يستدعي تضيقا متواليا في الأوعية الشعرية المحيطة.. فيقل الغذاء الوارد الى جذور الشعر.. لقلة الدماء الجوالة في العروق.. فيجف عودها.. ويخشن ملمسها.. ثم يغدو لونها باهتا. لا يمضي وقت طويل.. حتى يحور الى البياض.. ويستولي المشيب على الشعر.. وقد عرف الاقدمون اثر ذلك بالتجربة.. فراحوا يصفون كل حرب ضروس بقولهم: «يشيب لهولها الولدان».

وجاء في قوله تعالى في كتابه العزيز «فكيف تتقون ان كفرتم يوما يجعل الولدان شيبا» صدق الله العظيم.

ان الانسان العصري يتعرض الآن اكثر من سلفه الانسان البدائي الى الانفعالات والصدمات العصبية.. فهو يضطرب ويغضب في عمله ومماحكته للناس... ويصفر لونه ويتجهم وجهه اثناء مجادلته الآخرين.. وهو عرضة للتوتر العصبي يوميا في حياته اليومية! الأمر الذي يجعل الشيب يظهر على الكثير من شباب هذا الجيل في سن مبكرة.. لم يكن يصاب بها الشباب الاقدمون.

ولكن كثيرين جدا.. ولا سيما السيدات.. يخشون هذا الوقار.. ويعملون جاهدين لاخفائه وازالة معالمه..!

والشيب يأتي مبكراً.. او متأخراً.. وقد يكون الشيب المبكر وراثيا.. وقد يكون عرضيا.. ولكن العامل في كلا الحالتين واحد.. وهو من الغدد الصم ذات الافراز الداخلي.

والشعرة مثلها مثل ورقة الشجر الخضراء.. تستمد غذاءها من عروق دقيقة يسيل فيها الغذاء. وتستمد منها الحياة والنماء.. فإذا حال دون سريان هذا السائل حائل.. او اصيبت هذه العروق بالتضييق.. اتصف الشعر بالجفاف.. ثم بفقدان اللون. وكذلك تجف اوراق الشجر.. وتفقد لونها. فتغدو صفراء هشة.. عرضة للسقوط اذا قطع اتصالها وحيل بينها وبين العروق المغذية.

ومن المعروف طبيا.. ان العروق الدموية السطحية.. تخضع في انقباضها وانبساطها الى "هرمون" تفرزه غدة صغيرة تعلو الكلية .. ولا يزيد حجمها عن البندقة تسمى "الكظر". وتتدفق مفرزات هذه الغدة.. او تشح تبعا للارشادات او التنبيهات العصبية التي يبعث بها العصب "السمبثاوي" ذلك العصب الذي يرسل يرسله الى جميع انحاء الجسم.

ويطل على العالم الخارجي من الفوهات الطبيعية كالعينين.. والاذنين.

وتشكل غدة "الكظر" مع رائدها العصب السمبثاوي.. حصنا متينا.. يقي الانسان شر الموت اذا ما تعرض الى النزيف.

«اخر الاسبوع»

في مهرجان دمشق الحادي عشر للفنون المسرحية:

عاصمة الامويين تحتضن اكبر واقدم المهرجانات بمشاركة ٢٧ فرقة مسرحية

دمشق – موفد الراي – اختتم في العاصمة السورية قبل ايام مهرجان دمشق الحادي عشر للفنون المسرحية اكبر واقدم المهرجانات في الوطن العربي والذي شارك فيه ٢٧ فرقة مسرحية ضمت ٦٤١ ممثلا وعددا مماثلا من التقنيين والفنيين والاف المهتمين والمواطنين من سوريين وعرب.

المسرحيون والفنانون العرب والاجانب المشاركون وصفوا المهرجان بانه اكبر تظاهرة ثقافية فنية مسرحية شهدتها عاصمة الامويين.

وجوه جديدة شاركت في المنافسة لتقديم فعاليات جديدة ووجوه اخرى اثرت اللقاء المسرحي الكبير بمواهبها وعروضها لاول مرة.

د. نجاح العطار

المهرجان حظي باهتمام سوريا من خلال رعاية الرئيس حافظ الاسد للمهرجان والذي افتتحته الدكتورة نجاح العطار وزيرة الثقافة السورية والتي ركزت: على وحدة الثقافة العربية الذي يمثلها اجتماع شمل المسرحيين واهمية المسرح في حياة الانسان والحاجة لتطويره وتأصيله.

واضافت السيدة وزيرة الثقافة السورية ان مهرجان دمشق المسرحي يطل علينا في دورته الحادية عشرة كما يطل قمر تشرين بكل بهائه وسطوعه ساكبا في مرايا لياليينا ضوءه الفضي لتصير الليالي في المهرجان اعراس القمر.

وخاطبت المسرحيين قائلة: في فنونكم قناديل تعكس الضوء وتنعكس فيه لتكتمل بذلك حزمة النور الملونة التي تعطي للمشاهد المسرحية تشكيلها الابداعي الفاتن.

وبعد الافتتاح كانت اول العروض المقدمة في المهرجان مسرحية السندباد وهي من تاليف رياض عصمت واخراج محمد الطيب وقدمتها فرقة المسرح القومي السوري وقد لاقت مناقشة بشكل كبير من المسرحيين المشاركين.

تحدث مخرج المسرحية فقال ماذا تعني كلمة المسرح التجاري انها لا تعني الابتذال فالمسرح متعة.. وانا اخترت المسرحية لانها تمتلك مواقف ممتعة ومشوقة وكوميدية.. فحكايات الف ليلة وليلة موظفة بالنص بشكل رائع وهناك سؤال وهو هل العرض الذي قدمته يحتوي شيئا من الخلاعة بالطبع لا.

ثم تحدث عن المتاعب التقنية قبل العرض ومفهوم المسرح العربي الذي هو عبارة عن جملة صادقة تكشف من خلالها عيوبنا حتى دون اسقاط.

وقد دار نقاش بعد ذلك شارك فيه المسرحيون.

سكان الكهف

هو العرض الثاني الذي ترقبه جمهور سوريا وهو للامريكي وليم ساروريان ومن اخراج الراحل فواز الساجر واشرف على التنفيذ ونوس اشرف.

وليم ساروريان كاتب امريكي ١٩٠٨ – ١٩٨١ من اصل ارمني عمل في الزراعة ثم البرق والبريد قبل ان ينتقل الى كتابة القصص والروايات التي تنم عن احساس رومانسي مرهف يتواكب مع سخرية لاذعة وانسجام عفوي.

والمسرحية تطرح قضية الفن وقيمته في المجتمعات.

العروض

شارك المسرح القومي السوري في ستة عروض هي السندباد من تاليف رياض عصمت واخراج محمد الطيب وحكاية جيسون وميديا من تاليف واخراج جهاد سعد والحارس لهارولد بنتر واخراج محمد عطواني وسكان الكهف لوليم ساروريان واخراج الفنان السوري الراحل فواز الساجر ورحلة حنظلة من اعداد سعد الله ونوس واخراج ايمن زيدان.

***

قدم مسرح الارض التونسي مسرحية حبة رمان من تاليف واخراج نور الدين الورغي وشاركت فرقة المسرح الوطني بمسرحية يعيش شكسبير.

لبنان

وساهم لبنان باربعة عروض هي العتب على البصر اعداد واخراج يعقوب شداروي وفرقة فائق حميص بعرض ايمائي ومختبر المنارة بمسرحية رصاصة طايشة من تاليف واخراج رئيف كرم وفرقة مشهور مصطفى بعرض اسود ع ابيض من تاليفه واخراجه.

المغرب

فعرض مسرحية حكاية بلا حدود وهي مقتبسة من مقالات الكاتب السوري محمد الماغوط واخراج عبد الواحد العوزلي ومسرحية برج الثور من تاليف وتمثيل واخراج عبد الحق الزرواني.

الجزائر

ساهمت بمسرحية الشهداء يعودون هذا الاسبوع المقتبسة عن قصة للطاهر وطار وهي من اخراج زياني الشريف عياد.

وا قدساه

شارك فيها اتحاد الفنانين العرب وهي من تاليف يسري الجندي واخراج المنصف بن عامر.

السودان

المسرح القومي في السودان قدم عرض السيد سلطان من تاليف علي الفكي واخراج حسبو محمد عبد الله.

ليبيا

شاركت بمسرحية الباب المفتوح من تاليف محمد دياب واخراج مفتاح كهلول.

اهتمامات

لاقى المهرجان اهتماما واسعا من المسرحيين الراي التقت مع عدد من الحضور.

سعد الدين وهبة قال. ان هذا الحشد الكبير للفرق المسرحية العربية حيث ان هناك دولا عربية تقدم نشاطا مسرحيا لاول مرة وهذا اتاح المشاهدة لاكبر عدد ممكن من العروض من الاقطار.

سلمان ابو عمار

. نتمنى ان يكون المهرجان سنويا لنتابع ما يجري مسرحيا في الوطن العربي واننا سعداء لوجود هذا العدد الهائل من المسرحيين والفنانين وهذا يبشر بوجود جمهور مسرح مثقف سيصل في النهاية الى اعداد جيل مثقف مسرحي.

نبيل الحفار

رئيس المكتب الصحفي للمهرجان تساءل عن درجة تحقيق الحركة المسرحية في الاقطار العربية لهويتها الخاصة على اعتبار ان مهرجان دمشق رفع منذ عدة دورات شعار "نحو مسرح عربي متقدم ومتحرر الهدف منه الحث على المسرح تطبيقا ونظرية لايجاد السبل الفكرية والفنية للوصول الى خصوصية المسرح العربي اليافع واعطائه هويته المميزة والنهوض ثانية بالمسرح العربي الذي اثبت في عقود سابقة انه جدير بهذه التسمية وان يكون على مستوى الطموح في المضمون والشكل.

الندوة الفكرية

من بين الامور المهمة التي ركز عليها المشاركون الندوة الفكرية للمهرجان والتي بدأت في الثامن عشر من الشهر الجاري في القاعة المستديرة بفندق الشام تحت عنوان "المسرح والموسيقى وثلاث عناوين فرعية هي المسرح الغنائي والشعر والموسيقى في المسرح والثقافة والموسيقى في المسرح.

وكان مهرجان دمشق للفنون المسرحية لدورته العاشرة خلال عام ١٩٨٦ قد اضاف هذه الفعالية.

وقد شارك في الندوة اختصاصيون من الوطن العربي وتناولت موضوع المسرح الغنائي ودور الغناء في المسرح وانماط العرض المسرحي الغنائي المعاصر بالاضافة الى الشعر والموسيقى في المسرح وخصائص وظائف الاشكال الموسيقية في المسرح وعلاقتها بالنص واللغة الشعرية المسرحية.

لقطات في المهرجان

اذاعة دمشق قامت بتقديم برنامج يومي يذاع خلال فترة بعد الظهر لتعريف الجمهور بنشاطات المهرجان والمشاركين فيه من كتاب ومسرحيين وباحثين وفنانين ونقاد.

***

برنامج في القناة الثانية باللغتين الفرنسية والانجليزية من اعداد سامر حبلوط وتقديم ليليان بيطار وبيرادو تريكوريان وفريدة معادي اضافة الى برنامج يومي متخصص في عروض المهرجان بث الساعة الثامنة الا ربعا ويعده الدكتور نبيل الحفار ويقدمه المذيع قصي عياده.

***

ندوة خاصة عقدت عن المخرج العربي السوري فواز الساجر الذي فقدته الحركة المسرحية مؤخرا حيث عرض فيلم عن انجازاته وحياته المسرحية.

***

قدم التلفزيون العربي السوري يوميا برنامجا خاصا عن المهرجان من اعداد نادر اصفهاني واخراج خليل سطاس وتقدمه المذيعتان عزة الشرع وقمر عمراوية.

***

قامت الهيئة العامة للاذاعة والتلفزيون في سوريا بالاتفاق مع الفرق العربية والاجنبية المشاركة في المهرجان بتسجيل عروضها.

***

عدد الفرق المشاركة ٢٧ فرقة ضمت ٦٤١ ممثلا وعددا من التقنيين قدموا عروضهم في خمس صالات دمشقية تتسع لـ ٢٥٠٠ شخص.

***

قدم المسرح الوطني التونسي عرضا ضخما في صالة الفيحاء الرياضية بدمشق وهي تتسع لـ ١٠ الاف متفرج وهو للمخرج التونسي محمد ادريس تحت عنوان يعيش شكسبير.



كلام سينما

ـ حكاية فيلم ياباني

عدنان مدانات

قبل بضعة اعوام واثناء الأحتفال بتوزيع جوائز مهرجان الاوسكار السينمائي الشهير، تم الاعلان عن منح جائزة الاوسكار لاحسن فيلم اجنبي للفيلم "جاكيموشا" والذي اخرجه المخرج الياباني الكبير اكيرا كيروساوا.

وكان هذا الفيلم قد اثار دهشة الجميع.. ليس فقط لروعة اخراجه وبل لموضوعه المذهل المستند الى تقليد ياباني قديم غريب من التقاليد التي كان يمارسها محاربو الساموراي النبلاء. وهذا التقليد يقضي بوجود شخص يسمى "الكاجيموشا". وعن الكلمة التي تعني بالعربية ظل المحارب.

فما هو ظل المحارب؟

في غابر الازمان.. عندما كانت اليابان مقسمة الى امارات متحاربة كانت العادة المتبعة هي انه في حالة موت الامير القائد وهو يخوض معركة ضد جيش الاعداء.. لا يجوز الاعلان عن موت الامير حتى لا يؤثر ذلك على معنويات رجاله.. وحتى يمكن اخفاء مثل هذا الحدث، وهو امر ليس بالسهل، كان يتم البحث عن شخص نكرة له ملامح قريبة الشبه من ملامح الامير بحيث ان الناظر اليه من بعيد يظن انه الامير القائد.. وكان اعوان الامير يهيئون هذا الشخص الكاجيموشا ليكون بديلا مؤقتا عن الامير الحقيقي يخدع بمظهره وتصرفاته حتى اقرب المقربين الى الامير، بحيث لا يشعر او يحدس احد بأن الامير قد قتل.

وفي فيلم "كاجيموشا" يموت الامير القائد منذ البداية وهو على رأس حملته العسكرية والمعركة في اوجها. وهكذا يجري البحث عن شبيه له.. فيعثرون على لص مسجون محكوم بالاعدام، يشبه الامير شبها تاما وكأنه نسخة عنه طبق الاصل، فيشرحون له اصول اللعبة ويعرضون عليه العفو عنه والابقاء على حياته ان هو وافق على ان يلعب دور ظل المحارب "كاجيموشا" وانه لا يكشف السر ابدا. فيوافق وهكذا.. يشرعون في تعليمه كيف يقلد حركات الامير وتصرفاته بحيث لا تكشفه حتى نساء الامير.

ويتعلم ظل المحارب كيف يقلد حركات الامير.. وهو في البدء.. يمارس دوره وهو غير مصدق وفي حالة ذهول.. يمارسه على نحو الي وفق التعليمات التي يتم تلقينه اياها. وهكذا يتحول الى دمية يحركها من هم مسؤولون عنه، ومع الزمن يعتاد اللص الذي اصبح كاجيموشا الان، ان يلعب دور القائد.. وشيئا فشيئا يتناسى انه ظل للقائد ويتحرك في اعماق لا وعيه وهم السلطة.

ثم تحين اللحظة الحاسمة.. لحظة المعركة، حيث يلبسونه ثياب القائد ودروعه ويجعلونه يطل من فوق قمة التل على ارتال المحاربين المنتظرين اشارة من القائد فتمتلىء نفسه زهوا واعتدادا. وهو يسمع الهتافات له في انتظار اوامره بالهجوم.. عندما يطلب منه ان يرفع يده ايذانا بالهجوم. وتبدأ المعركة، وينفض عنه الجميع ويبقى وحيدا.

ولكن.. هل كان له ان يدرك، فيما هو يقف في القمة ان لعبته قد انتهت وانه في هذه اللحظة لم يعد مفيدا واصبح لا لزوم له؟... وكيف له وقد امتلأت نفسه زهوا وتوهم نفسه قائدا ان يرضى بالعودة الى وضعه السابق.. الى الشخص النكرة؟

وها هو الان يقف وحيدا وبعيدا عن ساحة الوغى. وفي وهمه يراقب المعركة بحماس معتقدا انها معركته. غير ان جيشه يهزم في كل هجماته.. وهو يراقب موجات جيشه المتلاحقة وهي تحصد من قبل الاعداء واحدة تلو الاخرى.. يراقب جثث الجنود وهي تفرش الساحة بعد ان صرعتها طلقات الرصاص من بنادق الاعداء المتمترسين وراء ساتر خشبي.

وحين يتوقف الهجوم ويلوذ من بقي حيا بالفرار.. يندفع ظل المحارب وقد ازدادت نفسه امتلاء بوهم المسؤولية. يندفع الى الامام.. مهاجما.. مطلقا صرخاته المجنونة وقد فقد عقله فيما هو يعبر فوق جثث الاف المحاربين من جنوده.

غير ان جنونه لا يشفع له امام الاعداء.. فتحصده رصاصة صائبة.. واضعة بذلك حدا لحياة ظل المحارب الذي اصبح مجنونا بعد ان انطلت عليه اللعبة.

النجوم.. تولد وتنمو وتهرم وتموت

هل يمكن معرفة عمر النجوم؟

وهل حقا ان النجوم والكواكب وبينها الشمس تكبر عمرا وتشيخ وتموت؟

هذا ما يحاول العلماء معرفته، وهم من اجل ذلك يقومون بدراسات مختلفة ويعقدون المؤتمرات التي يحاولون فيها التوصل الى حقيقة علمية حول هذين الامرين، ومعرفة كيفية تكون الكتلة الشمسية حتى اصبحت لها هذه الطاقة الحرارية والضوئية الجبارة.

والسؤال الذي يتبادر للذهن، هو كيف يتمكن العلماء من معرفة عمر النجوم؟

يقول العلماء ان لديهم عدة اساليب لتحديد عمر النجوم. (اولها) فحص طبيعة النجوم الكيميائية من خلال اشعاعها.

فعندما تكون النجمة في اول عمرها فانها لا تستهلك الا غاز الهيدروجين واذا تقدمت في العمر اخذت تحرق ايضا غاز الهيليوم، ويزداد استهلاكها للغازات الثقيلة على قدر تقدمها في العمر.

الاسلوب الثاني لمعرفة عمر النجوم مرتكز على حركة النجوم الذاتية، فهي تدور في المجموعة الشمسية، واذا كانت اقدم من هذه المجموعة فانها تظهر عندئذ في صورة غيوم تتحرك باتجاهات مختلفة عن التيارات العامة.

وعلى هذا المبدأ ارتكز العلماء لتعيين مكان النجمة في الحركة العامة وبالتالي تحديد عمرها، واستطاعوا ان يصنفوا النجوم ويراقبوا حركتها ثم اشتعالها فانطفائها فموتها.

وفي مؤتمر عقده العلماء في باريس منذ مدة خلص العلماء بمباحثاتهم العلمية الى ان المجموعة الشمسية احدث من الكون الذي يبلغ عمره في نظرهم نحو ثمانية عشر مليار سنة.

ثم ان الشمس ليست سوى حصيلة بقايا نجوم قديمة كانت قد انفجرت ثم اندمجت شظاياها وكونت ما نسميه الشمس.

وعلى هذا فالشمس مجموعة من بقايا ونفايات الانجم المنفجرة المتساقطة الشظايا.

ولكن العالم يتساءل عن قيمة هذه النظريات، التي تبقى دون ادلة وبراهين ثابتة، اذ ان الفلكيين انفسهم غير متفقين فيما بينهم، وكل واحد منهم يزايد على الاخر، وان المزايدة في هذا الميدان انما يعبر عنها بمئات الملايين من السنين واحيانا بالمليارات.

وهو الامر الذي لا يمكن التحقق معه من صحة كل تلك النظريات حول عمر الشمس والنجوم.

فكر.. وتسل

اربع صور

للوهلة الاولى تبدو هذه الصور متشابهة لكن ريشة الرسام ارتكبت ٤ اخطاء في كل من الصور ٢، ٣، ٤ عن الصور (١).

من زاوية الى زاوية

	ب				أ
					١
					٢
					٣
					٤
					٥

تكتب معاني الكلمات المرقمة في خاناتها المناسبة. ومع الحل الصحيح تحصل على الخانات القطرية البارزة على:

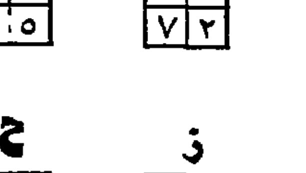
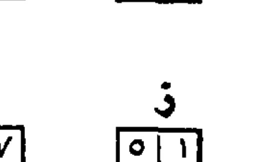
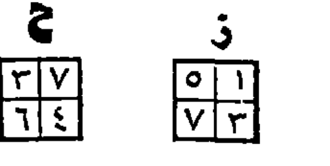
أ ـ رجل ضرب به المثل في الغنى

ب ـ دولة عربية

الكلمات

١ ـ من انواع السمك
٢ ـ نهر اوروبي
٣ ـ مجلة ازياء عالمية
٤ ـ احد الشهور
٥ ـ مدينة مصرية

المربع السحري

أ

٤	٧
٨	٦

ب

٥	٣
٦	٤

ج

١	٣
٧	٢

د

٢	٧
٦	٥

ه

٢	٦
٨	٧

و

٢	٤
٩	١

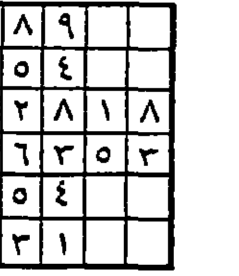
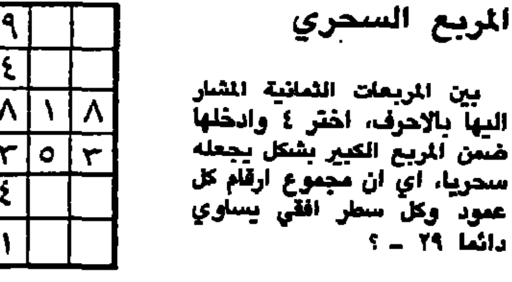
ز

٥	١
٧	٣

ح

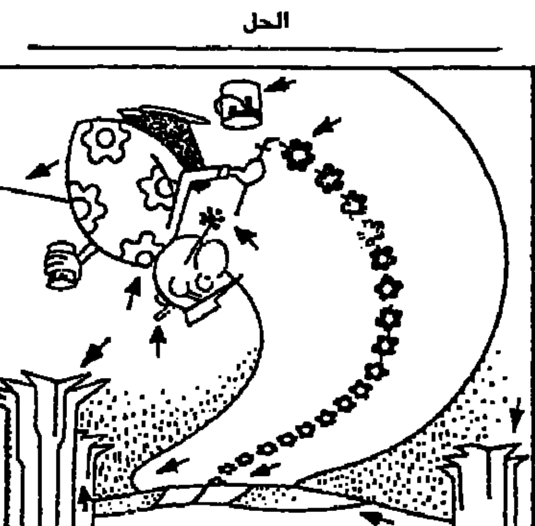
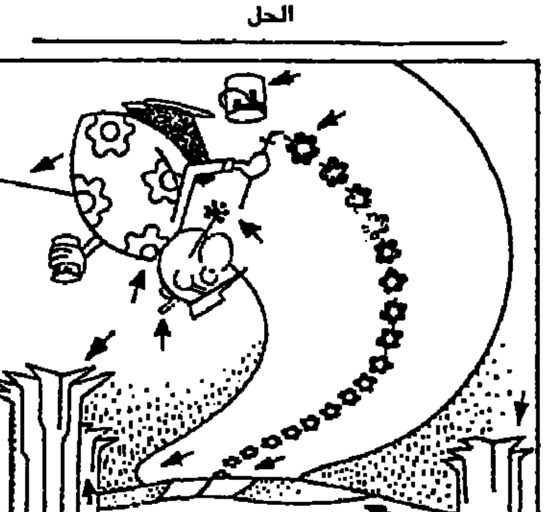
٣	٧
٦	٤

بين المربعات الثمانية المشار اليها بالاحرف، اختر ٤ وادخلها ضمن المربع الكبير بشكل يجعله سحريا، اي ان مجموع ارقام كل عمود وكل سطر افقي يساوي دائما ٢٩ ـ ؟

		٨	٩		
		٥	٤		
١	٩	٢	٨	١	٨
٨	٤	٦	٣	٥	٣
		٥	٤		
		٣	١		

الحل

الساعة



كل كلمة مطلوبة مؤلفة من ٤ احرف. الحرفان الاولان يوضعان في خانة الساعات، والباقيان في خانة الدقائق، ومع الحل الصحيح، اذا اخذت حرفا من كل خانة وبالترتيب من ١ ـ ١٢ تحصل على الكلمة المطلوبة وهي اسم ممثل مصري راحل.

٢,٤٥ ـ وكالة انباء عربية
٧,١٥ ـ عاصمة البيرو
٤,٥٥ ـ لقب وراثي
٥,٠٠ ـ بيت الاسد
١٠,٤٠ ـ ماركة تلفزيونات عالمية
١,٣٠ ـ الاسم الثاني لشاعر اغنية عربي راحل.

العواصم

					ر	و	م	ا					
	د	ي	ر	ش	ا	ن	و	ك	ب	ب	ر	ن	
	ي	ل	ا	و	ن	د	ا	و	ك	س	و	م	
	ر	ك	م	ا	ب	ر	ا	ز	ي	ل	ي	ا	
	د	و	ل	م	غ	ن	ب	ا	ر	ي	س	ل	
ر	م	ل	و	س	و	ا	ا	ن	ي	ي	ف	ت	ب
ن	ي	ب	ه	ت	ا	ج	ا	ت	ب	ن	م	س	ر
و	ش	ه	ك	ر	ش	د	ي	ي	خ	و	ا	ب	ا
ب	ت	ا	و	د	ن	ي	و	ر	ا	غ	ن	ا	غ
	ا	غ	ت	ا	ط	ب	ن	ا	ر	ي	ي	د	
	ر	ن	س	م	ن	ا	ا	ن	س	ا	ل	و	
	ك	ا	و	س	ل	و	ه	ا	ت	س	ا	ب	
	ه	ل	س	ب	ك	ي	ط	و	ك	ي	و	د	
					ن	ي	ك	ب					

اشطب اسماء العواصم المدونة ادناه من داخل مربعات الشبكة في جميع الاتجاهات، والاحرف المتبقية وعددها ٦ تشكل بالترتيب اسم عاصمة ايضا.

امستردام، اوسلو، ابيدجان، بكين، براغ، بون، باريس، برن، برازيليا، بخارست، بودابست، تيرانا، روما، سايغون، ستوكهولم، طوكيو، فيينا، كراتشي، كوناكري، كوبنهاجن، لاوندا، مدريد، مانيلا، موسكو، هانوي، هلسنكي، واشنطن.

الحلول

تتمات

رأي عربي

الهدف الكبير. ومن اهمها الاخذ بالاقتراح الايطالي بانتداب قوة دولية من الامم المتحدة، لتحل محل القوات الاسرائيلية المحتلة، بصورة تدريجية. ودون استباق للامور، ووضع تصورات جاهزة ومسبقة لصيغ الحلول. فقد اثبتت فرنسا انها قادرة على قراءة ما تنطق به التطورات المستجدة، قراءة صحيحة وغير متاخرة، وعبر هذه القراءة فقد وجهت باريس رسالة واضحة للمعنيين في الامر. في واشنطن وتل ابيب ولندن وبون.. بانتظار حدوث التفاعلات المامولة، وازالة الاحتقان الذي يهدد السلام والامن.

بسرعة

العربية ضمن دول المخاطر المرتفعة، مما يعني زيادة تكلفة المصارف العربية وتقليص دورها! (لا بد ان المتخصصين قد فهموا المعنى).

لقد بريت اقلام الفقراء، وهم يكتبون في الدعوة الى وحدة اقتصادية عربية حقيقية كاملة، ونضبت خزائن الاغنياء وهم يتلقون الضربات في استثماراتهم واموالهم ومواردهم ومداخيلهم. ومع ذلك فالفقراء والاغنياء على السواء، يزعمون انهم يؤمنون بالوحدة العربية، الاقتصادية وغير الاقتصادية..الكاملة.

اننا نطمع بدينار عربي واحد، ياكل كل الدنانير والدراهم والريالات والليرات والجنيهات من المحيط الى الخليج. مع ان ذلك من حقنا وواجبنا.. ولكننا نطمع في المستقبل المنظور بان نرى كل العملات العربية تستثمر في الاقطار العربية. فناكل ونكتسي ونحلم ونعمل مما تنتجه السواعد والعقول والثروات العربية.

لاغنياء العرب: يبقى زيتهم في دقيقهم.

ولفقراء العرب: يبقى دقيقهم من زيتهم.

ولكل العرب: يبقى زيتهم ودقيقهم!

شهيدة من غزة

عدد من سيارات الاحتلال العسكرية والمدنيه في شارع البحتري وقد اقترحت مصادر امنية اسرائيلية شق طريق تربط المستوطنات الاسرائيلية بطريق نابلس تفاديا من الدخول الى قلقيلية.

من ناحية اخرى فقد اعتقلت قوات الاحتلال ليلة امس الاول عددا من شبان المدينة.

● باقة الحطب: اقتحمت قوات الاحتلال القرية بهدف انزال الاعلام الفلسطينية وازالة الشعارات الوطنية وهددت ذوي الشهيد الشاب يوسف صبحي شبلي الذين يتلقون التعازي باطلاق الرصاص عليهم ان استمر الشبان في وضع الحواجز ورفع الاعلام الفلسطينية.

● نابلس – قرية بلاطه: اعتقلت قوات الاحتلال عددا من الشبان من قرية بلاطه

● قرية بورين: اقتلعت جرافات جيش الاحتلال ما يقارب من (٢٥٠) شجرة زيتون مثمره في القرية وقد برر المحتلون هذا الاجراء بانه جاء انتقاما على قيام عدة شبان من سكان القرية باتلاف ماسورة المياه المؤدية لمستوطنة (يتسهار) المجاورة.

● قرية سالم: داهمت قوات الاحتلال الليلة قبل الماضية عددا من منازل القرية ليلة امس الاول واعتقلت عددا من الشبان ورغم استمرار الاعتقالات الوحشية في الاراضي المحتلة، فقد ذكر المراقبون ان الانتفاضة الوطنية الفلسطينية تزداد اشتعالا يوما اثر يوم.

● مخيم عسكر: قامت قطعان المستوطنين من مستوطنة الون موريه بمهاجمة مخيم عسكر عصر امس الاول وحطمت عددا من السيارات التي يملكها سكان المخيم كما اطلق المستوطنون النار باتجاه اطارات السيارات واتلفوا عددا منها. وقام جنود الاحتلال بمهاجمة منزل المواطن محمد النقيب والعبث بمحتوياته وقد رد الشبان الملثمون على ذلك فقاموا بمهاجمة سيارة ضابط المخابرات (كوبي) وحطموا زجاج نوافذها وواجهتها الامامية بالحجارة والزجاجات الفارغة.

● قرية الزاوية: تواجه جماهير قرية الزاوية البطلة قوات جيش الاحتلال بشجاعة نادرة رغم التنكيل والتعذيب الذي تمارسه قوات الاحتلال ضد اهالي القرية مما ادى الى اصابة عشرة مواطنين بحالات اغماء من جراء الضرب العنيف الذي تعرضوا له. ثم عاود الجنود مرة اخرى لاقتحام القرية مستخدمين ٩ سيارات عسكرية وجرافة وسيارتين للمخابرات وتكلوا باهالي القرية واتلفوا انابيب المياه التي تزود القرية بالماء وكانت القوات الضاربة في هذه القرية قد قامت بعرض عسكري بلباس موحد في القرية احتفاء بقيام الدولة الفلسطينية وقد حمل الشبان في العرض الشعارات الوطنية التي تعلن عن تأسيس كتائب النصر – الجيش الشعبي – جيش الدولة المستقلة.

● طوباس: ازدانت طوباس بالاعلام الفلسطينية والشعارات الوطنية رغم استمرار التكاثف العسكري لجيش الاحتلال وقد قام الشبان الملثمون الليلة قبل الماضية برشق سيارات العدو العسكرية بالحجارة اثناء مرورها في الشارع الرئيسي من البلدة وحطموا زجاج نوافذها ثم اندلعت الليلة قبل الماضية في شارع الشهيد خالد نزال المظاهرات الصارمة واشتبك الملثمون مع قوات الاحتلال.

● خلة العامود – نابلس: قامت قوات الاحتلال بمداهمة حي خلة العامود واعتقلت عددا من الشبان.

● قرية سالم: داهمت قوات الاحتلال القرية واعتقلت عددا من المواطنين.

● عين يبرود – رام الله: اعلن العدو ان قرية عين يبرود منطقة عسكرية مغلقة ومنع المواطنين من الدخول اليها او الخروج منها ولم تعرف الاسباب التي ادت الى ذلك.

● قرية كفر مالك: لا زالت القرية منذ اربعة ايام تخضع لنظام حظر التجول كما منع المواطنون من القرى المجاورة من تقديم العزاء لذوي احدى المواطنات التي توفيت في القرية كما اعتدى الجنود على منزل الاسير المحرر عبدالفتاح ابو سعده (٣٥ عاما) وحطموا اثاث المنزل بالكامل واعتدوا بالضرب المبرح على جميع افراد اسرته عندما لم يتمكنوا من اعتقاله.

● مخيم الامعري: لا زال نظام حظر التجول مفروضا على المخيم لليوم الرابع على التوالي كما منع افراد جيش الاحتلال موظفي وكالة الغوث من دخول المخيم صباح امس حيث شددت قوات الاحتلال من حصارها العسكري للمخيم ووضعت عليه المزيد من الحواجز العسكرية على كافة المداخل المؤدية اليه.

وشهدت قرى دورا القرع وبيتونيا وخربثا المصباح وبيت عور التحتا وكفر نعمه وراس كركر وبيت سيرا ومخيم دير عمار مظاهرات ليلية اشعل خلالها الشبان اطارات السيارات ورفعوا الاعلام الفلسطينية وقد اشتبك المتظاهرون مع قوات الاحتلال لعدة ساعات.

من ناحية اخرى فقد حطم الشبان الملثمون الليلة قبل الماضية ثلاث سيارات للمستوطنين على الشارع الجديد القريب من قرية بيت عور التحتا حيث اصيبت باضرار بالغة كما حطموا جيبا وباصا عسكريين على الشارع المؤدي الى مستوطنة "بسجات" الواقعة على جبل الطويل قرب مدينة البيرة.

● قراوة بني زيد وكفرعين: شهدت القريتان اشتباكات عنيفة مع قوات الاحتلال امس وقد اصيب من جراء ذلك عدد من المواطنين وعلى الاثر اعلنت قوات الاحتلال القريتين مناطق عسكرية مغلقة وحطموا زجاج عدد من المنازل في القريتين.

● مخيم الدهيشة – بيت لحم: شنت قوات الاحتلال الليلة قبل الماضية حملة اعتقالات واسعة في المخيم شملت العديد من الشبان.

● بتير: وقعت الليلة قبل الماضية صدامات ومواجهات عنيفة بين المواطنين وقوات الاحتلال في القرية تركزت في ميدان الشهيد نضال.

● بيت ساحور: نفذت المجموعات الضاربة في مدينة بيت ساحور الفعاليات التالية:

١. مهاجمة دورية عسكرية في شارع المطران ابو سعده

٢. مهاجمة دورية عسكرية في شارع شاتيلا

٣. مهاجمة دورية عسكرية في شارع الشهيد ابوجهاد

كذلك غطت الشعارات الوطنية اليوم جدران المحلات التجارية والمنازل في البلدة.

● بيت لحم: اقتحم جنود الاحتلال امس محل عماد صادق الحلماني لبيع الكاسيتات اثر سماع جنود الاحتلال اغنية وطنية وقاموا بتحطيم جميع الكاسيتات في المحل والاعتداء على صاحبه بالضرب المبرح ثم قاموا باغلاق المحل نهائيا.

كذلك صادرت قوات الاحتلال صباح امس عند الحاجز العسكري عند مدخل بيت لحم الشمالي عربات الحمضيات التي تعود للمواطنين فوزي علقم ومحمود عبدالسلام.

● حلحول – الخليل: اعتدت مجموعة من قوات الاحتلال امس الاول بالضرب المبرح على عدد من المواطنين من بلدة حلحول اثناء عودتهم من الحرم القدسي الشريف واحتجزتهم لعدة ساعات.

● قرية رابود – دورا: هاجم الشبان الملثمون سيارة عسكرية اثناء مرورها في الشارع الرئيسي وقد رد جنود الاحتلال باطلاق الرصاص الحي باتجاه راشقي الحجارة ولم يصب احد باذى.

● قرية صوريف: اندلعت الاشتباكات مع قوات الاحتلال اثر دخول ثماني سيارات عسكرية للقرية بهدف مسح الشعارات وازالة الاعلام الفلسطينية.

من ناحية اخرى فقد قام الشبان الملثمون بمهاجمة عدة سيارات للعدو على طريق تل ابيب – الخليل حيث تم تحطيم زجاج عدد من السيارات.

● الخليل: هاجم الشبان الملثمون جيبا عسكريا قرب مدرسة طارق بن زياد في الثامنة من مساء أمس الاول كما هاجم الشبان جيبا عسكريا اخر قرب مسجد الحاووز.

● يطا: اعتقلت قوات الاحتلال عددا من الشبان من البلده.

● جنين – تواصلت صباح امس التظاهرات العارمة والصدامات العنيفة في احياء وشوارع مدينة جنين التي شهدت الليلة قبل الماضية مواجهات ضارية واستخدمت قوات العدو الرصاص وقنابل الغاز وتركزت هذه المجابهات في الحي القديم وجبل المراح.

واستشهد فجر امس الاول في مستشفى المقاصد الخيرية في المدينة المقدسة الشاب البطل – مروان سليم القيري – ٢٣ سنة – من بلدة يعبد متاثرا بجراحه التي اصيب بها يوم ١١/٧ الحالي حيث تعرض للضرب المبرح وادخل الى المستشفى بعد اصابته بارتجاج في المخ وكسر في اليد اليسرى والفخذ الايمن واجريت له عدة عمليات جراحية الا انه فارق الحياة فجر امس.

● وفي كفر ذان – رفرفت الاعلام الفلسطينية وظهرت الشعارات الوطنية واقتحمت قوات العدو القرية واعتدت بالضرب المبرح على العديد من الاهالي.

ودارت مساء امس الاول اشتباكات عنيفة في ميثلون بين المواطنين وقوات العدو التي اطلقت الرصاص الحي والمطاطي ولاحقت القوات الضاربة في الحقول والجبال واعتدت على كل من صادفها بالضرب بالهراوات واعقاب البنادق فأصيب عدد من المواطنين من بينهم طفل عولج ميدانيا.

● طولكرم – تجددت قبيل ظهر امس الصدامات العنيفة في مدينة طولكرم بين المواطنين وقوات العدو التي اطلقت الرصاص وقنابل الغاز وتركزت في حارة الشهيد ابراهيم الراعي والحارة الغربية حيث اغلق الشبان الشارع الرئيسي فيها بالمتاريس والاطارات المشتعلة كما شهدت المدينة مساء امس الاول والليلة قبل الماضية مواجهات ضارية خاصة في محيط مسجد الروضه.

هذا ولا تزال المنطقة الممتدة من مفرق شويكة وحتى مفرق حكمة الصلح مغلقة بالحواجز الترابية من قبل سلطات العدو لليوم الرابع عشر على التوالي.

ومن ناحية اخرى اغلقت سلطات العدو الشارع الرئيسي في طولكرم صباح امس ابتداء من ميدان جمال عبد الناصر وحتى مبنى البلدية القديمة ومنعت المواطنين من الدخول والخروج منه وشن رجال الضريبة حملة كبيرة من الغرامات ضد التجار كما حررت الشرطة الصهيونية المخالفات ضد اصحاب البسطات والسيارات.

وقد ناشدت عائلة رجل الاعمال المعتقل فخري سليم الطنيب (٦٥) سنة من طولكرم وصاحب شركة باصات الطنيب الصليب الاحمر الدولي والمؤسسات الدولية التدخل لاطلاق سراح المعتقل لانه يعاني من امراض في القلب ومرض السكر وعلم انه زج في سجن طولكرم.

هذا وقد شهد مخيم طولكرم الليلة قبل الماضية مواجهات عنيفة اطلقت خلالها قوات العدو الرصاص والغاز فأصابت شابا بعيار ناري في الكتف وتركزت في حارة المربعة.

وداهمت قوات العدو مساء امس الاول العديد من قرى منطقة الشعراوية وخاصة عتيل ودير الغصون وزيتا وداهمت المنازل واعتدت على اصحابها بالضرب واتلفت محتوياتها واعتقلت عددا من الشبان.

ومنعت قوات العدو صباح امس اهالي قرية سرطه من مغادرة قريتهم وفرضت عليهم حصارا عسكريا.

ودارت ليلة امس الاول اشتباكات عنيفة في قرى كفر الديك وبروقين وحارث ودير استيا وكيرى وكفل حارس اصيب خلالها عدد من المواطنين بجروح واعتقل عدد من الشبان.

وحطمت المجموعات الضاربة في قرية بديا سيارة لقطعان المستوطنين الصهاينة.

● وفي قطاع غزة – شهدت معظم مناطق القطاع امس تظاهرات عارمة واشتباكات عنيفة بين المواطنين الذين اقاموا المتاريس والحواجز واشعلوا الاطارات وسكبوا الزيوت ووضعوا المسامير في الشوارع ورشقوا جنود وآليات العدو بالحجارة والزجاجات الفارغة فيما اطلقت قوات العدو وابلا كثيفا من الرصاص الحي والمطاطي وقنابل الغاز فأصابت عددا من المواطنين بجروح وكذلك اعتدت بالضرب المبرح بالهراوات واعقاب البنادق على عدد اخر من المواطنين مما تسببت بكسور مختلفة في اجسامهم.

وتركزت اعنف الاشتباكات في مخيم الشاطيء حيث استشهدت صباح امس المواطنة نوال ابو ثريا (٤٠) سنة من المخيم برصاصه . . غادره في راسها. يذكر ان ابن اخيها عماد كان قد استشهد قبل سبعة شهور واصيب عدد من المواطنين خلال الاشتباكات التي اندلعت اثر نبأ استشهاد المواطنة نوال في المخيم.

وكذلك شهدت مدينة غزة في احيائها الصبرا والرمال والشجاعية والدرج والزيتون مواجهات عنيفة ومخيم جباليا ومشروع بيت لاهيا وخان يونس ورفح وعبسان وبني سهيله ومخيمات المغازي والنصيرات ودير البلح والبريج وغيرها.

ومن جهة اخرى ابلغت قوات العدو اسرتي المواطنين فتحي حماد وبكر بارود المعتقلين في سجن غزة المركزي بانها ستقوم بهدم منزليهما في مخيم جباليا خلال ٢٤ ساعة وكذلك ابلغت عائلة المعتقلين احمد ظاهر وعادل عبد الخالق من مخيم جباليا بنيتها هدم منزليهما خلال الـ ٢٤ ساعة القادمة.

وعلم ان قوات العدو اقامت ظهر امس حواجز التفتيش العسكرية على مداخل المخيمات الشاطيء والبريج وجباليا واعتقلت عددا من المواطنين.

الحسين

وشيمون بيريز ان يسميه بالخيار الاردني. الان كيف تتصورون الدور الاردني في اي مساع للسلام.

– جواب: اولا.. اعود الى العلاقة الفلسطينية الاردنية اعتقد اننا نعمل الان ونقف على ارضية صلبة، وهناك ثقة حقيقية وهناك معرفة لدى اخواننا بحقيقة نوايانا، نحن لم نكن في يوم من الايام نطمع في السيطرة او الهيمنة او فرض التفوق، وانما كنا نسعى لان نؤدي الواجب نحو اهلنا ونحو اخواننا ليستعيدوا حقوقهم على تراب وطنهم، فاذن مرحلة الشكوك والريب والتخبط، املي كبير بانها مضت وانتهت الى غير رجعة، وفي الوقت نفسه فالتعاون والتنسيق بيننا الان كامل والمنظمة معززة بوقفه المجلس الوطني الفلسطيني الاخير، وهي الجهة الفلسطينية المسؤولة عن تمثيل الشعب العربي الفلسطيني، وكنا قد اعترفنا لها منذ البداية بانها الممثل الشرعي والوحيد للشعب العربي الفلسطيني.

وبطبيعة الحال اذا كنا نبحث في امر المؤتمر الدولي الذي هو الوسيلة لتحقيق السلام بين الاطراف بمشاركة منظمة التحرير الفلسطينية الممثل الشرعي والوحيد للشعب العربي الفلسطيني فللاردن ايضا دوره باعتباره دولة مواجهة ويقف على اطول خطوط المجابهة مع اسرائيل لاي من الدول العربية ومثلما لشقيقات عربيات ايضا دورها في المؤتمر الدولي فالتنسيق بيننا وبين اخوتنا في المنظمة قائم ومستمر، وانا سعيد جدا بالنتائج التي اسفر عنها اللقاء الاخير بالجزائر وفخور بالموقف المسؤول الذي اتخذه اخواننا، فهو يخدم القضية ويضعها في اطارها الصحيح، ويضع الاخرين في هذا العالم وفي مقدمتهم اسرائيل امام مسؤولياتهم نحو السلام مطلب الجميع في هذا العالم.

● **سؤال: في مقابلة اجريتها مع السيد ياسر عرفات في الجزائر قبل ايام، قال ان تصوره المستقبلي للعلاقة مع الاردن هو الاتحاد الكونفدرالي، وعندما طرح عليكم هذا التوجه في العقبة قلتم ان المسالة سابقة لاوانها، الان بعد اعلان الاستقلال الفلسطيني في الضفة والقطاع، هل الكونفدرالية هي ايضا تصوركم المستقبلي؟**

– جواب: الكونفدرالية، عندما كنا نبحث فيها في السابق كنا نريدها وسيلة لايصال المنظمة لتاخذ مكانتها الطبيعي في المؤتمر الدولي والان بطبيعة الحال نتيجة لفك الارتباط من جهة وللقرارات الاخيرة من جهة ثانية فان الصورة تغيرت، والمنظمة مكانتها محفوظة خاصة بعد القرارات التي اتخذت في الجزائر، والتي تدافع عنها ونقدرها ونعتبرها انجازا كبيرا فالعلاقات علاقات وثيقة، اما كيف تكون العلاقات في المستقبل فاعتقد انها ستكون اقوى مما كانت في اي يوم من الايام، علاقة الشعب العربي الفلسطيني وعلاقة الشعب العربي الاردني، بطبيعة الحال هي علاقة مميزة وخاصة، ونامل في ان نرى في وقت قريب قيام الدولة الفلسطينية المستقلة على التراب الفلسطيني، وعندئذ اذا كانت هذه هي مشيئة الاخوة فالاتحاد الكونفدرالي هو احد الاهداف التي قد نتمكن من تحقيقها. في مرحلة لاحقة، ويترك للناس عندئذ ان يقرروا ما يشاؤون.

● **سؤال: ما هو تقييم جلالتكم لردود الفعل الاسرائيلية على اعتراف المنظمة بقرار ٢٤٢؟**

– **جواب: اعتقد انه اتسم بالجمود الى حد كبير وحتى الان واعتقد ان الموقف الفلسطيني كان موقفا مرنا وايجابيا ومتجاوبا مع رغبة الجميع في هذا العالم، وننتظر ان يكون له تاثيره في العالم الذي ارى انه سيمارس ضغطا ليتحقق التجاوب المطلوب مع هذا الموقف.**

لقد كانت لي خبرة طويلة في معالجة هذه القضية بالذات وقد واكبت صياغة القرار ٢٤٢. وقبله الاردن الى جانب مصر في ذلك الوقت وهو القرار الذي يقول بعدم جواز احتلال الاراضي بالقوة والاحتفاظ بها كنتيجة للحرب وتحدث عن البعد الاخر، حقوق الجميع في العيش بامن وسلام وتحدث ايضا عن قضية اللاجئين التي اصبحت الان في الاطار الجديد قضية العودة والتعويض والحقيقة ان الارضية صلبة ومتينة والنقاط الرئيسية هي القبول بقراري مجلس الامن رقم ٢٤٢ و ٣٣٨ الذي يدعو الى المؤتمر الدولي وشجب الارهاب والحديث عن المؤتمر الدولي والتركيز عليه كوسيلة لايصالنا الى الحل العادل والشامل الذي تقبل به الاجيال من بعدنا.

ان منظمة التحرير.. الجانب الفلسطيني قدم كل ما يمكن تقديمه وكل ما طلب بان يقدمه من قبل العالم لسنين فاتت، فالكرة الان في مرمى الجانب الاخر وعلى العالم ان يتحرك ويقدر ما اقدمت عليه المنظمة والمجلس الوطني ويعترف بان الجانب الفلسطيني كان هو المسؤول وتصرف بمسؤولية ايجابية وكان موقفه الموقف المشرف البناء.

● **سؤال: جلالة الملك، يبدو انك متفائل بالنسبة الى السيد جورج بوش وامكانياته، ما هي توقعات جلالتكم لمواقف الادارة الاميركية الجديدة في المستقبل القريب؟**

– جواب: توقعاتي هي ان يكون هناك تركيز على قضية الشرق الاوسط في بداية العام القادم ولاسباب كثيرة، منها ان الاتحاد السوفييتي الدولة العظمى والولايات المتحدة الدولة الاخرى العظمى، قد وصلتا الى القناعة بانه لا يمكن الاستمرار في سباق التسلح، وفي التشنج الذي عاشه العالم نتيجة لهذا السباق، والمنافسة التي كانت قائمة بين الدولتين العظميين ونتيجة لهذا لاحظنا في الفترة الاخيرة معالجة موضوع الاسلحة ابتداء بقضية الصواريخ المتوسطة المدى، واعتقد بان المساعي ستستمر ثم كان هناك التركيز على القضايا الساخنة. فمن كمبوتشيا الى افغانستان الى الحرب العراقية الايرانية الى ناميبيا. وهنا في هذا الجزء من العالم المهم، الرقعة المهمة بامكاناتها النفطية المتوفرة فيها من جهة وبموقعها من جهة اخرى، قضية الشرق الاوسط هي اخطر من كل هذه القضايا، وهي لا تهدد ابناء المنطقة فحسب، بل تهدد السلام العالمي ايضا. ومن غير المعقول ان تبقى هذه القضية دون ان تعالج واعتقد انه حان دورها. والحوار كما يبدو لي مستمر بين واشنطن وموسكو. واعتقد ان الادارة الاميركية الجديدة لا بد ان تركز على هذه القضية ونامل ان يتم ذلك بالتعاون مع الاتحاد السوفييتي ومشاركته وايضا مع بقية الدول الخمس الدائمة العضوية في مجلس الامن بالاضافة الى جميع اطراف النزاع من خلال المؤتمر الدولي ومشاركة منظمة التحرير الفلسطينية الممثل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني على قدم المساواة.

● **سؤال: هل ترون جلالتكم سبيلا لانضمام سوريا للركب العربي في السعي للسلام في ضوء الخلاف المتأصل بين دمشق والمنظمة؟**

– جواب: اعتقد ان سوريا ستحتل مكانها في المؤتمر الدولي كاحد اطراف النزاع في هذه المنطقة وكطرف رئيسي من اطراف النزاع وموقفها لا يختلف عن موقفنا فيما يتعلق بالمؤتمر الدولي والظروف التي يجب ان تسود لتحقيق سلام عادل وشامل في هذا الجزء من العالم.

● **سؤال: ما هي الظروف التي احاطت بالاقتصاد الاردني وادت الى انخفاض قيمة الدينار الاردني؟**

– قصتنا منذ البداية هي قصة مجابهة للتحديات. والحمد لله لم نفرط ولن نفرط في شبر من الارض ولا بذرة من الحق للشعب العربي الفلسطيني على ترابه الوطني او حقوق العرب في اي جزء من الوطن العربي الكبير. والواقع اننا نعيش فترة فيها شيء من الضيق. ولعله تحد من التحديات الابسط التي جابهتنا في حياتنا.. حياة هذا البلد حتى الان.

● **سؤال: هل هي ازمة عابرة مرتبطة بالوضع السياسي المتازم في المنطقة؟**

– جواب: هي في الواقع ازمة عابرة، ولدينا كل الثقة في اننا سنجتازها بسهولة. وان كانت اثارت لدى ابناء هذا البلد الشعور بانه باجتيازنا لهذه الازمة لا بد وان نعمل المستحيل لنقف على اقدامنا بعد الان بدون ان نكون في حاجة الى الاعتماد على اي من كان في المستقبل. والحمد لله تحققت شبه معجزة اذا نظرنا الى رحلتنا عبر فترة زمنية صعبة. ففي الواقع.. او على سبيل المثال.. المديونية للاردن سواء كانت مدينة لها علاقة بالتنمية او ما حققناه على ارضنا (وثروتنا في هذا كله الانسان الاردني) او الجانب العسكري ففي الواقع .. حجم هذه المديونية اجمالا هو اقل بكثير مما كنا نتوقع ان يفي به الاخوان والاشقاء الذين قدموا لنا الدعم عبر السنوات العشر الماضية.. اللهم المملكة العربية السعودية، فقد وفت بكل التزاماتها حتى الان، اما بالنسبة الى البقية فهناك تفاوت كبير بين من لم يقدم شيئا نهائيا ومن قدم جهد استطاعته. على اي حال هذا هو حجم المشكلة.. وسنعمل المستحيل للتغلب عليها ونعتقد ان الجهد الذي يبذل الان – واستثمرنا في هذا المجال خبرات دولية واسعة – قد جعلنا نجد ان كل الاجراءات التي اتخذناها ما كان بامكاننا ان نتخذ اكثر منها. وكلها ستؤدي بالنتيجة الى انفراج الازمة واجتيازنا لهذه المرحلة الصعبة.. وعندئذ سيتحقق لنا بعون الله الاكتفاء الذاتي.

الاتحاد السوفياتي

اذا كان الاعتراف ينطبق على الدولة الفلسطينية نفسها او على اعلانها فحسب.

وهذا الايضاح السوفياتي الذي قدم على الارجح لطمأنة منظمة التحرير الفلسطينية، يجعل من الاتحاد السوفياتي الدولة الثانية الدائمة العضوية في مجلس الامن بعد الصين التي تعترف بالدولة الفلسطينية.

وبهذا الاعتراف تكون (٥٣) دولة على الاقل قد اكدت اعترافها بالدولة الفلسطينية المستقلة.

ومن ناحية ثانية قال السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ان التحرك خلال مرحلة ما بعد اعلان الجزائر سيكون تحركا عربيا شاملا وفاعلا، على المستويين الاقليمي والدولي من اجل نصرة القضية الفلسطينية والحقوق الشرعية والثابتة للشعب الفلسطيني.

واعرب الزعيم الفلسطيني في تصريح لوكالة الانباء القطرية لدى مغادرته الدوحة مساء امس عن سروره للتجاوب الكبير والواضح الذي لقيته قرارات المجلس الوطني الفلسطيني الاخيرة داخل الاراضي المحتلة.

واضاف ان هذا التجاوب يؤكد ايمان الجماهير الفلسطينية بأن الدماء الغالية والزكية والتضحيات لم تذهب هدرا وانما اعطت هذا النتاج الذي ظهرت اثاره في المجلس الوطني الفلسطيني باعلان وثيقة الاستقلال والبيان السياسي.

وقد اشاد السيد عرفات بالقرار الذي اتخذه وزراء الخارجية العرب خلال اجتماعهم الاخير في تونس بضرورة زيارة مقر الامم المتحدة والقاء كلمة امام الجمعية العامة باسم الشعب الفلسطيني.

وقال ان هذا القرار يأتي تعبيرا عن احتضان الامة العربية لفلسطين والقضية الفلسطينية، والقرارات التي اتخذها المجلس الوطني في دورته الاخيرة في الجزائر.

وردا على سؤال حول ما اذا كان قد تلقى موافقة امريكية لمنحه تأشيرة دخول للولايات المتحدة الامريكية لمخاطبة الجمعية العامة للامم المتحدة اكد السيد رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ان هذا الشيء لا بد ان يحدث اذ انه ليس ذاهبا لزيارة الولايات المتحدة الامريكية، وانما ذاهب لمخاطبة الجمعية العامة للامم المتحدة من خلال البعثة الفلسطينية التي تعترف بها المنظمة الدولية، مشيرا الى ان السيد خافيير بيريز ديكويلار الامين العام للامم المتحدة هو الذي تقدم بطلب هذه الزيارة.

ووصل عرفات في وقت لاحق الى المنامة في زيارة قصيرة للبحرين.

● كما تلقى رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية دعوة لزيارة تشيلي للمشاركة. في المؤتمر الفلسطيني التشيلي الاول في سانتياغو بين الثامن والعاشر من كانون الاول المقبل.

واوضحت رئيسة الجمعية الفلسطينية التشيلية نانسي لولاس ان دعوة مماثلة وجهت ايضا الى كل من رئيس الدائرة السياسية في منظمة التحرير فاروق القدومي ومستشار عرفات خالد الحسن.

ويذكر ان حوالي ٣٥٠ الف شخص من اصل فلسطيني يعيشون في التشيلي ويتعاطون التجارة.

● وفي تونس اعرب السيد الشاذلي القليبي الامين العام لجامعة الدول العربية عن امله في ان تبذل الامانة العامةلمنظمة الوحدة الافريقية ما يمكن من المساعي الخيرة لدى الدول الافريقية التي لم تعترف بعد بالدولة الفلسطينية حتى تعبر عن تاييدها لقرار المجلس الوطني الفلسطيني وذلك انسجاما مع مبادىء وقرارات التعاون العربي – الافريقي، ودعما لحق تقرير المصير للشعوب.

جاء ذلك في رسالة بعث بها السيد القليبي الى السيد عيدي عمرو الامين العام لمنظمة الوحدة الافريقية اعرب له فيها ايضا عن شكره لاسراع المنظمة الافريقية بتأييد قيام الدولة الفلسطينية.

● وفي القدس المحتلة – دعت حركة – السلام الان – الحكومة الاسرائيلية الى التفاوض مع منظمة التحرير الفلسطينية، وبدأت حملة تحمل هذا الشعار في الصحافة الاسرائيلية.

واكد قادة الحركة في اعلانات ظهرت امس في الصحافة الاسرائيلية ان منظمة التحرير الفلسطينية تخلت في الجزائر عن طريق الرفض واعتمدت طريق التسوية السياسية. وردت الحكومة الاسرائيلية بالرفض على دعوة ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية للمنظمة، الى المرونة والاعتدال والواقعية. توقفوا عن خداع الراي العام، لقد حدث انفتاح نحو السلام وعلينا استغلاله".

ومن جهة اخرى ذكرت صحيفة "هارتز" المستقلة امس ان النائبة سارة دورون زعيمة تجمع الليكود في الكنيست طلبت من الحكومة اتخاذ الاجراءات اللازمة لوقف النشاطات – المعادية للصهيونية – لهذه الحركة السلمية.

واكدت دورون ان هذه الحركة لا تمثل الى اقلية ضئيلة في البلاد وتدعو الى التفاوض مع منظمة ايدي اعضائها ملطخة بالدم اليهودي.

● هذا واصبحت الولايات المتحدة امس على الطريق لصدام مع الامم المتحدة بشأن خطة السيد ياسر عرفات لالقاء خطاب امام الجمعية العامة للامم المتحدة الاسبوع القادم، وتنبأ عضو بارز في مجلس الشيوخ الاميركي بصدع اذا تمت زيارة السيد عرفات.

وقد اعلن السيد زهدي لبيب الطرزي ممثل منظمة التحرير الفلسطينية لدى الامم المتحدة انه سيقدم جواز سفر السيد عرفات وطلب تاشيرة للسفارة الامريكية في تونس اليوم.

وقال للصحفيين: كل ما اعرفه انه – عرفات – سيلقي خطابا في اول كانون الاول امام الجمعية العامة بشأن القضية الفلسطينية.

واضاف قوله ان الولايات المتحدة عليها التزام قانوني بموجب اتفاقية تأسيس مقر الامم المتحدة، بتسهيل وصول بعثة منظمة التحرير الفلسطينية.

ولكن السناتور كريستوفر دود عضو الوفد الاميركي في الجمعية العامة قال ان حضور السيد عرفات الى الامم المتحدة قد يؤدي الى وقف الكونجرس للاسهامات الاميركية في ميزانية الامم المتحدة.

وبحلول ٣١ تشرين الاول الماضي بلغت قيمة المدفوعات الاميركية المستحقة لميزانية الامم المتحدة ٣٣٧ مليون دولار فضلا عن مبلغ كبير لعمليات حفظ السلام.

اسماء

اعتدال احمد نيب، محمد ابراهيم وادي – مخيم جباليا، سبع ابراهيم المدهون – جباليا البلد، نجوى يوسف البلبيسي – النصيرات، عادل فتحي سويلم – حي تل الزعتر، عاطف محمد طاقش، سليمان حسن عبدالعال – مخيم جباليا، فرج بنات، محمد خميس بنات، طارق بنات، حرب ابو محسن – الصبرة/غزة، حافظ سامي حرب – الرمال/غزة، احمد محمد داود – بيت لاهيا، ابراهيم احمد داوود – الدرج/غزة، حسام الصالح – الصبره/غزة، حسام داوود – الدرج/غزة، اياد نيب الزازه – الشجاعية/غزة، ريم محمد عبدالرحمن – الصبرة/غزة، رفيق عبدالقادر احمد – جباليا، اكرم الشتيوي – الدرج/غزة، ناهض السيد، وائل السيد – البريج، منيرة عفانه – رفح، عماد الغليان، ياسر قديح – عبسان، ابراهيم عبدالقادر، رضا صافي – عفيده، طارق حسن شوشه – الدهيشة، تيسير ابو رميثان، فراس ابو رميثان، ناصر المصري – صوريف.

● المعتقلون:

مجدي الزريقي – جنين، رائد سعاده – طولكرم، محمد محمود صالح، زياد عبدالرحيم – حارث، علي عيد، صلاح عبدالمجيد نصار – بلاطه البلد، نضال مسعودي، راشد مسعودي – قلقيلية، لطفي احمد محمود اشتيه – سالم، نهاد الشله – نابلس، عبدالله خليل عمر خليل – رافات، نبيل ابو صالحه، جميل المصري، جميل سالم – نابلس، ايوب الرموني، اياد حسن عليان، عوده بدر – ابو ديس، خالد حلمي مزهر، احمد دعبس، عمر حسين الحايك – الدهيشة، عماد صادق الحلمان، يوسف حسان، نضال حميد – بيت لحم، احمد ابو قبيطه، جبريل سالم ابو قبيطه، عبد علي النواجعة – يطا، منصور خليل ابو علام – الظاهرية، نضال شاكر الضميري، ايمن محمد خليل – اذنا.

مباحثات الحسين

وكبار رجال الدولة والمسؤولين من مدنيين وعسكريين.

وكان في مقدمة مودعي جلالته لدى مغادرته بغداد سيادة الرئيس صدام حسين وكبار المسؤولين العراقيين والسفير الاردني في بغداد.

وعاد برفقة جلالته السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء والسيد عدنان ابو عودة وزير البلاط.

وكان جلالته وصل الى بغداد ظهر امس. وقد جرى لجلالته استقبال رسمي حيث كان سيادة الرئيس صدام حسين على راس المستقبلين كما عزفت الموسيقى السلامين الملكي الاردني والجمهوري العراقي واستعرض الزعيمان ثلة من حرس الشرف تمثل مختلف قطاعات القوات المسلحة العراقية.

بينما كانت المدفعية تطلق احدى وعشرين طلقة تحية لجلالته وقدم طفلان باقتي زهور الى جلالة الملك الحسين ومضيفه سيادة الرئيس صدام حسين.

وكان في استقبال جلالة الحسين كذلك السادة طه ياسين رمضان النائب الاول لرئيس الوزراء وطارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية واحمد حسين رئيس ديوان رئاسة الجمهورية وعدد من اعضاء مجلس قيادة الثورة والوزراء والسفير الاردني في بغداد.

وقد عاد الى بغداد بمعية جلالته السيد عزت ابراهيم نائب رئيس مجلس قيادة الثورة بعد زيارة للاردن استغرقت يومين.

عودة العلاقات

عمل من اعمال السيادة تقرره كل دولة بموجب دستورها وقوانينها وليست من اختصاصات الجامعة العربية.

وقد اعادت معظم الدول العربية علاقاتها مع جمهورية مصر العربية على اثر ذلك المؤتمر.

واعرب الدكتور عصمت عبد المجيد نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية المصري عن سعادته وامتنانه لعودة العلاقات المصرية – الجزائرية، والتي وصفها بانها كانت دائما متينة وقوية منذ بدء النضال بالجزائر الشقيقة للحصول على الاستقلال.

وقال الدكتور عبد المجيد في تصريح له امس ان الجزائر دولة عربية وشقيقة، وان مصر كانت دائما تفتح قلبها وفكرها للاخوة الجزائريين وهم ايضا يعملون بكل حب تجاه مصر، مشيرا الى ان اللقاءات التي تمت في غيبة العلاقات بين الرئيسين حسني مبارك والشاذلي بن جديد خلال اجتماعات القمة الافريقية باديس ابابا كانت تعبر عن عمق ومتانة هذه العلاقات والتي تجسدت في بيان عودة العلاقات الدبلوماسية امس.

ورفع مساء امس علم الجزائر على مقر السفارة الجزائرية بحي الزمالك بالقاهرة في حضور القائم بالاعمال الجزائري ومدير ادارة المراسم بوزارة الخارجية المصرية.

العلاقات الاردنية

اتخذها المجلس الوطني الفلسطيني في الجزائر مؤخرا باعلان قيام الدولة الفلسطينية والاعتراف بقراري مجلس الامن الدولي ٢٤٢ و٣٣٨ ونبذ الارهاب.

تجدد الاشتباكات

المضادة للطائرات باتجاه المقاتلات الاسرائيلية التي حلقت في عدة طلعات استكشافية واطلقت صفارات الانذار داخل المخيمين.

وتسود حالة من الحذر الشديد والاستنفار في المخيمات الفلسطينية والجنوب اللبناني تحسبا من تنفيذ المقاتلات الاسرائيلية لغارات جوية على مواقع فلسطينية.

كما تجوب الزوارق الحربية الاسرائيلية المياه الاقليمية منذ الصباح مقابل الساحل الجنوبي اللبناني بين الجبة وصور.

الدينار الاردني

وقد بدأ الدينار الاردني في التحسن بعدان طلب البنك المركزي من البنوك يوم السبت الماضي ان توفر المزيد من العملات الاجنبية لمواجهة الطلب وان تتبادل هذه العملات فيما بينها بحرية اكثر.

واصدر البنك المركزي بيانا امس الاربعاء ابلغ فيه البنوك بانها تنتهك القوانين بمطالبتها العملاء بدفع العملات الاجنبية نقدا للوفاء بالتزاماتهم او دفع هامش ضمان من قيمة الاعتماد المستندي بالعملات الاجنبية عند فتح خطابات الاعتماد.

وقال البنك المركزي ان البنوك يجب ان تقوم بنفسها بتوفير العملات الاجنبية وتطالب بدفع هامش الضمان بالدينار فقط.

شروط اميركية جديدة لحصر المساعدات الأجنبية لمنع الاحتيال

نيويورك – رويتر – قالت صحيفة – نيويورك تايمز – امس الخميس ان الولايات المتحدة الاميركية سوف تطالب الدول الاجنبية التي تتلقى مساعدات اميركية لشراء اسلحة بأن تتعهد بمساعدة المحققين الاتحاديين فيما يتعلق بالخداع أو الاحتيال كشرط للحصول على هذه المساعدات.

وقالت الصحيفة ان هذه الشروط الجديدة التي من شأنها ان تؤثر على منتجي الاسلحة الاميركيين والعملاء الاجانب على السواء قامت باعداد مسودتها وزارتا الدفاع والعدل.

وقالت ايضا ان هذه القواعد المقترحة تهدف الى محاربة الاحتيال الواسع النطاق داخل برنامج بيع الاسلحة الاميركية الى الدول الاجنبية.

وقالت صحيفة – نيويورك تايمز – ان ملايين الدولارات في مشروعات تضمنت رشوة مسؤولين اجانب وشركات وهمية وفواتير مزورة وتحويل مبالغ المساعدات الاميركية الى حسابات سرية في بنوك اجنبية حيث لا يمكن استرجاعها.

وقالت ان المتطلبات المقترحة قد تكشفت عن طريق رسائل موجهة الى العديد من كبار منتجي الاسلحة من رئيس ونائب رئيس وكالة معونة الامن الدفاعي التي تشرف على بيع الاسلحة الى الدول الاجنبية.

ولم تذكر الصحيفة متى تطبق هذه المقترحات ولكنها قالت ان وزارة الدفاع قامت بمراجعة اتفاقية تقديم القروض المبرمة بين الولايات المتحدة وحكومات اخرى التي تقدم بمقتضاها قروض تبلغ اكثر من اربعة مليارات دولار في السنة توجه الى بيع الاسلحة للدول الاجنبية.

وقالت صحيفة – نيويورك تايمز – ان هذه القواعد تقتضي التعهد بتقديم «جميع ملفاتها وسجلاتها» المتعلقة باستخدام المساعدات الاميركية من جانب اي حكومة اجنبية تقوم بشراء طائرات حربية أو قذائف صاروخية أو دبابات أو أي اسلحة اخرى عن طريق استخدام هذه المساعدات.

وسيتعين على هذه الحكومات ان توافق على ان يستجوب مسؤولوها ومواطنوها من جانب المحققين الاتحاديين الذين يتفحصون استخدام المساعدات الاميركية لشراء الاسلحة.

وقالت صحيفة نيويورك تايمز ان منتجي الاسلحة الاميركيين الذين يبيعون الاسلحة للحكومات الاجنبية والموردين الذين يتعاملون معهم سيتعين عليهم التكفل بالتعاون اذا كانت القروض الاميركية تسهم في تمويل الصفقات.

الأخبار العربية والعالمية

اتفاقية مصرية عراقية في مجال النقل البحري

القاهرة ـ «بترا» ـ اعلن المهندس سليمان متولي وزير النقل والمواصلات والنقل البحري المصري انه تم الاتفاق مع العراق على ان تقوم ترسانات السفن المصرية بالاسكندرية وبور سعيد والسويس باصلاح السفن التجارية العراقية.

وقال ان مجلس الشعب سوف يبحث قريبا اتفاقيتي النقل البري والبحري مع العراق.

ومن ناحية اخرى اعلن السيد اكرم جورا رئيس مؤسسة النقل العام في العراق ان هناك (١٤) سفينة عراقية سوف يتم اصلاحها في الترسانات المصرية على دفعات متتالية.. وان احدى السفن قد تم اصلاحها بالفعل في ترسانة بور سعيد وانها غادرت الترسانة يوم السبت الماضي.

طهران تخرق اتفاق تبادل الاسرى
٥٢ اسيرا عراقيا يصلون الى بغداد

بغداد ـ واع ـ صرح ناطق رسمي باسم وزارة الخارجية العراقية بمايلي..

كان قد تم الاتفاق في جنيف من جانب العراق وايران مع اللجنة الدولية للصليب الاحمر على تبادل الاسرى المرضى والمصابين المثبتة اسماؤهم لدى الصليب الاحمر والبالغ عددهم ١١٥٨ في ايران و٤١١ في العراق على ان يتبع ذلك تثبيت اسماء بقية الاسرى المرضى والمصابين قبل الحادي والثلاثين من كانون الاول ١٩٨٨ وتبادلهم.

وقد جرى الاتفاق كذلك مع اللجنة الدولية للصليب الاحمر على ان تبادل هذه الوجبة من الاسرى والمرضى والمصابين سيتم على دفعات يومية على اساس نسبي واستنادا الى مبدأ المقابلة بالمثل فيكون بعدد يومي (١١٥) اسيرا من ايران و(٤١) اسيرا من العراق.

وكان المتفق عليه البدء في التسليم يوم (٢٢) تشرين الثاني الا ان السلطات الايرانية اجلت الموعد الى يوم ٢٤ تشرين الثاني واليوم عندما بدأ عملية التبادل وصلت الى بغداد طائرة الصليب الاحمر وهي تقل ٥٢ اسيرا فقط من اصل ١١٥ كان من المفروض ان تسلمهم السلطات الايرانية كدفعة اولى.. وقد علمنا من اوساط الصليب الاحمر ان الجانب الايراني قد اختلق معاذير وذرائع نرفضها رفضا قاطعا..

وعملا بمبدأ النسبية والمقابلة بالمثل الذي تم الاتفاق عليه سيقوم العراق بتسليم (١٩) اسيرا من المرضى والمصابين بدلا من (٤١) اسيرا في هذه الدفعة وسوف يستمر في اتباع نفس النهج لكافة دفعات عمليات تبادل الاسرى ما لم تلتزم السلطات الايرانية بالاتفاق الذي تم مع الهيئة الدولية للصليب الاحمر التزاما دقيقا.

ان الطريقة التي اتبعتها ايران في هذه القضية تعكس نهج الاحتيال والابتزاز الذي طبع سلوكها في التعامل مع قضية الاسرى ومع كل القضايا الخاصة بالنزاع وان العراق الذي اتبع سلوك الاستقامة والوضوح وحسن النية في هذه المسألة الانسانية لن يتهاون في حقوق مواطنيه من الاسرى.

وناشد الناطق المجتمع الدولي الضغط على النظام الايراني للكف عن استخدام وسائل الاحتيال والابتزاز في هذه القضية الانسانية و لاحترام تعهداته واحترام القانون الدولي الانساني الذي ينص بكل وضوح على التبادل الشامل لكل الاسرى وهو ما لم توافق عليه ايران حتى الان.

ووصل ٥٢ اسيرا عراقيا امس ارض الوطن في طائرة من طهران الى بغداد.

وانهمرت دموع الاسرى العائدين وهم من المرضى والمعوقين عندما اكتحلت عيونهم بصورة العراق العظيم وهم يعودون اليه منتصرا ظافرا رافلا بالعز والنصر.

وعبر الاسرى عند نزولهم من سلم الطائرة عن حبهم للعراق والرئيس صدام حسين وهم يرددون هتافات عالية لبيك يا عراق.. نموت نموت ويحيا الوطن بينما راحت ايديهم تلوح بشارات النصر.

٢٣٣ اضرابا في اربعة ايام في الجزائر

الجزائر ـ «ا. ف. ب» ـ نقلت الصحافة الجزائرية عن وزير العمل والشؤون الاجتماعية الجزائري محمد نابي تصريحه امس الاربعاء انه تم تسجيل ٢٣٣ نزاعا اجتماعيا ما بين السبت والثلاثاء الماضيين في الجزائر.

وقال نابي ان الاضرابات اندلعت بسبب مشاكل اجتماعية مهنية لكنها اندلعت كذلك احتجاجا على مديرين للمؤسسات الامر الذي يشكل «سابقة». واشار الى غياب الحوار بين العمال والمديرين وغياب اي افاق حين لا يعطي الحوار نتيجة.

وذكر نابي الذي يعتبر تقليديا المحاور المفضل للعمال اثناء الاضرابات بالارقام المتعلقة بوضع الاستخدام وهي ١,٢ مليون عاطل عن العمل اي ٢٢ في المئة من عدد السكان في سن العمل وبينهم ٨٠ في المئة من الشبان. كذلك اشار الى ان ٨٠ الف وظيفة الغيت خلال ثلاث سنوات خصوصا بسبب بطء النشاط في قطاع البناء والاشغال العامة.

تصنيع طائرات مقاتلة أوروبية حديثة

لندن ـ «ق. ن. ا» ـ عقدت الدول الاوروبية الغربية العزم على المضي قدما في تنفيذ ما يوصف بانه اكبر مشروع لانتاج سلاح جوي اوروبي متطور تملكه الدول الاوروبية منذ نهاية الحرب العالمية الثانية حتى الان والمتمثل في بناء طائرات مقاتلة متقدمة جدا.

وذكر راديو لندن ان كلا من بريطانيا والمانيا الغربية وايطاليا واسبانيا وافقت متعاونة على العمل في هذا المشروع رغبة منها في امتلاك سلاح جوي فعال يتفوق ـ حسب اعتقادها ـ على السلاح الجوي السوفياتي.

واوضح الراديو ان المشروع يستهدف انتاج (٨٠٠) طائرة مقاتلة بكلفة اربعين مليار دولار لصالح الدول الاربع.

الشيخ عبدالباقي جمو عضو المجلس التنفيذي للمؤتمر الاسلامي الشعبي:

وضع خطة عمل لدعم مساعي السلام وكشف نوايا ايران في المماطلة والتسويف

الزرقاء ـ الراي ـ ذكر الشيخ عبدالباقي جمو عضو المجلس التنفيذي لمكتب المؤتمر الاسلامي الشعبي الذي عقد دورته الرابعة في بغداد في بحر الاسبوع الماضي بان المجلس قد بحث مجموعة من المقررات من ابرزها وضع خطة عمل للتوفيق بين ايران والعراق بعد وقف اطلاق النار وتوجيه دعوة الى كافة المؤسسات الرسمية والشعبية والانسانية في العالم والى الامين العام لمجلس الامن من اجل اطلاعه على الموقف الايراني المتعنت والمماطل لكافة القضايا المعلقة بين الدولتين كما تم بحث قضية الاسراع في تبادل اسرى الحرب بين العراق وايران.

هذا واشار الشيخ جمو الى ان المؤتمر تدارس موقف الجانب الايراني المتميز بالتسويف والمماطلة من اجل عرقلة عملية السلام واشار الى انه تم التنسيق من اجل ان يكون يوم ١١/٢٠ الماضي اخر موعد لتبادل الاسرى والمعوقين والجرحى والمرضى ولكن النظام الايراني تقدم بطلب تأجيل تبادل الاسرى الى موعد لاحق مما دفع المؤتمرين الى الموافقة على هذا التأجيل لغاية ٢٨ الجاري.

اشتباكات في الفلبين ومقتل ٤٩ شخصا
اتهام الشيوعيين بمهاجمة عدد من القرويين

سيبو ـ الفلبين ـ رويتر ـ قالت القوات المسلحة امس الخميس ان مسلحين يشتبه بانهم ثوار شيوعيون اطلقوا النار على كنيسة تغص بالمصلين في احدى القرى فقتلوا ١٦ شخصا (وليس ١٧ شخصا كما ذكر سابقا) كما قتل ٣ اخرون في اعمال عنف مرتبطة بالثوار في سائر انحاء البلاد.

وقد اطلق المسلحون وابلا من رصاصهم على القرويين الذين تجمعوا في الكنيسة لتادية صلاة المساء في قرية سامباج في جزيرة سيبو الوسطى.

وقال المزارع خوسيه كانيللو (٢٧ سنة) في مقابلة اجريت معه في مستشفى في سيبو حيث كان يعالج من جروح اصيب بها نتيجة اطلاق النار (كان الناس يصرخون ويبكون. رميت المسلحين بالحجارة وعندما لم تعد هناك حجارة ارميهم بها ارتميت منبطحا على الارض).

وقال الكولونيل خوسيه اياب الناطق باسم قيادة القوات المسلحة في المنطقة ان ٢٠ مسلحا طوقوا الكنيسة قبل اطلاق النار عليها وان القرويين ردوا على ذلك برميهم بالحجارة.

واضاف اياب يقول ان تقارير عسكرية اولية تحدثت عن ١٧ قتيلا لكن الجثث التي احصاها عندما زار القرية امس بلغت ١٦ جثة فقط.

وقال ناجون من الهجوم، انه قبل ايام من وقوعه وضع مجهولون لافتة على الكنيسة طلبوا فيها من الناس التوقف عن اداء صلواتهم المسائية وحذروهم في حال عدم الاستجابة الى هذا الطلب بقولهم (سنعود لننتقم منكم).

ومضى اياب يقول في مكالمة تليفونية (ويبدو ان الثوار لم ينجحوا في جباية رسوم /من القرويين/ ولم يستطيعوا اختراق القرية بسبب تدين اهلها الشديد الذي يكاد يقارب التعصب).

وبين القتلى زوجان مسنان واربعة اولاد تتراوح اعمارهم بين سنتين وتسع سنوات.

وقالت القوات المسلحة ان جنودا مدعومين بطائرات هليكوبتر يقومون بالبحث عن المهاجمين.

وكان هذا الهجوم، الاكثر دموية بين خمسة احداث عنيفة قالت التقارير ان الثوار كانوا وراءها في انحاء البلاد خلال مدة يومين.

ويوم الاربعاء قتل ١٥ ثائرا في اشتباكات في الجنوبية دافاو دل سور كما لقي ١١ شخصا بينهم اربعة مدنيين مصرعهم في اشتباكات قال العسكريون انها وقعت في جزيرة نيجروز الوسطى.

نعي فاضل

آل الجندلي في الاردن والخارج ينعون بمزيد من الحزن والاسى فقيدهم الغالي المرحوم :

بشير جودت جمعة الجندلي

الذي انتقل الى رحمته تعالى يوم امس عن عمر يناهز ٨٠ عاما وسيشيع جثمانه الطاهر من مسجد ابو درويش في الاشرفية الى مثواه الاخير في مقبرة سحاب الاسلامية.

تقبل التعازي في منزل المرحوم الكائن اول طلوع جبل التاج خلف مطبعة عبود. انا لله وانا اليه راجعون.

٤٠ من كبار الضباط الاسرائيليين يعارضون مشاركة الاحزاب الدينية في الحكومة

القدس المحتلة ـ ا.ف.ب ـ حث اربعون من كبار ضباط وجنرالات القوات العاملة وقوات الاحتياط في الجيش الاسرائيلي رئيس الوزراء اسحق شامير على عدم تشكيل حكومة بمشاركة الاحزاب الدينية المتطرفة التي تحرض ناخبيها على رفض الخدمة في الجيش الاسرائيلي.

والضباط الموقعون ينتمون الى احزاب اليمين والوسط واليسار وعبروا في رسالتهم الى شامير عن خشيتهم من تشكيل حكومة يؤيد ٢٠ في المئة من اعضائها اعفاء طلاب المدارس الدينية من الخدمة في الجيش.

واضافوا: ان الحكومة هي الهيئة العليا التي يأتمر الجيش باوامرها وباعتبارنا اشخاصا خدموا لسنوات عديدة في الجيش النظامي وفي صفوف الاحتياط نخشى من ان يشجع تشكيل مثل هذه الحكومة الشباب على المزيد من الرفض لاداء واجباتهم العسكرية.

وتأتي هذه الدعوة في الوقت الذي يسعى فيه رئيس الوزراء المعين الى تشكيل حكومة تضم اعضاء من الاحزاب الدينية المتطرفة التي حصلت على اعفاء طلاب المدارس الدينية من الخدمة العسكرية.

وكان هذا الامتياز ثمرة اتفاق على تكريس الوضع القائم عقده ديفيد بن غوريون مع حاخامات يمثلون حزب ـ اغودات اسرائيل ـ المتطرف الذي حصل على ٥ مقاعد في الانتخابات الاخيرة.

ويقضي ذلك الاتفاق بان يعفى طلاب المدارس الدينية واليهود المتدينون من الخدمة العسكرية، وتفرض على الاسرائيليين البالغين الثامنة عشرة من عمرهم خدمة عسكرية لمدة عامين.

ويشدد موقعو الرسالة على ان احد القادة الروحيين لحزب اغودات اسرائيل الحاخام لوبافيتش يعيش في الولايات المتحدة ولم يقم ابدا بزيارة اسرائيل لكنه يعطي مع ذلك نفسه الحق بارغامنا على القتال حتى اخر نقطة من دمنا للمحافظة على كامل اراضي اسرائيل.

القمة الفرنسية الاسبانية تواصل اعمالها

باريس ـ «و. ا. ع» ـ واصلت القمة الفرنسية الاسبانية اعمالها امس في مدينة ـ مونبلييه ـ جنوب شرق فرنسا بحضور الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران ورئيس الحكومة ميشيل روكار ورئيس الوزراء الاسباني ـ فيليب غونزاليز.

وذكرت مصادر رسمية فرنسية ان جلسة اليوم ستخصص لتناول سبل تعزيز التعاون الثنائي في مجال مكافحة الارهاب حيث من المؤمل التوقيع على اتفاقية جديدة بين فرنسا واسبانيا حول هذه المسألة في ختام اعمال المؤتمر امس.

مقتل مئة ثائر وعشرين جنديا في بيرو

ليما ـ «ا. ف. ب» ـ ذكر ناطق باسم حكومة البيرو لوكالة «فرانس برس» انه قتل مئة من ثوار حركة الطريق المضيء الماوية المتطرفة وعشرون جنديا حكوميا مساء اول من امس الثلاثاء في مواجهات جرت في منطقة هوالاغا العليا ـ امازون البيرو.

وحسب هذا الناطق فان ١٨ جنديا اخر اعتبروا في عداد المفقودين.

واضاف المصدر نفسه ان دوريات عسكرية ارسلت الى المنطقة لدعم الجنود الذين تجحوا في جعل الثوار يفرون.

وحسب وكالة انباء البيرو الرسمية فان المواجهات التي استمرت بضع ساعات كانت «عنيفة ودموية» وتعتبرها السلطات في ليما الاخطر بين الطريق المضيء والجيش منذ بدء هذه الحركة عملياتها في ١٩٨٠، وحسب شهود فان الثوار هاجموا العسكريين بقذائف البازوكا والقنابل اليدوية والرشاشات.

اعلان

يعلن لاطلاع العموم بان معالي وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئة قرر بكتابه رقم ص/٢٣/١٩/١٧٧٧٥ تاريخ ٢٥/٨/١٩٨٨ تعيين ايام الثلاثاء والاربعاء والخميس الموافق ٢٩، ٣٠/١١/١٩٨٨، و١/١٢/١٩٨٨ موعدا للترشيح ويوم الخميس الموافق ٨/١٢/٨٨ موعدا للاقتراع فعلى كل من تتوفر فيه المؤهلات المطلوبة والشروط للعضوية المنصوص عليها بالمادة ١٨ من قانون البلديات رقم ٢٩ لسنة ١٩٥٥ وتعديلاته وادرج اسمه في جداول الناخبين لمنطقة بلدية الصفاوي ويرغب بترشيح نفسه ان يتقدم بالطلب الى رئيس الانتخابات على النموذج المحدد وفي المواعيد المحدده اعلاه مرفقا بطلبه ما يلي:

١ـ وصول مقبوضات يثبت انه دفع الى محاسب البلدية تامينا قدره ٥٠ دينارا.

٢ـ براءة ذمة تثبت انه سدد ما عليه من رسوم وضرائب وعوائد مستحقة للبلدية وساكنا ضمن حدود البلدية

٣ـ شهادة عدم محكومية تثبت انه غير محكوم بجنحة مخلة بالشرف او جناية.

صدر في ٢٣/١١/١٩٨٨.

احمد الشرايري
مدير قضاء صبحا
رئيس انتخاب منطقة بلدية الصفاوي

في ذمة الله

نعي فاضلة

عشيرة الحلايقة ـ الشيوخ، تنعى بمزيد من الحزن والاسى فقيدتهم الغالية المرحومة

الحاجة زهور عبد الفتاح الحلايقة
ام لطفي

والتي وافتها المنية مساء يوم امس عن عمر يناهز ٥٠ عاما، هذا وسيشيع جثمانها الطاهر بعد صلاة ظهر اليوم من مسجد ابو درويش في الاشرفية الى مقبرة سحاب الاسلامية، تغمدها الله بواسع رحمته واسكنها فسيح جناته.

تقبل التعازي في جمعية التضامن الكائنة في جبل المريخ.

نعي فاضل

ينعى آل الشيخ يوسف ام الزينات بمزيد الحزن والاسى وفاة فقيدهم المرحوم: ـ

الحاج محمد عبد الفتاح الشيخ يوسف
(ابو محمود)

الذي وافاه الاجل المحتوم مساء امس الخميس الموافق ٢٤/١١/١٩٨٨ في مسقط رأسه بالضفة الغربية عن عمر يناهز (٦١) عاما قضاها في اعمال البر والتقوى، للفقيد الرحمة.

تقبل التعازي في بيت اخيه صالح عبد الفتاح الشيخ يوسف (ابو نبيل) جبل النزهة ـ ضاحية الامير حسن ـ قرب جامع الفالوجه.

نعي فاضل

ينعى آل خطاب وآل برهوش في الضفتين والخارج فقيدهم المرحوم: ـ

الحاج محمود عوده خطاب

الذي انتقل الى رحمته تعالى في كفر اللبد عن عمر يناهز الـ (٨٨) عاما.

تقبل التعازي في منزل محمد برهوش الكائن بالزرقاء ـ جبل الاميرة رحمه ـ عمارة جميل عوده خطاب ولمدة ٣ ايام.

بسم الله الرحمن الرحيم

نعي فاضل

آل ابو زيد في الضفتين والخارج ينعون بمزيد من الحزن والأسى فقيدهم الغالي المرحوم: ـ

الحاج ابراهيم احمد حسين ابو زيد
(ابو خليل)

الذي وافته المنية في الضفة الغربية عن عمر يناهز ال (٦٣) عاما تغمد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جنانه.

تقبل التعازي في منزل ولده خليل ابراهيم ابو زيد الكائن بالزرقاء ـ عوجان ـ قرب مدرسة عثمان بن عفان.

نعي فاضل

آل عبدالوهاب وعموم الكساونة في الضفتين والخارج ينعون بمزيد من الحزن فقيدتهم الغالية المرحومة :

انتصار محمود مسعود عثمان الكسواني

والتي وافتها المنية صباح يوم امس عن عمر يناهز ٢٤ عاما، وقد شيع جثمانها الطاهر الى مثواه الاخير عصر امس. تغمدها الله بواسع رحمته واسكنها فسيح جناته.

تقبل التعازي في منزل والدها الكائن في حي نزال ـ حي الكساونة.

نعي فاضلة

اربد ـ تنعى عشيرة ابو الرب واللحلوح بمزيد الحزن والاسى فقيدتهم المرحومة

الحاجة ظريفة الحاج حسن الخضر

ارملة المرحوم عبد ابو الرب ووالدة غازي ابو الرب، التي وافتها المنيه في اربد وقد تم تشييع جثمانها الطاهر يوم امس في اربد، تغمدها الله بواسع رحمته ورضوانه واسكنها فسيح جناته.

تقبل التعازي للرجال في ديوان عشيرة ابو الرب قرب السوق المركزي، وللنساء في منزل ولدها غازي ابو الرب، شارع الطائي غرب مجمع الاغوار.

نعي وجيه فاضل

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره ينعى آل الخريشة في الضفتين والخارج عميدهم المرحوم :

الحاج محمد سعيد الخريشة
"ابو بكر"

الذي وافته المنية عن عمر يناهز الـ ٨٤ عاما قضاها في اعمال البر والتقوى في قرية ذنابة ـ طولكرم.

تقبل التعازي في منزل ابنه مصطفى "ابو ماجد" الكائن في ماركا الشمالية حي الوانانات بجانب مدرسة الشريف حسين الثانوية.

شكر على تعاز

عشيرة العزة في الضفتين والخارج تتقدم باحر الشكر لكل من تفضل بمواساتها بفقيدتها الغالية المرحومة :

هاجر عبدالرحمن يوسف العزة
"ام سعيد"

زوجة الشيخ حسني عبدالعزيز العزة سواء بالحضور شخصيا الى بيت العزاء او بارسال برقيات التعازي داعين الله عز وجل ان يحفظ الجميع من كل مكروه.

نعي فاضل

محمد عبدالله طه الزبن وعشيرة الزبن ينعون بمزيد من الحزن والاسى وفاة ابن اخيهم المرحوم

بسام عثمان طه الزبن

الذي وافته المنية في الكويت اثر حادث مؤسف.

تقبل التعازي بمنزل السيد محمد عبدالله طه الزبن الكائن في جبل الاخضر ـ مقابل مسجد زيد بن حارثة.

بسم الله الرحمن الرحيم

" يا أيتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي"

صدق الله العظيم

نعي فاضل

اربد ـ النعيمة ـ عشيرة الخلايلة وانسباؤهم واقرباؤهم ينعون بمزيد من الاسى والحزن العميق فقيدهم المرحوم :

الحاج سليمان عيد سليمان الخلايلة
"ابو يوسف"

الذي انتقل الى رحمته تعالى فجر امس الاول الاربعاء ٢٣/١١/١٩٨٨ عن عمر يناهز ٦٠ عاما، وقد شيع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير بعد صلاة عصر يوم امس الاول من مسجد عثمان بن عفان في النعيمة. تغمد الله الفقيد بواسع رحمته ورضوانه واسكنه فسيح جنانه.

تقبل التعازي في منزل ولده يوسف الكائن في النعيمة الحي الشرقي. برقيا آل الخلايلة ـ النعيمة.

نعي

مادبا ـ آل جريسات ومرزوق ـ الكرادشة وآل الاعرج واقرباؤهم وانسباؤهم ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحومين :

نائلة جريس جريسات الكرادشة
وزوجها نايف صالح الاعرج
وفايزة ابراهيم مرزوق الكرادشة

الذين وافتهم المنية اثر حادث مؤسف في ديترويت في الولايات المتحدة تغمدهم الله بواسع رحمته واسكنهم فسيح جنانه.

تقبل التعازي للمرحومة نائلة وزوجها للرجال في منزل شقيقها نايل جريسات الكرادشة وللنساء في منزل والدها المرحوم جريس عودة جريسات الكرادشة.

بسم الله الرحمن الرحيم

نعي وجيه فاضل

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره ينعى آل قنديل وعلي سلمان قنديل واولاده واخوه محمد وابناء المرحوم احمد سلمان من دير طريف وانسباؤهم في الضفتين والخارج عميدهم المغفور له المرحوم

الحاج حسن سلمان قنديل

الذي انتقل الى رحمته تعالى عن شيخوخة صالحة قضاها في طاعة الله وعمل الخير وقد ووري الجثمان الطاهر في تراب الوطن الغالي في الضفة الغربية.

تقبل التعازي في منزل ولده علي حسن سلمان (ابو هاني) الكائن في الاشرفية مقابل مدرسة صلاح الدين الثانوية اعتباراً من بعد ظهر يوم الجمعة ٢٥/١١/ ولغاية مساء يوم الاحد ٢٧/١١.

والى جنات الخلد ايها الفقيد الكبيروانا لله وانا اليه راجعون.

نعي فاضل

العقبة ـ آل القدره وانسباؤهم في الاردن والضفة والقطاع والدول العربية ينعون ببالغ الحزن وعميق الأسى عميدهم المرحوم. ـ

الحاج محمد محمد القدرة

والد كل من الحاج محمود وفرج وصبحي القدرة عن عمر يناهز ثمانون عاما قضاها في اعمال البر والتقوى.

رحم الله الفقيد الغالي بواسع رحمته ورضوانه واسكنه فسيح جنانه.

تقبل التعازي للرجال والنساء ففي منزل ولده الحاج فرج القدرة بالوحدات الغربية ـ قرب القنصلية المصرية.

برقيا: آل القدرة ـ العقبة.

نعي سيدة فاضلة

ينعى آل نفل المشارقة وآل تادرس واقرباؤهم وانسباؤهم بمزيد من الحزن والاسى المرحومة :

اليس خليل تادرس
"ام يوسف"

زوجة عيد يوسف النفل ووالدة جورج وجوني وجاك وجانيت وعايدة وليلي وروز وايفا التي انتقلت الى رحمته تعالى مساء امس عن عمر يناهز الـ ٧٠ عاما متممة واجباتها الدينية وسيشيع الجثمان في تمام الساعة الثالثة من بعد ظهر هذا اليوم الجمعة الموافق ٢٥/١١/١٩٨٨ من منزل زوجها الكائن في ماركا الشمالية الى كنيسة المقبرة.

تقبل التعازي في منزل ولدها جوني في ضاحية الرشيد خلف جمعية الادفنتيست قبل تقاطع مستشفى الجامعة.

نعي وجيه فاضل

الرمثا ـ الطرة ـ تنعى عشيرة الرمضان بمزيد الحزن والاسى فقيدهم المرحوم

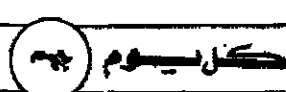
عبدالله ياسين احمد رمضان

محاسب جمعية المركز الاسلامي الخيرية ـ فرع الرمثا. الذي انتقل الى رحمته تعالى عن عمر يناهز ٤٠ عاما، تغمده الله بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته.

تقبل التعازي في منزل الفقيد الكائن في بلدة الطرة الحي الشمالي.

إنا لله وإنا اليه راجعون

آراء



قراءة في تقرير معهد بروكينغز

● راكان المجالي

يعتقد المحللون السياسيون من المهتمين بقضية الشرق الاوسط، ان التقرير الثاني لمعهد بروكينغز الذي صدر يوم الاثنين الماضي ٢١ تشرين الثاني، هو من الوثائق الهامة التي سترتكز عليها السياسة الامريكية في منطقة الشرق الاوسط ومع ان المعهد سيصدر سنويا العديد من التقارير الا ان التقرير الذي صدر في عام ١٩٧٦ والذي كان منطلق السياسة الامريكية للتعامل مع الشرق الاوسط كان ابرز تقرير صدر عن المعهد. ومع ان السيناريو قد اختلف كثيرا وكانت كامب ديفيد حركة دراسية خارج تصورات الرؤوس التي وضعت التقرير الا انه كان في نفس الوقت ضمن التوجه.

والتقرير الجديد تم تحت اشراف الرئيس الامريكي الاسبق جيرالد فورد وهو من الحزب الجمهوري والرئيس الامريكي الاسبق جيمي كارتر وهو من الحزب الديمقراطي وقد استعان الرئيسان بـ ٣٤٠ خبيرا وصاحب راي تحت عنوان "مساعدة الرئيس المنتخب في انطلاقة نحو بداية سريعة وناجحة".

ويعتبر هارولد ساندورز صاحب الوثيقة المشهورة عام ١٩٧٤ والتي اعتبرت احدى الوثائق الهامة في حينها في تفهم الموقف العربي الا ان ساندورز نفسه الذي كان يشغل منصب مساعد وزير الخارجية كان من ابرز الشخصيات الامريكية التي صممت اتفاقية كامب ديفيد.

وابرز ما في تقرير معهد بروكينغز الذي سلمت منه نسخة للرئيس المنتخب قبل يومين من قبل الرئيسين السابقين هو ما اورده ساندورز نفسه فهو يقول "ان الخيار الاول يتمثل في مواصلة الوضع الحالي القائم على دعم قوي وكلي ولا نقاش فيه لاسرائيل. اما الخيار الثاني فيعتمد على مواصلة الالتزام الامريكي تجاه اسرائيل لكنه يتضمن تحولا تدريجيا وذكيا في الموقف الامريكي". ويقول "ان تحول السياسة الامريكية يمكن ان يشمل الاعتراف بالفلسطينيين كشركاء كاملين في محادثات السلام وحقهم في اختيار ممثليهم في المفاوضات حتى لو كان اولئك اعضاء في منظمة التحرير الفلسطينية. واضاف ان تغير السياسة سوف يتطلب دبلوماسية ماهرة"

ويشير التقرير الى ضرورة اجراء اتصالات حذرة مع قيادة المنظمة ويرسم تصورا واضحا وهو ان اقصى ما يمكن ان يعطى للفلسطينيين والعرب هو الموافقة على المشاركة الفلسطينية في المفاوضات. ولا يتحدث التقرير عن انسحاب اسرائيلي او اي انهاء للعدوان فالاسلوب هو الهدف في النهاية. وتطابق الوسيلة مع الهدف يتمثل في اجراء المفاوضات وليس بتحقيق النتائج الا ان ابرز ما يشير له التقرير دون أن يسميه هو سقوط فكرة "الحدود الامنة" ووجود اسلحة متطورة في المنطقة.

ولذلك يوصي بما يلي:

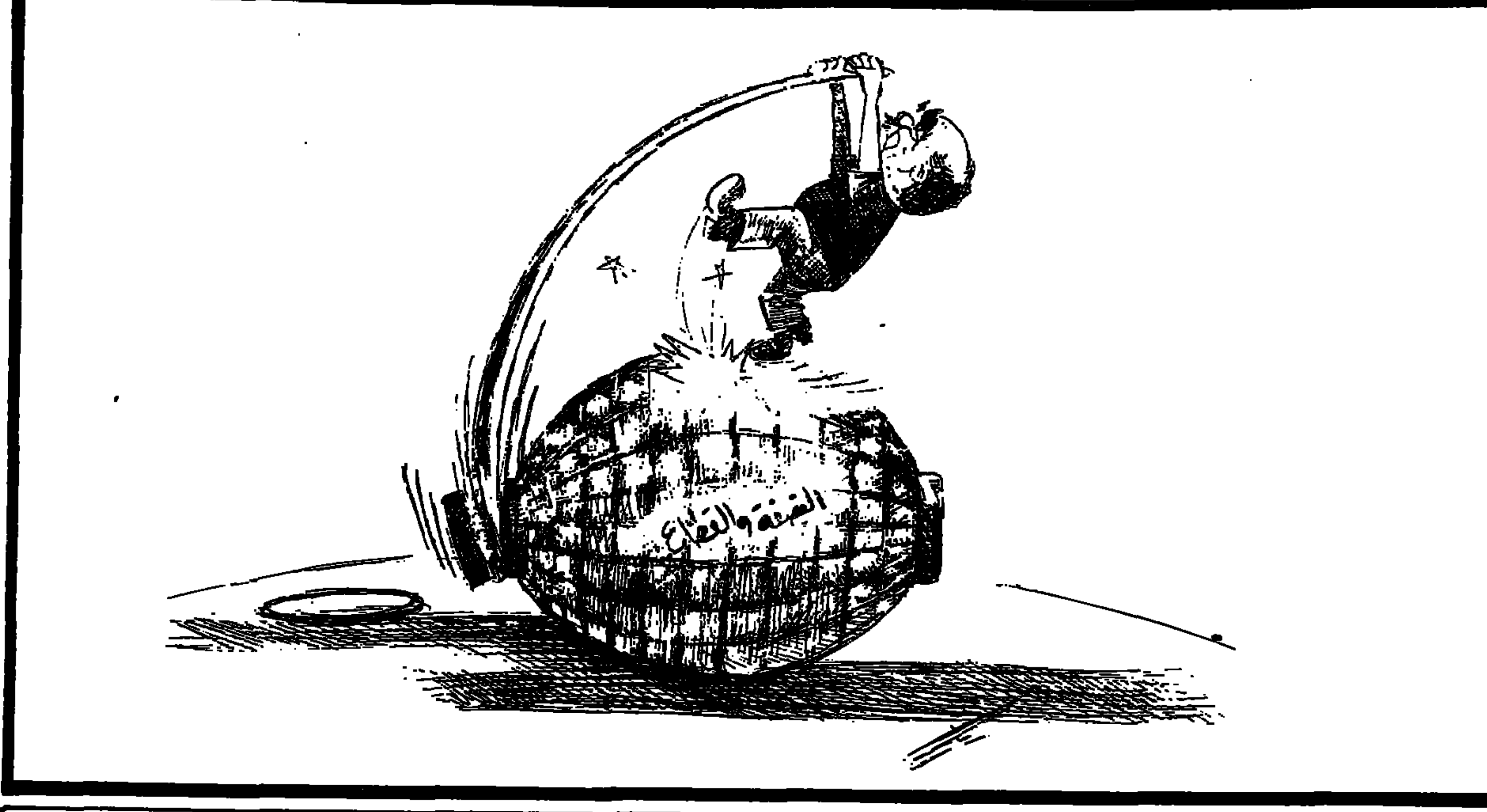
- وضع قيود على دخول امدادات صواريخ ارض - ارض وتكنولوجيا الصواريخ للشرق الاوسط.

- التوصل الى تفاهم للمساعدة في اشاعة الاستقرار في المنطقة.

- ارسال اشارة الى سوريا مفادها ان الولايات المتحدة لن تكبح اسرائيل اذا شنت سوريا هجوما مفاجئا عليها.

وحسب هذا التقرير وبعض المقدمات في السياسة الامريكية فإن هنالك تركيزا على قضية الشرق الاوسط ونلاحظ ان هنالك ٣ مؤتمرات قمة تعقد في واشنطن قبل تسلم الرئيس الجديد سلطاته فقد التقى الرئيس المنتخب والرئيس ريغان مع رئيسة وزراء بريطانيا السيدة مارغريت تاتشر. كما التقيا هيلموت كول مستشار المانيا الغربية وسيلتقيان قريبا في نيويورك مع الزعيم السوفياتي غورباتشوف. وتقول كل المصادر السياسية ان التركيز في هذه الاجتماعات ينصب على قضية الشرق الاوسط.

والمهم ان هنالك سياسة امريكية جديدة بشان الشرق الاوسط هدفها الاول مساعدة اسرائيل والالتفاف على حركة الانتفاضة وامتصاص كل التوترات في المنطقة، بحيث يتركز الحديث على المفاوضات وليس على الحل. اما الامر الثاني والاهم فهو محاولة منع اي عمل عسكري خشية من استعمال اسلحة تدميرية ضد اسرائيل. فالولايات المتحدة تضمن تفوق اسرائيل العسكري وتضمن ان تكون لديها القدرة على تدمير الاخرين ولكن تطور الاسلحة الحديثة وخاصة صواريخ ارض - ارض التي تاكد امتلاك العديد من الدول العربية لها، يجعل الحسابات الامريكية والصهيونية تتخوف من اي رد فعل بالاضافة الى السلاح القوي وهو الثورة الشعبية داخل الاراضي المحتلة والتي اسقطت نظرية "الحدود الامنة" اذن هنالك سياسة امريكية جديدة ولعل تقرير معهد بروكينغز الجديد يحتاج لدراسة متعمقة للتعرف على الملامح الاولى لهذه السياسية !!



رأي عربي

القراءة الفرنسية لتطورات المنطقة

● محمود الريماوي

لفرنسا دور رئيسي ولا غنى عنه، في اقرار تسوية عادلة ومتوازنة في المنطقة، وهذا الدور الذي تتجه الانظار اليه يفوق في اهميته اي اعتراف فرنسي رسمي بالدولة الفلسطينية، فالمساعدة الفعالة على اقامة هذه الدولة ضمن تسوية شاملة تحفظ حقوق ومصالح جميع الاطراف، هي اكثر اهمية وفائدة من الاعتراف نفسه، كما جرت الاشارة الى ذلك في هذه الزاوية يوم امس.

ان اي اسهام في تهيئة الظروف وتوفير الاجواء لقيام هذه الدولة على ارضها - وتكرارا: ضمن تسوية شاملة يتفق مع المبادىء المعلنة والسياسة الثابتة المتوازنة التي تنتهجها فرنسا، ذات المصالح الحيوية والدائمة في الشرق الاوسط وبالتاكيد فان فرنسا ما كان لها ان تكتفي بمجرد موقف ادبي، لا قبله ولا بعده، كما فعلت بعض الدول، تاركة للصراع في منطقتنا ان يحل نفسه بنفسه، وعندما تشاء الاقدار. ومن هنا قول الرئيس ميتران في تصريحاته الاخيرة، بأن لدى فرنسا دورا تلعبه في منطقة الشرق الاوسط من خلال مشروع المؤتمر الدولي، وتشكيل لجنة تحضيرية، من الدول الخمس دائمة العضوية في مجلس الامن. ومن المعلوم ان اللجنة التحضيرية مشروع فرنسي سوفياتي مشترك. وقد جاءت التطورات الاخيرة لتضع زمام المبادرة في يد كل من موسكو وباريس. وبالنسبة لفرنسا بالذات ذات العلاقات الاطلسية، والحضور الاوروبي، والخطوط المفتوحة مع موسكو، والكتلة الشرقية والصداقات الواسعة والمتعددة في الشرق الاوسط. وذات المقعد الدائم في مجلس الامن، وذات المركز السياسي والاستراتيجي الدولي كدولة صناعية كبرى ودولة نووية، فان الامال معقودة على ان تلعب دورا ناشطا ومباشرا، يتفق مع الحجم المتميز الذي تتمتع به هذه الدولة الكبرى، ذات الشان.

وتصريحات الرئيس الفرنسي تعكس ادراكا ثاقبا وسريعا، للتغيرات الناشئة والدور المنتظر من بلده الذي اعطى البشرية الكثير من مبادىء الحق والعدل، كما جاءت التصريحات الانتقادية المباشرة التي ادلى بها وزير الخارجية رولان دوما الذي عبر عن عدم رضا بلاده على بيان المجموعة الاوروبية (المتخلف) عن بيان البندقية الصادر قبل عقد من الزمن.. جاءت هذه التصريحات لتعطي مؤشرا اضافيا على الوجهة التي ستتحرك اليها باريس، في هذه المرحلة الهامة والدقيقة من تاريخ الصراع في المنطقة.

ان تشكيل لجنة تحضيرية للمؤتمر الدولي تعتبر اول اجراء ملموس ومطلوب كي يؤذن لهذا المؤتمر المنتظر بالانعقاد، بدل ان يظل اقتراحا نظريا وفكرة تتناوشها التحليلات والتاويلات المتضاربة. وبموازاة هذا الجهد المطلوب، فلعل هنالك خطوات اخرى تلتقي مع

البقية ص ١٦



بسرعة

الزيت والدقيق!

● ابراهيم سكجها

كل بضعة ايام، ويكاد الامر يتم بانتظام، تاتينا الاخبار بما يرسخ الاعتقاد السائد بضرورة قيام وحدة اقتصادية، وربما مالية ونقدية، بين الدولة العربية.

هنـاك - طبعـا - المجلس الاقتصادي والاجتماعي التـابع لجامعة الدول العربية، وهناك ايضا - كخطوة متقدمة قليلا - مجلس الوحدة الاقتصادية الذي يضم بضعا من الدول العربية، وهما مجلسان ياخذان صبغـة رسمية.

وهناك بضع هيئات متخصصة، تسليفية واستثمارية وتسويقية ومصرفية وزراعية وصناعية، تضم مؤسسات عربية يجمع في ما بينها مصالح متنافرة اكثر مما تجمع المصلحة العامة العربية.

ومع وجود كل تلك المجالس والهيئات فان الاقتصاد العربي ما يزال متضارب المصالح، متنافر الاتجاهات والتوجهات، لا يكاد يلتقي في نقطة حتى يتصارع في نقاط تماما كما تفعل السياسة في الاقطار.

ولقد ضرب اكثر من قطر عربي بمفرده وهو بمعـزل عن بقية اشقـائه، لان الـدول والهيئات والمؤسسات الاجنبية تنفرد بكل قطر على حدة، وتتعامل معه وهي تعرف ان رد فعله سيكون باهتا وبغير اثر.

وما زلنا نذكر تجميد اموال بعض الدول العربية وضرب استثمارات البعض الاخر، والسيطرة على موارد البعض الثـالث، والتـلاعب في مداخيل البعض الرابع.وهكذا..

واليوم - كما نقرا في الاخبار - فان لجنة المصارف المركزية في الدول العشر الصناعية، قد صنفت الدول

البقية ص ١٦

نحو تنفيس التوقعات المتضخمة

● الدكتور فهد الفانك

ندخل الآن مرحلة جديدة لا نختلف على صعوبتها، ولكن ليس لنا مع ذلك خيار في مواجهتها بما نملك من قدرة على التكيف مع الظروف المستجدة.

والمشكلة التي تواجه مجتمعنا في مرحلة التكيف المقبلة ليست فقط قبولنا بانخفاض مقدار استهلاكنا من السلع والخدمات وخاصة المستوردة وبالتالي مستوى معيشتنا، بل هي ايضا تخفيض توقعاتنا المتضخمة بالنسبة للمستقبل.

خلال السنوات العشرين الماضية كان طراز حياتنا المطبق عمليا يشجع ليس فقط على المزيد من الاستهلاك ورفع مستوى المعيشة، بل ايضا رفع مستوى التوقعات، فكل مواطن متوسط الموارد والامكانيات يتوقع تحسنا سريعا في ظروفه المعيشية عاما بعد آخر. ويحلم بالفيلا الانيقة التي سوف يبنيها او يشتريها غدا، وبركة السباحة في الحديقة الجميلة التي تحيط بها، والسيارة الفارهة التي ستقف امامها، والاثاث والرياش الايطالي الذي سوف يزين قاعاتها وصالوناتها، هذا الى جانب الرحلات السياحية في كل صيف الى الجزر اليونانية او اسبانيا او الشرق الاقصى او كاليفورنيا.

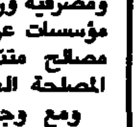
وكان كل شاب يعتقد ان كل ذلك قادم لا شك فيه بمجرد (تاسيس) نفسه، ورفع دخله، ومستوى معيشته خلال السنوات القليلة القادمة.

هذه التوقعات الوردية المبالغ فيها، والتي لا تستند الى امكانيات حقيقية او موارد متوافرة وانتاجية مرتفعة، اصبحت الان واجبة التغيير بشكل جوهري، فالسماء لا تمطر المال المطلوب، وخاصة اذا كان هذا المال بالعملات (الصعبة)، ولا نستطيع ان نحصل على اكثر مما ننتج وهو قليل، فالسنوات العشرون الماضية كانت الاستثناء، وكنا نعرف تماما اننا نعيش فوق امكانياتنا الذاتية ويسميها بعضنا مشمشية.

هناك طريقة واحدة لتحسين مستوى المعيشة في المستقبل وهي الجهد والعرق والتضحية والعمل الجاد والانتاج الحقيقي ابتداء من اليوم.

- نمط حياتنا السابق وظروفنا هي المسؤولة عن خلق هذه التوقعات. تضاف الى ذلك الوعود المطروحة من المسؤولين بالمزيد من النمـو والازدهار، والمكـاسب السهلـة، والـدعم والاعفـاءات والاستثناءات، وكان الحكومة تستطيع ان تقدم للناس على المدى البعيد اكثر مما تاخذ منهم.

في لحظة مواجهة الحقيقة، وهي اللحظة الماثلة امامنا اليوم، نستطيع ان نثبت مرة اخرى قدرتنا على الصمود، ومن المؤكد ان احدا لن يصاب بالاختناق لانه لا يستطيع اليوم او غدا ان يملك فيلا فخمة او ان يسوق سيارة ملفوفة او منفوخة.



من الحاضر

المعالجة الجادة مطلوبة!

● ابراهيم ابو ناب

حديث الزميل راكان المجالي في زاويته امس عن "الراي والراي الاخر" قد يصلح لاعادة فتح باب الحديث عن "الراي" الجريدة، والراي الاخر اي كيف يجب ان تكون! ولا اعني بهذا جريدة "الراي" فقط بل كل جريدة في هذا الوطن وفي الوطن العربي الاكبر.

فمثل هذا الموضوع يطرح على صفحات الجرائد حينا وفي الصالونات والمنتديات حينا اخر. قد احسن الزميل عبد الرحيم عمر التعبير حين كتب قبل ايام في زاويته ان "السلطة الرابعة" التي وجدت اصلا لتوعية الراي العام قد تصبح مصدرا لبلبلة الراي، ومادة للقيل والقال، اذا لم تنتظم شؤون هذه السلطة من خلال وضع ميثاق اخلاقي لها، وبحث كل القضايا التي تتصل بالمهنة داخل نقابة الصحفيين وعلى ارضية النقابة.

ولكنني لست على يقين من ان ما هو مطلوب هو ميثاق شرف فقط اذ انه اذا كان ميثاق الشرف الاخلاقي بالنسبة للصحافة هو مثل الروح بالنسبة للانسان، فان ذلك يعني ان المطلوب ليس سهلا، اذا كان الجسم الصحفي يسير الان بدون هذا الميثاق وبغير مثل هذه الروح.

يقول ابو نواس:

ما زلت استل روح الدن في شغف
واستقي دمه من جوف مجروح
حتى انثنيت ولي روحان في جسدي
والدن منطرح جسما بلا روح

والذين يذكرون الصحافة العربية في بدايات هذا القرن يقولون ان تلك الصحافة على خشونة هندامها وتشعث مظهرها كانت تحفل بقدر من الروح اعظم بكثير مما تحفل به صحافة اليوم التي تتمتع بوجود اطقم كثيرة من الملابس لديها تلبس منها لكل حالة لبوسها، فتذهب الى السهرة بلباس السهرة والى حفل الماتينية بلباس الماتينية فمن ذا الذي استل روح الصحافة عبر هذه السنين، فجعلها جسما بلا روح، وفي حاجة الى ميثاق شرف لكي تصلح للحوار ونقل المعلومات وكشف الحقائق؟

من الصعب الاشارة باصبع اليد الى شيء واحد بعينه والقول بانه هو الغول الذي شرب دم الصحافة، وترك الصحفيين مثل الغيلان احيانا ينهشون لحوم بعضهم بعضا بسبب عدم قدرتهم على الغول! فان دراكيولا الصحافة الذي امتص دماء حريتها كان في الواقع مثل الانسان الالي المصنوع من اسلاك النظام الدولي وخيوط الهيمنة الاقتصادية واقمشة الحاجة وعدم ادراك الذين امتهنوا الصحافة بانها تكون مثلما يكونون، ويكونون مثلما تكون..

المشكلة للانصاف ليست من صنع الصحفيين وحدهم والا لامكن حل المشكلة في النقابة، كما اقترح الزميل الكريم ولامكن بمقال يكتبه رئيس التحرير ان يعيد المياه الى مجاريها.

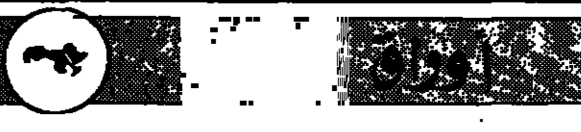
المشكلة هي كما قال الشاعر احمد شوقي في مسرحية قيس وليلى:

وشاة بلا قلب يداووننى بها
وكيف يداوي القلب من لا له قلب؟

فكيف يـداوي الصحفيون مشكلتهم وقـد اصبحوا ضحاياه؟ فالوضع الصحفي العربي مشحون بتناقضات عجيبة لا يامن المجتمع على نفسه منها، وفي الصحافة يبدأ سلام المجتمع، وتبدأ حروبه ومشاحناته، وسلام المجتمع ياتي من اعادة الصحافة الى الحياة واعادة روحها اليها.

لذلك عند طرح سؤال من اين يبدأ الاصلاح لا بد من العودة الى الجواب الذي جاء على هذا السؤال من اقتراح معهد مهني للصحافة تابع لنقابة الصحفيين ومستقل عنها في نفس الوقت يكون بمثابة العقل المفكر والضمير المهني الذي لا يقترح ميثاق الشرف المطلوب فحسب، وانما يضع المهنة كل المهنة على قواعدها الصحيحة.

وعلى اي حال فقد حدثت اخطاء لا بد من ان ترتفع نقابة الصحفيين الاردنيين الى مستوى معالجتها بصدق وموضوعية.



اوراق

حفـلات سمـر صهيونية !

● علي البتيري

حفلات سمر صهيونية تقام على طول ارض فلسطين المحتلة وعرضها .. قاعات هذه الحفلات مدن فلسطين وقراها المحتلة والقاعات مجللة بستائر قمع سوداء .. ومداخل المدعوين محفوفة بالهراوات وقنابل الغاز السامة..

يمكن ان تقام اكثر من حفلة سمر (ارهابية) في المكان الواحد والزمان الواحد .. الحفلات منقولة على الاثير وبتحد عنصري غير معقول، فالبث صهيوني مباشر، وللاثير العربي المصاب بنعاس الازمنة الرخوة ان ينتفض من غفوته فيوقظ القمر الصناعي العربي "عرب سات" ليفتح عينيه على الاخر، ليرى بام عينه على الاقل فظائع بني صهيـون على الارض العـربيـة المباركة !

حين تتصاعد الدراما الاحتلالية يسارع القائمون على حفلات السمر الى كتابة السيناريو بـاصابـع الديناميت فيستهلكون في كتابته عددا لا باس به من جدران المنازل العربية المتهاوية، وحين لا تكفي الجدران يستحضرون بـاصابـع ديناميت اخرى الواح الصفيح المتطايره من سقف ليل المخيم المتصدع .. اي مخيم كان ..

في حفلات السمر الصهيونية المخرج هو الممثل والممثل هو المخرج لا فرق .. ما دامت الايدي الضالعة في الحقد تتولى نفس المهمة .. تدمير كل شيء عربي يمكن ان يرفع راسه .. وما دامت مساجد الارض المحتلة ترفع راسها عاليا، فلتتم محاصرتها، ولتدرج اسماؤها في قائمة حفلات السمر الصهيونية دون ادنى اعتبار لدنيا او دين !

في حفلة سمر متميزة بحدة الارهاب ونازية القمع تظهر طفلة فلسطينية ذات ملامح عربية اسمها "فيروز" راحت تختنق تحت مطر القنابل الغازية التي القتها طائرة مروحية على مخيم دير عمار، الطفلة "تتفعفل" مثل حمامة مذبوحة في حضن امها، وليل الحصار الرهيب لا يرى شيئا، ولغة القمع المطبقة لا يوجد في قاموسها كلمة "اسعاف" وبناء عليه فقد اسلمت "فيروز" الروح ليظل جسدها الذاوي شاهدا عصريا على النازية الجديدة.

وفي حفلة سمر اكثـر تميزا يستيقظ ابو عبدالله النائم امام منزله في قرية "جمالة" بعد ان تندلق على عينيه حزمة ضوء لفانوس يدوي يسلطها قائد دورية صهيونية .. يناولونه قصاصة ورق صغيرة تنص على هدم منزله المكون من ثلاثة طوابق .. يرفض ابو عبدالله التوقيع عليها .. يطلبون منه اخلاء البيت .. يقول لهم زوجتي في حالة طلق وولاده .. يقذفون بالزوجة خارج البيت، وبعد وقت متوحش تعلما يدوي الانفجار، ويصبح المنزل ركاما .. الا ان الام تضع طفلا فتعلق النساء "مبروك .. ولد فارس جديد من فرسان الحجارة" تقترب لحظة التلاشي في مشهد هذه الليلة لتنتقل حفلة السمر الصهيونيه الى مكان جديد .. وينقل البث مباشرا، ولكن نهر النعاس المتدفق في الفضاء ما زال يمارس فيضانه فيغمر الوعي والاحساس !

ماذا يأكل الناس وعلى ماذا يتدفأون (٢)

● حسني فريز

الناس بلا استثناء في المدن والقرى ياكلون وهم جلوس على الارض، يضعون صحون الطعام على طبق القش، او على طبلية، وهي مسطح مستدير خشبي يقوم على قواعد خشبية، خفيفة الحمل ترتفع عن الارض بنحو ربع متر كما اتذكر.

الغذاء الاسبوعي، في ايام الشتاء العدس المجروش او شوربة العدس كما نسميها اليوم وكان اسمها اذ ذاك مرقة عدس، ومرة مجدرة، وهي برغل مع العدس والادام زيت. واكثر الناس تشتري الزيت بالقنينة، والزهرة والبيخنا بالارز اذا كانت بيضاء، وبالقمح المجروش اذا كانت زرقاء، وقد يكون لحم مرة في الاسبوع، وهناك الرشوف وهو لبن يطبخ مع العدس والارز ويكون كل ذلك مائعا، اما طعام الفطور فهو شاي لقلة من الناس، وزعتر مدقوق مع السمسم وحاجات اخرى. والزعتر موصوف للتلاميذ خاصة فانه يفيد في تحفيظ الدروس !!

وفي الربيع يكثر الخبيز في السهول والاودية وطرقات المدينة والقرية، وهناك الرشاد، واللوف، والثوم المسلوق المقلي مع البيض، وكذلك العكوب، ويأكل الناس الحليان. والفرقع والقصيقصة وهي ازهار نبتة خاصة،والشماليخ وهو شيء كالعكوب وفيه حلاوة، ويؤكل نيئا.

وفي الصيف والخريف الخضر المعروفة والبطيخ والشمام والتين، وكان التفاح قليلا واحيانا يجيء تفاح من الزبداني صغير الحجم ويوضع مع الثياب لجمال رائحته. واللحم لا يكثر رغم رخصه الا حين يكون المطر مبكرا ثم ينحبس مدة طويلة بحيث ينمو العشب وتاكله الماعز والضأن فتصاب بالاسهال والموت ان لم تذبح.

واكل اللحم مدار فخر بين نساء العمال فان ابا العبد اتى بثلاث اواق، والحاجات كلها متدنية السعر لكن النقد نادر عند الناس، ولا يستطيع الطفل في كل الحالات العادية ان يطلب الى ابيه اكثر من نصف متليك وهو جزء من ثمانية من القرش، اي اكبر بقليل من الفلس. شيء واحد، كان مؤكدا وهو خبز القمح، المخبوز بالطابون او الفرن، ويمتاز خبز التنور الشركسي الذي يفوق بلذة طعمه كل خبز.. هذا الى جمال منظر، وعبق، والى وقت قصير كانت رائحة الخبز رائعة في عجلون وتشبه خبز فاس في المغرب !! كما ان الشكل واحد.

واحسب ان طعام الغداء عند كثيرين من طلاب مدرسة السلط الثانوية، كان الخبز وما بقي من الجميد الذي مرس بالماء فيكون الباقي كحصى السيل، وذلك اني حين كنت مديرا لثانوية السلط ١٩٤٤. امكث وقتا قليلا بعد الحصة الرابعة في غرفة الادارة، وحين اخرج منصرفا الى البيت اجد بعض التلاميذ يعودون من الجبل القريب المقابل مما يدل انهم تناولوا الخبز (وموصة) الجميد ومشوا او اكلوها واتجهوا للمدرسة.

لا بد ان هناك قلة من الاسر يعيش ابناؤها على طعام افضل، للغداء والعشاء والفطور، وفي اواخر الاربعينات سألت تلاميذ الصف الرابع او الثالث في قرية من قرى الكرك الخصيبة شو افطرت ؟ خبز، خبز، خبز وشاي، خبز.. الخ خبز وحليب. وانما سألت عن الاكل لاني كنت ارى عيونا فيها بريق الذكاء، ولا تجيب على الاسئلة الا ما دل على ان المعلم علم ولكن لم تسعف الطفل ذاكرته.

اما التدفئة، فقد ظلت الى الاربعينات هكذا،. الاسرة التي تعيش على خط الفقر، منقل، يوقد فيه ما لا يزيد على نصف كيلو من الفحم ويترك حتى يذهب اللهب الازرق، فيدخل للغرفة، ويتحلق الناس حوله وكانت هناك قاعدة للقناعة وهي (النار للنظر) فمن رأى النار في الغرفة فقد اخذ حظه من الدفء واذكر انا كنا ثلاثة حول منقل نار وجاء ضيف رابع تقتضي اللياقة الوقوف لاستقباله فقال ثالثنا انا والله لا انهض من مكاني لكي لا يبرد.

وهناك وسيلة اخرى للتدفئة، وهي ان يحمل الطفل او الطفلة نصف تنكة يربط بها سلك من نصف طرفيها المتقابلين ويذهب الى الفران عند غروب الشمس، عندما يريد الخباز ان يغلق الفرن فيدخل هذا مسحاة في الفرن ويخرج مقدار نصف كيلو جمر ويسكبها في نصف التنكة الاولى ثم الثانية الى ان ينتهي الجمر او تنتهي التنكات لكل نصف كيلو او اقل.

اما الفلاحون، فان لكل غرفة ارضا بنحو ثلث مساحة الغرفة يعيش فيها الدجاج او المعز او الضأن او دابة او دابتان، والثلثان الباقيان يبدأن بجدار بارتفاع متر تقريبا وهو والارض المبلطة او المطينة في المساحة الباقية يسمى المصطبة، وفيها كوارة الطحن واماكن للحاجات المنزلية كالطنجرة وابريق القهوة والصحون والفناجين، وفي وسط المصطبة حفرة عمقها بضعة سنتيمترات وقطرها نحو ربع متر او اكثر قليلا توقد فيها نار الحطب للتدفئة وللطهو، وللدخان ان ينعقد فوق رؤس الجالسين والفراش والقصب والخشب في السقف، الذي يصبح اسود ذا لمعان.

من هنا تستطيع ان تجزم ان احدا من هؤلاء لا يحس بالدفء طول فصل الشتاء الا عندما ينام ويتغطى باللحاف والبساط فوق اللحاف، اما الحرامات فهي بضاعة حديثة.

واخترع الناس تنكة فارغة لا سطح لها ولا قاعدة فيضربون الجدر الباقية منها بالسكين حتى يكون فيها ثقوب ويضرمون نار الفحم او الحطب، ويضعون التنكة فوقها فتحمى التنكة وتطرد الدخان ويزداد دخول الهواء فيشد اللهب، ويشتعل الجمر والحطب بوقت اسرع، وتوقد النار تحت التنكة خارج غرفة الجلوس او داخلها.

تايوان تحول نقودها الى ذهب

تايبه - رويتر - يقول متعاملون في المعادن الثمينة ان تايوان تحول كميات هائلة من النقد الى ذهب ويحتمل تفوق اليابان قريبا كاكبر مشتر للذهب في العالم. ويستجيب رجال اعمال لغرائزهم الصينية في استثمار مضمون بشراء ذهب واخفائه في البيوت.

وتحضر الحكومة التي تتوق الى تنويع حيازاتها من النقد الاجنبي وتقدر بحوالي ٧٣ مليار دولار وتخفيض الفائض في الميزان التجاري بشحنات ذهب بالطائرات وتضعها في خزائن.

وقال احد المتعاملين في اكبر مؤسسة للمعادن النفيسة في البلاد "تايوان اصيبت بحمى الذهب"

وتقول ارقام وزارة المالية ان تايوان استوردت حوالي ٣١١ طنا من السبائك والعملات الذهبية قيمتها ٤,٥٥ مليار دولار تقريبا في العشرة اشهر الاولى من عام ١٩٨٨ بالمقارنة مع ٤٠ طنا فقط قبل عام من هذه الفترة.

ويقدر متعاملون ان واردات الذهب المشروعة ستصل هذا العام الى ما بين ٣٣٠ و ٣٤٠ طنا منها ٦٠ في المئة مشتراة بواسطة البنك المركزي. وقالوا انه سيجري ايضا تهريب حوالي ١٣٠ طنا الى داخل البلاد.

والسبائك الذهبية اكثر شعبية من العملات المصنوعة من هذا المعدن النفيس.

وقال متعاملون ان مستثمرين من الافراد يحتفظون بالسبائك في خزائن بمنازلهم بدلا من ايداعها لدى البنوك خشية كشف ثرواتهم في بلد يقدر فيه حجم اقتصاد السوق السوداء بحوالي ٤٠ في المئة من اجمالي الناتج القومي.

تربية علوم تكنولوجيا

الايدز اكثر الامراض خطورة في العصر الحاضر

مرض الايدز من اخطر الامراض الصحية التي واجهت المجتمع الامريكي ونظرا لخطورته اعدت الحكومة الامريكية دراسة مفصلة عنه اشترك في اعدادها افضل خبراء الصحة في امريكا وعلى راسهم الدكتور ايفرت كووب، ونشرت نتائجها في حزيران الماضي بقصد اطلاع الشعب الامريكي على تفاصيل الوقاية من المرض باعتبار ان التثقيف الصحي خير وسيلة للوقاية من الايدز. وفيما يلي ترجمة للنقاط المهمة التي وردت في هذه النشرة ويهمنا الاطلاع عليها في مجتمعنا الاردني.

ما هو الايدز؟

مرض الايدز مرض نقص المناعة المكتسبة ويتسبب عن فيروس يدعى (HIV). وهذا الفيروس يمكنه ان يعيش في جسم الانسان سنوات عدة قبل ان تظهر اعراض مرض الايدز. وهذا المرض يؤثر على الانسان بحيث يجعله غير قادر على محاربة الامراض الاخرى التي يمكن ان تقتل الانسان.

كيف ينتقل المرض؟

الطرق الرئيسية التي يمكن ان يصاب الانسان من خلالها بالايدز هي:

- الاتصال الجنسي مع شخص مصاب بالايدز.

- عن طريق استعمال الابر غير المعقمة وخصوصا بين مدمني المخدرات.

- عن طريق نقل الدم الملوث بفيروس الايدز.

هل يصاب الاطفال بمرض الايدز؟

لقد ثبت بأن الام المصابة بمرض الايدز قد تنقله الى جنينها لذلك فان اطفال الامهات المصابات بمرض الايدز قد يولدون مصابين بالايدز قبل او خلال عملية الولادة.

هل ينتقل الايدز عن طريق التعامل اليومي؟

بالرغم من خطورة هذا المرض وبغض النظر عن الصورة التي تكونت في اذهان الناس عنه الا انه من الصعب الاصابة به وكذلك فانه من السهل تجنبه فهو ليس كالاصابة بالبرد او الانفلونزا يصاب به الانسان بسهولة، فنحن لا نصاب بالايدز من خلال التعامل اليومي مع الشخص المصاب فيه في المدرسة او مكان العمل كذلك لا يمكن ان يصاب به الانسان عن طريق وجوده في باص او في الزحام مع الاخرين الذين يمكن ان يكونوا مصابين بالايدز.

هل السباحة تنقل الايدز؟

لقد ثبت ان السباحة لا تنقل الايدز، فأنت لا تصاب بالايدز عن طريق السباحة حتى لو كنت في بركة وكان هناك شخص مصاب بالايدز يسبح في نفس البركة.

هل ينتقل الايدز عن طريق عضة بعوضة مثلا؟

لقد اثبت دكتور (ايفرت) ان الانسان لن يصاب بمرض الايدز بواسطة عضة بعوضة لان فيروس الايدز لا ينتقل خلال لعاب البعوضة مثل الملاريا او الحمى الصفراء. كذلك فهو لا ينتقل من البق او الذباب او الحشرات الاخرى.

طرق اخرى لا ينتقل الايدز من خلالها؟

اوضحت الدراسة ان الايدز لا ينتقل عن طريق البول او عن طريق الملابس او استعمال التلفون او عن طريق دورات المياه.

نقل الدم

هناك اختلاف بين عملية اخذ الدم وعملية اعطائه فليس هناك خطورة على الشخص الذي يعطي الدم من الاصابة بالايدز لان الابر التي تستعمل لاخذ الدم تكون معقمة وجديدة وغير مستعملة ويتخلص منها بعد الاستعمال.

الا ان الخطورة تكمن في حالة اخذ الشخص للدم فقد يكون الدم ملوثا بفيروس الايدز لذلك فان الدم يخضع للفحص قبل اعطائه خلال العمليات الجراحية وغيرها. كما يفحص الشخص الذي يؤخذ منه الدم للتاكد من خلوه من مرض الايدز قبل نقل الدم منه.

كيف يبدو الشخص المصاب بالمرض؟

من المهم ان يعلم كل شخص ان الانسان يمكن ان يصاب بالايدز دون ان تظهر عليه اية اعراض فمن الممكن ان يصاب به الانسان لسنوات عدة ويبقى يتمتع بصحة جيدة ويظهر للناس بصورة حسنة ولا يعلم انه مصاب بالمرض قبل اجراء فحص الايدز وفي خلال هذه الفترة يمكن لهذا الشخص ان ينقل المرض للاخرين قبل ان يصاب هو نفسه بالاعراض وهذا هو اكثر ما يزعج العلماء من هذا المرض، وعندما تظهر الاعراض فانها تزداد خطورة كلما تقدم المرض شأنها شأن الامراض الاخرى. خصوصا وان فيروس الايدز يمنع جهاز المناعة في الانسان من القيام بعمله.

علاج المرض

في الوقت الحاضر ليس هناك علاج للايدز بالرغم من وجود بعض الادوية مثل (AZT) التي تطيل من عمر المصابين بالايدز ولكن هناك امل بوجود دواء لهذا المرض في المستقبل.

هل يوجد تطعيم ضد المرض؟

لا يوجد تطعيم ضد الايدز يمنع الاشخاص غير المصابين بالمرض من الاصابة به ويعتقد الباحثون ان سنين عدة سوف تمر قبل اكتشاف تطعيم فعال ومأمون. لذلك فان الطريقة الفعالة لعدم الاصابة بالايدز هو عدم التعرض للفيروس وهذا يضبطه التصرف الشخصي للانسان.

ما هو فحص الايدز؟

هو الفحص الذي يجريه الشخص لمعرفة ما اذا كان مصابا بالايدز او لا. وهذا فقط يجريه كل من تعرض للحالات التي يمكن ان ينتقل الفيروس من خلالها كالاتصالات الجنسية غير السليمة او استعمال الابر غير المعقمة او لمن حصل له نقل دم في الفترة ما بين ١٩٧٨ - ١٩٨٥م.

زبيدة فهمي حسن ابراهيم

هبوط الارض قد يفسر سبب حدوث الزلازل

في اجتماع للجمعية الجيولوجية الاميركية عقد مؤخرا، اعلن د. دون اندرسون استاذ الجيوفيزياء في معهد كاليفورنيا للتقنية ان قسما كبيرا من قشرة الارض يغور تدريجيا الى داخل كوكب الارض مؤديا الى سلسلة من تفاعلات كيميائية تلعب دورا في حدوث الزلازل.

واوضح د. اندرسون ان اكتشافه هذا قد يفسر سبب كون قشرة كل من القمر والمريخ اثمن كثيرا من قشرة الارض، حيث ان قشرة الارض قد غارت في داخل الكوكب او في طبقة الستار الى عمق (٤٠٠ - ٦٤٠) كيلومترا.

طريقة جديدة لتناول الدواء

وخزة غير اليمة، ثم توضع على يد المرء علبة مستديرة صغيرة. وبعد ذلك لا يحتاج الانسان الى ابتلاع الحبات بانتظام او اللجوء الى حقن العقاقير الطبية. فبصرف النظر عن كون الانسان راقدا او ماشيا او عاملا، تصل الى جسمه الجرعات المطلوبة من الدواء بفضل هذا الجهاز الجديد الذي ابتكره العلماء السوفيت.

يتكون الجهاز من وعاء شعري جد دقيق ينظم سريان الدواء. ويتصل الوعاء من طرف ببالون مليء بالدواء ومن طرفه الثاني بابرة. اما ثبات ضغط المحلول في البالون فيضبطه غاز الفريون الذي يوجد في البالون وبفعل حرارة جسم الانسان ينتشر فيه. بهذه الطريقة يتم ضبط ايصال الدواء الى جسم المريض.

اكبر محطة لتوليد الكهرباء من الشمس في اوروبا

انجزت شركة كبرى لتوليد الطاقة في المانيا، اكبر منشاة تجريبية في اوروبا لاستغلال الطاقة الشمسية وتوليد تيار كهربائي منها بصورة مباشرة. وذلك على ضفاف نهر الموزل بجنوب غرب المانيا تبلغ طاقة المنشاة القصوى ٢٥٠ كيلوواط في ساعات الظهيرة. وتكاليفها ١٣ مليون مارك.

مكوك الفضاء بين التجربة الاميركية والتجربة السوفياتية

قبل ايام قامت سفينة /بوران/ الفضائية المكوكية السوفيتية برحلة تجريبية ناجحة. وهذه هي المحاولة الثانية لاطلاق المكوك الفضائي السوفيتي فيما كانت المحاولة الاولى منذ اسبوعين فاشلة لخلل في شبكة الاتصال حال دون اطلاق السفينة.

بدأ العمل في الاتحاد السوفيتي على تصميم المكوك الفضائي منذ عشر سنوات تقريبا، وتجدر الاشارة الى ان المنظومة المكوكية السوفيتية تختلف اختلافا كبيرا عن المكوك الامريكي من نوع /شاتل/ من حيث الفكرة الفنية.

وعندما راهنت الولايات المتحدة في حينها على السفن المكوكية تخلت عن استخدام السفن الفضائية التي لا يمكن ارجاعها الى الارض بشكل نهائي تقريبا ظنا منها ان المكوك في حالة استخدامه عشرات المرات في السنة سيكون اكثر اقتصادية من الصواريخ التي تستخدم مرة وحدة فقط الا ان الممارسة اظهرت ان تنفيذ هذا العدد الكبير من التحليقات امر غاية في الصعوبة فيما ادى حادث مكوك تشالنجر الى انقطاع طويل لرحلات المكوك الفضائي، وقامت سفن /شاتل/ الاميركية الاربع منذ علم ١٩٨١ حتى الان بخمسة وعشرين تحليقا، وقد وجهت لفكرة ومشاريع مكوك الفضاء الكثير من كلمات النقد وخاصة لانها /اكلت/ الكثير من البرامج العلمية التي يمكن تنفيذها بوسائل ارخص فكيف تسير الامور في الاتحاد السوفيتي؟

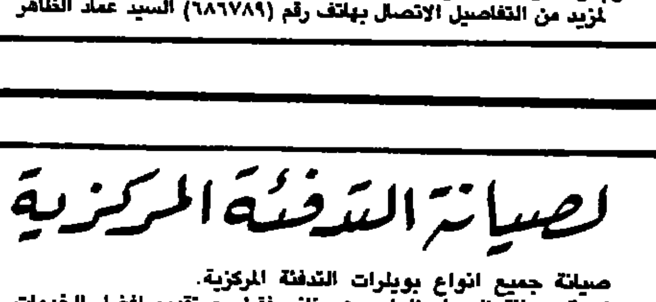
يقول رئيس لجنة الدولة للابحاث الفضائية الكسندر دونليف/ ان تنفيذ اي مشروع في هذا المجال يكلف الكثير بصفة عامة، وليست جدوى رحلات السفن الفضائية المأهولة وتغطية تكاليفها على قدر كبير من الاهمية بالنسبة للاتحاد السوفيتي ايضا. ولكن لابد من الاشارة هنا الى ان تدشين اي اتجاه جديد في مجال الملاحة الكونية امر غير ممكن دون دعم الدولة. ويختلف الامر عندما يدور الحديث عن استعمال التقنيات التي سبق صنعها واختبارها اذ يمكن هنا تغطية التكاليف وهذا ما نسعى اليه دائما من خلال الاكثار من المشاريع الاقتصادية الفضائية.

وفيما يتعلق بمكوك الفضاء فان استخدام المكوك الواحد غير مجد من وجهتي النظر الاقتصادية والفنية. ومن هنا عملنا على صنع عدة سفن مكوكية بحيث تؤدي وظيفتها خلال سنوات طويلة. ولكننا لا نضع نصب اعيننا استثمارها بشكل مكثف عن طريق تنظيم (٢٠ الى ٣٠) رحلة في السنة مثلا، ولم يطلب الاختصاصيون السوفيت ابدا بوضع حد لاستخدام الصواريخ التي تستطيع ايصال مختلف الاجهزة الى مدارات خارجية حول الارض مرة واحدة فقط. وعلى العكس من ذلك سوف تستمر هذه الصواريخ في ايصال معظم الحمولات الى رحاب الفضاء بينما يتيح مكوك الفضاء انجاز عدة مهام متميزة مثل ايصال الاختصاصيين الى مدارات خارجية وتنظيم تصليح اجهزة ما هناك او نزعها واعادتها الى الارض ولن يستخدم المكوك بمثابة شاحنة الا اذا كان بوسعه اخذ الحمولة الاضافية. وما يستوجب هذا الموقف ان تكلفة نقل الحمولات بواسطة المكوك الفضائي تفوق اليوم عشرات بل ومئات المرات تكلفة استخدام الصاروخ الذي لن يعود الى الارض لهذا الغرض وجدير بالذكر ان الاختصاصيين السوفيت يقدرون تكلفة نقل الكيلوغرام الواحد من الحمولات المفيدة بما يتراوح بين ١٠ و ١٥ الف دولار، ومن هنا يمكن القول ان معدل اطلاق المكوك السوفيتي سيكون مرتين وثلاث مرات او اربع مرات على الاكثر في السنة.

ويصل وزن مكوك /بوران/ مع الصاروخ الحامل /انيرغيا/ الى ٢٤٠٠ طن تبلغ حصة الوقود منها حوالي تسعين بالمئة. ويعادل وزن المكوك نفسه اكثر من مئة طن بما في ذلك حوالي ٣٠ طنا من الحمولات المفيدة. وبصفة عامة يمكن ان يعمل على متن السفينة المكوكية عشرة افراد على الاكثر بمن فيهم افراد الطاقم. ومواصفات كل من / بوران/ و /شاتل/ متطابقة عمليا وان كانت السفينة السوفيتية اقوى بعض الشيء، الا انه يجب ان ناخذ في الاعتبار ان المكوك السوفيتي سيعمل في ظروف اصعب فيما ان المطارات الكونية الاميركية اقرب الى خط الاستواء فان الطاقة المطلوبة لاطلاق الاجهزة الفضائية الاميركية اقل مما هي عليه في الاتحاد السوفيتي.

- لماذا كانت انطلاقة / بوران / التجريبية الاولى في غياب الطاقم؟

- كان الهدف من اختبار المكوك الفضائي في النظام الاوتوماتيكي القاء الضوء على عدة اشياء في مقدمتها الهبوط الاوتوماتيكي الذي هو المهمة الاساسية للملاحة الكونية والطيران على السواء. وسوف نحدد موعد انطلاق المكوك المأهول انطلاقا من نتائج الرحلة الاولى ويختلف موقفنا هنا ايضا عن الموقف الامريكي اذ اقدمت الولايات المتحدة على اطلاق السفن المأهولة على الفور بينما سنقوم بتحليل نتائج الرحلة الاولى لنتخذ قرارا مناسبا. ولا يمكنني ان اجزم بان /بوران/سيكون مأهولا. في رحلته الثانية ومما يذكر انه بعدما طاف المكوك الفضائي السوفيتي مرتين حول الكرة الارضية خلال ثلاث ساعات هبط ببساطة في موقع يبعد عن منشاة الاطلاق عدة كيلومترات. واجمع الاختصاصيون على ان رحلته التجريبية الاولى انتهت بنجاح باهر





جهاز كهربائي صغير يريحك من الام الاعصاب والعظام المزمنة

لا شك في ان الكثيرين منكم او من اصدقائكم واقربائكم قد اصطدموا اكثر من مرة بالظاهرة التالية: الم حاد في الظهر عموما او في منطقة الفقرات القطنية. وشعور للحظة ما، بعدم القدرة على تحريك الراس نتيجة الم في الرقبة. الامر الذي يضطر معه الانسان الى اللجوء لانواع المراهم والحبوب دونما فائدة تذكر.

العلماء السوفيت ابتكروا مؤخرا جهازا منقولا دعوه "ايليان" وهو منشط كهرنبضي ضوئي يزيل الالم في حالة الامراض الواسعة الانتشار اليوم كالتغضرف العظمي والتهاب جذر الاعصاب والفصام واصابة العصب التوامي الثلاثي وبعض الامراض الاخرى.

ويعمل هذا الجهاز على اساس التدليك الكهربائي، ولكن عند ذلك لا داعي الى استخدام الكثير من الاسلاك الكهربائية اذ يعمل هذا الجهاز ببطارية. والشيء الضروري الوحيد وضع الجهاز على مكان الالم.

واستخدام الجهاز ممكن لا في المستشفى فقد بل وفي المنزل ايضا، ومع ذلك فالانتفاع به ينبغي ان يكون تحت اشراف الطبيب باعتبار ان استخدام التيار الكهربائي لا يمكن في بعض الحالات وبعد حمام ساخن. وهناك اناس لا يتحملون التيار الكهربائي اطلاقا. في هذه الحالة قد يكون مفيدا لمحاولة الانتفاع من التنشيط الضوئي وخاصة عند علاج الاطفال اذ ان تاثير الضوء اقل شدة.

وتركيب الجهاز بسيط للغاية، اذ ان جزءا واحدا فقد يشغل الجهاز ويضبط شدة التيار الكهربائي. اما مدة العلاج فتتوقف على حالة وطبيعة المرض. فاذا كان المرض قديما او اصبح مزمنا يمكن اجراء التدليك الكهرنبضي على امتداد سنة كاملة ويجب عند ذلك زيادة مستوى النبضات الكهربائية زيادة مضطردة وزيادة مدة نوبة العلاج من ١٥ - ٢٠ دقيقة في البداية حتى ٤٥ - ٥٠ دقيقة في النهاية.

والجهاز الجديد يستهلك كمية ضئيلة من الكهرباء وتكفي بطارية صغيرة واحدة جهدها ٩ فولط مدة طويلة ولضعف التيار الكهربائي المستخدم، لا يضر الجهاز بصحة الانسان. وفضلا عن ذلك "يشعر" هذا الجهاز بكل مريض حيث ينخفض فيه الجهد حتى المستوى المطلوب عند وضعه على جسم المريض، ولا داعي بعد ذلك لاعادة ضبطه.





غابات المانيا تهددها الامطار الحامضية

تغطي الغابات مساحة ٧،٤ مليون هكتار من الارض الالمانية، اي ما يعادل ثلث مساحة الدولة. ويعمل في قطاع صناعة الاخشاب الالمانية نحو ٤٧٠ الف شخص تصل قيمة انتاجهم الى حوالي ٧٤ مليار مارك.

الا ان هذه الغابات ذات الاهمية الاقتصادية، والبيئة الكبيرة، تعاني اليوم من مشكلات المطر الحامضي والتربة الحامضية، الامر الذي يؤدي الى تلف وموت مساحات كبيرة منها. وللتخفيف من حدة هذه المشكلة تقوم السلطات الالمانية المختصة برش مزيج من مواد كيميائية تحوي الكالسيوم والمغنيسيوم والفوسفات على اشجار الغابات القريبة من المناطق الصناعية اضافة الى التعويض على اصحاب الاراضي الخاصة الذين تتلف مزروعاتهم واشجارهم نتيجة هذا التلوث الخطير.

مرة اخرى.. الاستشعار عن بعد .. والمناهج الدراسية

ارجو ان اوضح فيما يلي بعض الامور التي وردت تحت عنوان الإستشعار عن بعد.. والمناهج المدرسية وذلك في صفحة تربية علوم تكنولوجيا للسيد عباس حدادين يوم الجمعة ٢١/١٠/٨٨.

يعرف الاستشعار عن بعد بانه علم وفن وتقنية الحصول على المعطيات المختلفة عن جسم ما او ظاهرة ما او منطقة ما وذلك من مسافات او ارتفاعات مختلفة باستخدام اجهزة المسح والتنشيط والتحسس المختلفة كالكواشف وكاميرات التصوير واجهزة الرادار .. وغير ذلك بحيث تكون هذه الاجهزة محمولة داخل ناقلات وموجهات وحوامل مختلفة كالطائرات الجوية والاقمار الصناعية والمركبات والسفن الفضائية المختلفة او تكون محمولة داخل عربات او مركبات ارضية وعلى ركائز ثلاثية ارضية بحيث لا يوجد اي احتكاك مباشر بين الجهاز المستخدم والجسم او الظاهرة او المنطقة قيد البحث والدراسة وتعتمد عملية تلقي المعطيات والحصول عليها عن بعد على خصائص وميزات الطيف الالكترومغناطيسي وبالتالي على الاشعة الالكترومغناطيسية واجزائها المختلفة كالاشعة المرئية والاشعة تحت الحمراء والاشعة الميكروويه والرادارية وغيرها.

من التعريف السابق فاننا نقسم الاستشعار عن بعد حسب عدة امور نذكر على سبيل المثال التقسيم حسب الارتفاعات فنتحدث عن الاستشعار عن بعد الارضي والجوي والفضائي، اما بالتقسيم حسب مصادر الطاقة فاننا نتحدث عن الاستشعار عن بعد الفعال/ النشط والاستشعار عن بعد غير الفعال/ غير النشط وهذا يعتمد بالدرجة الاولى على مصدر الطاقة المستخدم عند حدوث عملية الاستشعار عن بعد فاما ان نستخدم مصدرا طبيعيا واما ان نستخدم مصدرا اصطناعيا وهذا ما يحصل في عملية التصوير العادي، وفي استخدام الرادار/مبدا الرادار وبالتالي فاما ان يستقبل جهاز الاستشعار طاقة الجسم الطبيعية نظرا لكون كل مادة في درجة حرارة اكبر من درجة الصفر الحراري المطلق (صفر كلفن او - ٢٧٣ مئوي) تشع اشعاعا الكترومغناطيسيا وباستمرار وتعتبر الشمس المصدر الطبيعي والرئيسي للاشعاع الالكترومغناطيسي في حين ان المصادر الاصطناعية للاشعة من عمل الانسان نفسه، كاشعة الليزر والمصباح الضوئي ونبذبات الرادار.. وغير ذلك ويمتد الطيف الالكترومغناطيسي من اشعة رونتجن حتى موجات الراديو.

وتحصل عادة في عملية الاستشعار عن بعد على معطيات متعددة اما ان تكون على شكل صور مرئية او على هيئة معطيات عددية على اشرطة مغناطيسية.

وعادة يقوم القمر الصناعي ومن خلال اجهزة الاستقبال التي يحملها ومن خلال الاجهزة الاخرى التي ينقلها بتسجيل طاقة الاجسام المختلفة بحيث يقوم ببث هذه المعلومات الى المحطات الارضية الخاصة باستقبال اشارات القمر الاستشعار عن بعد الخاصة بدراسة سطح الارض والبحث عن الموارد والمصادر والثروات الطبيعية الجديدة ويتم تثبيت تلك المعطيات على اشرطة مغناطيسية بحيث تحول فيما بعد المعطيات العددية الى معطيات صورية باستخدام اجهزة تحويل معقدة (الحالة الثانية ان يرسل القمر نفسه اشعة للهدف ويستقبل الاشعة المنعكسة عنه وبعدها يبث الاشارات الجديدة الى المحطة الارضية)

والمعطيات بعد الحصول عليها، ومعالجتها يتم تحليلها وتفسيرها ودراستها واستخدامها في مختلف المجالات العلمية والتطبيقية (العلوم الخرائطية، الجيولوجية، الهيدرولوجية، المناخية، الزراعية، البيئية وغير ذلك).

وفي الحقيقة يعتبر القمر الصناعي الامريكي لاندسات - ١ الذي تم اطلاقه بتاريخ ١٩٧٢/٧/٢٣ واستمرت فترته الحياتية لغاية ١٩٧٨/١/٦ اول قمر الاستشعار عن بعد. وطبعا تبعه بعد ذلك عدة اقمار من نفس المجموعة (مجموعة الاقمار الصناعية الامريكية لاندسات ١، ٢، ٣ ... ٧ حيث كما ذكرنا فان اول قمر تم اطلاقه كان عام ٧٢ وسيطلق عام ٩٣ القمر لاندسات - ٧) واطلق الفرنسيون اول قمر خاص بالاستشعار عن بعد في اوائل عام ٨٦ واطلق عليه اسم سبوت - ١ وهنا ايضا توجد مجموعة اقمار من نوع سبوت سيتم اطلاقها في المستقبل (= مجموعة اقمار سبوت - ١ لغاية ٥).

تستخدم في عملية الاستشعار عن بعد اطوال موجية طيفية متعددة ومن منطلق معرفة ميزات الاشعة تحت الحمراء في ابراز معالم مختلفة على الصورة نفسها واصبحت عملية مزج الالوان المختلفة للحصول على صور ملونة تعتمد اساليب حديثة فالصور الملونة تعطينا او بالاحرى تبرز لنا اختلافات الكثافات اللونية حسب طبيعة الجسم او الاجسام او المعالم المصورة فهنا نتحدث عن الالوان الحقيقية للصور ولكن من اجل دراسات علمية بحتة ومن اجل معرفة التفاصيل على الصور بشكل افضل تم استخدام مبدا الالوان الخاطئة/ غير الحقيقية حيث يعتمد بالدرجة الاولى على الاشعة تحت الحمراء المنعكسة والتي تحدد تاثير الكلوروفيل على السطوح الخضراء وتظهر بشكل احمر ومن هنا جاءت تسمية الالوان غير الحقيقية.

د. البير سيمونيان

جهاز واحد لتفتيت حصى الكلى والمرارة والبنكرياس



لم يعد تفتيت حصى الكلية بواسطة الموجات الصوتية تشكل اي مشكلة في الوقت الحاضر، فقد ساهم تطوير اول جهاز من هذا النوع في معالجة حصى الكلية وتفتيتها بصورة حاسمة. واليوم، برزت خطوة جديدة في ميدان التقنية الطبية الحديثة اشرفت شركة المانية على تطويرها، هي جهاز مجمع يمكن استخدامه في ميادين مختلفة في هذا المضمار. لا يعمل فقط على تفتيت حصى الكلية، بل حصى المرارة والبنكرياس ايضا، بحيث اصبح بامكان الطبيب الان الاختيار بين استخدام اشعة رونتجن او الموجات الصادمة في تحديد مكان الحصاة وبالتالي مراقبة المعالجة المطلوبة، اما اسم الجهاز الجديد فهو «ليتوستار بلوس».

ويعتبر هذا الجهاز، الذي يستخدم اليوم في المستشفيات الالمانية اول جهاز من نوعه في العالم يجمع بين هاتين الميزتين ضمن جهاز واحد، بحيث يتاح للطبيب المعالج الحصول على صورة كاملة وواضحة للجزء المطلوب من جسم الانسان، بصرف النظر عن المعالجة الفردية، وكذلك امكانية الاختيار بين طريقتي الاشعة او الصدى. فبالنسبة للحصى الموجودة في الكلية او الحالب او في مدخل المرارة او البنكرياس، فانه من الافضل تحديد موقعها بالصور الشعاعية، بينما الافضل تحديد موقع الحصاة داخل المرارة عن طريق الموجات الصادمة. كذلك فانه من الافضل تحديد مكان شظايا الحصى التي لا يتجاوز حجمها اكثر من ميلمترات قليلة عن طريق استخدام اشعة رونتجن.

ولا شك ان التقدم العلمي الكبير الذي حققته المعالجة بواسطة الموجات الصوتية الصادمة قد ضمن فوائد كبيرة للمرضى، فبدلا من اجراء عملية جراحية معقدة وباهظة التكاليف، يمكن للمريض اللجوء الى المعالجة بدون تخدير وبصورة عاجلة مما يساعد على تقليص فترة الاقامة في المستشفيات.

التشكيلات تشمل ١١١ بندا :

ارادة ملكية سامية بالموافقة على التشكيلات القضائية

عمان - "الرأي" - صدرت الارادة الملكية السامية بالموافقة على التشكيلات القضائية وذلك اعتبارا من ١٩٨٨/١٢/١.

وذكرت مصادر وزارة العدل ان هذه التشكيلات تضمنت ماية واحد عشر بندا من نقل وترفيع وتعيين.

ومن ابرز هذه التشكيلات ما يلي :

١- نقل القاضي السيد رفعت شموط رئيس محكمة استئناف عمان الى عضو في محكمة التمييز.

٢- نقل القاضي السيد سعيد الدرة رئيس النيابات العامة الى عضو في محكمة التمييز.

٣- نقل القاضي السيد زهير الكايد رئيس محكمة الجنايات الكبرى الى عضو في محكمة التمييز مع ترفيعه للدرجة العليا.

٤- نقل القاضي السيد سليمان عوجان رئيس محكمة استئناف ضريبة الدخل الى رئيس محكمة استئناف اربد وترفيعه للدرجة العليا.

٥- نقل المفتش في وزارة العدل السيد ماجد غنما الى عضو في محكمة التمييز وترفيعه للدرجة العليا.

٦- نقل امين عام وزارة العدل القاضي السيد تيسير الديري الى عضو محكمة التمييز وترفيعه للدرجة العليا.

٧- نقل القاضي السيد مظهر مهيار رئيس محكمة بداية عمان الى رئيس محكمة استئناف عمان وترفيعه للدرجة العليا.

٨- تعيين القاضي السيد حسني الجيوسي رئيسا للنيابات العامة.

٩- تعيين المفتش في وزارة العدل القاضي السيد محمود حجازي امينا عاما لوزارة العدل.

١٠- نقل عضو محكمة استئناف عمان القاضي السيد كامل ازمقنا وتعيينه رئيس محكمة بداية عمان.

١١- تعيين القاضي السيد يوسف الحمود رئيسا لمحكمة الجنايات الكبرى.

١٢- نقل القاضي السيد هشام عليان رئيس محكمة بداية السلط الى رئيس محكمة استئناف ضريبة الدخل.

١٣- نقل القاضي السيد اديب الجلامدة رئيس محكمة بداية الكرك الى رئيس محكمة بداية اربد.

١٤- تعيين السيد كريم الطراونة رئيسا لمحكمة بداية الكرك.

١٥- نقل القاضي السيد جميل حدادين النائب العام لدى محكمة الجنايات الكبرى الى عضو محكمة استئناف عمان.

١٦- نقل عضو محكمة استئناف عمان القاضي السيد اديب الربضي الى نائب عام محكمة الجنايات الكبرى.

وتضمنت قائمة التشكيلات تعيين اكثر من ٢٥ قاضيا ممن نجحوا في المسابقة القضائية بالاضافة الى تعيين ثلاثة من المحامين.

وكانت "الرأي" قد نشرت باقي اسماء المشمولين بالتشكيلات القضائية في وقت سابق.

١٣٣ قتيلا ضحايا العنف غرب السودان

الخرطوم - «رويتر» - قالت وكالة انباء السودان امس الخميس ان ١٣٣ شخصا على الاقل لقوا مصرعهم كما احرقت ٣٧ قرية في موجة جديدة من الخروج على القانون في اقليم دارفور في غرب السودان.

واضافت الوكالة قولها ان محافظ اقليم دارفور التيجاني السيسي انحى باللائمة في اعمال العنف في منطقة وادي صالح علي التدخل الاجنبي والحرب الاهلية في تشاد المجاورة ولكنه لم يدل بتفصيلات.

ويشهد اقليم دارفور المجاور لليبيا وتشاد اضطرابات منذ فترة طويلة بسبب التناحر القبلي.

بنازير .. الزوجة

.. بعد ان فاز حزب السيده بنازير ذو الفقار علي بوتو بعدد كبير من المقاعد النيابية في الانتخابات التشريعيةالتي جرت في باكستان اصبحت بنازير مهياة لتسلم مهام رئيس وزراء بلادها.

وكانت بنازير قد دخلت قبل ذلك القفص الذهبي حيث تزوجت عاصف زارداري على حسب التقاليد الاسلامية.

وكالة "سيغما" المصورة زودت "الرأي" مؤخرا بمجموعة من الصور من حفل زفاف السيدة بوتو في اطار تناول خلفية حياتها.

صورة خاصة ب "الرأي" من سيغما

مجزرة في كنيسة احدى القرى الفلبينية

● مانيلا - رويتر - قال الجيش امس الخميس، ان مسلحين اطلقوا النار على قرويين متجمعين في كنيسة في وسط الفلبين لتادية صلوات المساء وقتلوا ١٧ شخصا واصابوا تسعة آخرين بجروح.

وقالت وكالة الانباء الفلبينية التي تملكها الدولة، انه يعتقد ان ثوارا شيوعيين مسؤولون عن الهجوم الذي وقع ليل الثلاثاء في قرية باجتيك الجبلية في جزيرة سيبو على بعد ٥٥٠ كيلومترا جنوب شرقي مانيلا.

ومضى الجيش قائلا ان بين القتلى اشخاصا مسنين واطفالا.

وقال ناطق عسكري ان المحققين لم يتوصلوا الى ادلة ثابتة حول هوية القتلة ولكنهم يحققون في تورط محتمل للثوار.

وقال الميجر البرت ماباكياو سكرتير الاركان العسكرية المشتركة في سيبو "نادرا ما يذهب بعض جنودنا الى هناك ولكن الثوار هم المجموعة المسلحة المعروفة الوحيدة التي تعمل في المنطقة".

وقالت السيدة دومينجا جميلي احد الناجين ان ما يتراوح بين ٣٠ و٤٠ شخصا كانوا يصلون في الكنيسة العذراء العجائبية عندما اطلق مسلحون النار على الناس.

وقالت انها لا تعرف هوية الرجال.

العمود

شكاوى التعذيب

● الجزائر - ا.ف.ب - اكد وزير العدل الجزائري علي بن فليس يوم الاربعاء، ان القضاء سيلاحق بموجب القانون كل شكوى تعذيب ترفع الى المحاكم الجزائرية.

وفي تصريح الى المحطة الثالثة في الاذاعة الجزائرية التي سألته ما اذا كان "مرتكبو التجاوزات - ابان اضطرابات تشرين الاول الماضي - سيحاكمون ويعاقبون"، اكد الوزير انه اعطى تعليماته الى المدعين العامين بان "تلاحق بموجب احكام القانون كل قضية ترفع الى القضاء".

وذكر بن فليس بان "الحكومة التي تم تشكيلها اخيرا تعهدت في برنامجها باحترام استقلالية القضاء". واضاف "من يقول استقلالية يعني ان كل قضية ترفع امام القضاء يجب ان تلاحق".

واكد بن فليس وهو ايضا عضو مؤسس في رابطة حقوق الانسان ان القضاة مستقلون. وقال "سيصدرون احكامهم في القضايا التي ترفع اليهم في هدوء ومن دون مخاوف وانسجاما مع ضميرهم وفي اطار احترام القانون".

اقلع ولكن ..

● بعد انتشار الالكوتست - جهاز لقياس نسبة الكحول في الدم تستعمله شرطة السير خصوصا لمعرفة نسبة استهلاك الخمور من قبل السائقين وذلك عن طريق تنفسهم في بالون خاص - في اوروبا على الاخص برز الى الوجود في صقيع بلدان الشمال جهاز اطلق عليه اسم الالكوستوب فقد اخترع احد السويديين بالون الكوتست يوصل بجهاز تشغيل السيارة وينفخ فيه السائق. فاذا كانت نسبة الكحول فوق الحد المسموح به فان لمبة حمراء تضيء في الالكوستوب الذي يعطل فورا جهاز تشغيل السيارة.

اوراق امتحان مدرسة التجارة

● الجهد الذهني الذي بذله طلاب مدرسة التجارة في زيمبابواي اثناء الامتحانات كانت له فائدة تجارية من نوع خاص. فقد انتهت اوراق مسابقات الامتحان في مطعم حيث استعملت للف السندويشات. والقضية هي ان اوراق المسابقات رميت عن طريق الخطأ في سلة للمهملات فتلقفها اصحاب المحلات التجارية لاستعمالها في التوضيب. ولكن مغلفا واحدا يحتوي عددا من هذه الاوراق انقذ في اللحظات الاخيرة في احدى الحانات حيث كان يستعمل للف قطع اللحم المشوي للزبائن.

المسيرة الطويلة

● وصل الطبيب الفرنسي رينيه فلينوا - ٣٥ سنة - الى طوكيو سيرا على الاقدام. بدأ فلينوا رحلته انطلاقا من باريس في آذار ١٩٨٧ واجتاز ١٧ بلدا قاطعا مسافة ١٤ الف كم في ٢٠ شهرا. ومنذ مغادرته مصر وهو يسير برفقة لوسيا الطالبة الهولندية الشابة. اما هدف هذه المسيرة فهو جمع الاموال من اجل مساعدة الاطفال اللاجئين من ضحايا الحروب في العالم.

فيضانات ماليزيا

● كوالالمبور - ق.ن.ا - ارتفع عدد ضحايا موجة الفيضانات التي تجتاح العديد من ولايات شبه جزيرة ماليزيا منذ خمسة ايام الى ٢٥ قتيلا حتى الان.

وذكرت وكالة الانباء الماليزية - برناما - ان مهاتير محمد رئيس الوزراء الماليزي قام امس بجولات تفقدية في عدد من الولايات الشرقية التي كانت الاكثر تضررا في هذه الموجة التي تعد الاسوا من نوعها منذ سنوات طويلة.

وقد شهد الوضع تحسنا نسبيا في عدد من ولايات الساحل الشمالي وكذلك في بعض الولايات الشمالية والجنوبية حيث انخفض عدد المشردين الذين لا يزالون في مراكز الايواء الى ٤٧ الف شخص بعد ان كان عددهم قد تجاوز ٦٠ الفا قبل ايام.

ويذكر ان الرياح والامطار الموسمية الغزيرة تسببت في موجة الفيضانات الكاسحة التي تمتد لتشمل معظم دول منطقة جنوب شرق آسيا حاليا.

الخلافات العراقية الايرانية تعطل اجتماع «أوبك»

وزير النفط الكويتي يحذر من انهيار المنظمة

فيينا - «رويتر» - كان ما زال وزراء دول منظمة البلدان المصدرة للبترول «اوبيك» يواصلون مناقشاتهم امس لليوم الثامن محاولين التوفيق بين مطالب العراق وايران المتعارضة التي تحول دون التوصل لاتفاق جديد بشأن حصص انتاج النفط الضرورية لانقاذ الاسعار المتدنية.

وفي الوقت الذي واصل فيه الوسطاء مساوماتهم وراء الكواليس بدت علامات تشير الى ان الجمود في موقفي العراق وايران يسبب توترا بين المنتجين الخليجيين الكبيرين المملكة العربية السعودية والكويت.

وقد تأجل انعقاد اجتماع حاسم يضم جميع الاعضاء الثلاثة عشر في المنظمة اكثر من مرة. وقد حدد الان اليوم موعدا لعقد الاجتماع الذي كان مقررا امس الاول وذلك لاتاحة مزيد من الوقت امام اجراء محادثات مغلقة.

وهبطت اسعار النفط بما يصل الى (٣٥) سنتا في اوروبا كرد فعل لما يبدو من عدم احراز تقدم.

وعلى مر (٢٨) عاما تمثل تاريخ اوبيك يحجم الوزراء عادة عن عقد جلسة رسمية دون ان يكونوا قد صاغوا مسبقا اساسا لاتفاق. ومن غير المقرر الان ان ينعقد اجتماعهم قبل الساعة ١١ من صباح اليوم

وابتسم الدكتور سوبروتو الامين العام لاوبيك ابتسامة عريضة عندما سأله الصحفيون عن سير المؤتمر واكتفى بقوله «انه مستمر .. انه مستمر».

وتسعى اوبيك منذ يوم الخميس الماضي لحل الخلاف العراقي - الايراني الذي يعتبر خطوة اولى لتوصل الوزراء الى اتفاق بشأن سبل تقليل انتاج بلادهم المفرط وتعزيز اسعار البترول.

ويطالب وزير البترول العراقي عصام عبد الرحيم الشلبي بحصة انتاج مساوية لحصة ايران في حين يرفض نظيره الايراني غلام رضا اقازادة السماح بمنح بغداد هذه الحصة.

وخلال المساومات الصعبة المستمرة منذ اسبوع يتعرض كل من العراق وايران لضغط يومي تقريبا لتقديم تنازلات ولكن محللين قالوا انهم يرون علامات على ظهور توتر بين السعودية والكويت بشأن السياسة المتبعة.

ومن ناحية ثانية نقلت صحيفة «الانوار» اللبنانية المحافظة في عددها الذي صدر امس عن وزير النفط الكويتي الشيخ علي الخليفة الصباح تحذيره من انهيار منظمة اوبيك اذا لم تتوصل الى اتفاق.

وقالت الصحيفة نقلا عن الشيخ علي في اتصال تليفوني معها انه «مع كل الصعوبات التي تواجه وزراء اوبيك... وبالرغم من كل الخلافات في وجهات النظر فان على منظمة اوبيك ان تخرج باتفاق والا فان الاسعار ستنهار اكثر مما هي عليه الان وستنهار معها الاوبيك».

وزير الدفاع التركي يزور اميركا

انقرة - «و. ا. ع» - يتوجه الى واشنطن اليوم السيد ارجان فورل هان - وزير الدفاع التركي رئيس الدورة الحالية لمجلس وزراء دفاع المجموعة الاوروبية في حلف شمال الاطلسي في زيارة رسمية الى الولايات المتحدة الاميركية تستغرق عدة ايام.

واعلن متحدث رسمي انه سيتم اثناء الزيارة اجراء مباحثات مع الرئيس الاميركي المنتخب - جورج بوش - تتناول مناقشة مستقبل العلاقات بين اميركا والمجموعة الاوروبية في الحلف وامكانية توسيع حجم التعاون والعمل المشترك سواء في اطار الحلف او غيرها من المجالات.

توصية بعقد اجتماع في عمان حول مكافحة المخدرات :

عودة مدير الامن العام من اجتماعات الجمعية العمومية لمنظمة الانتربول

عمان - بترا - عاد الى عمان، قادما من تايلند مساء امس، الفريق اول عبدالهادي المجالي مدير الامن العام بعد ان ترأس وفد الاردن لاجتماعات الدورة السابعة والخمسين للجمعية العمومية لمنظمة الانتربول التي اختتمت اعمالها في بانكوك يوم امس الاول.

وقال الفريق اول المجالي ان المجتمعين اوصوا بضرورة انشاء فريق عمل دولي لمكافحة الاتجار بالمخدرات والتنسيق بين الدول الاعضاء لوضع تصور خاص باستخدام وسائل اكثر حداثة لجمع المعلومات حول النشاطات المالية المرتبطة بصفقات المخدرات وغيرها من الجرائم الناجمة عنها بما يخدم المصلحة العامة.

واضاف في حديث لوكالة الانباء الاردنية ان المجتمعين اوصوا كذلك على عقد اجتماع في عمان تدعو اليه الامانة العامة للمنظمة تحضره دول الخليج بهدف تنفيذ التوصيات الصادرة بشأن مكافحة الاتجار وترويج المخدرات.

واشار الى ان المنظمة لاحظت ازدياد الجرائم الاقتصادية والمالية وتطور وسائلها، واوصت بضرورة استحداث فريق عمل في الامانة العامة للمنظمة لدراسة الوسائل التي تمكن الدول الاعضاء من وضع خطط للوقاية من هذه الجرائم اضافة الى تطوير التنسيق بين اجهزة الشرطة في المجال الاقليمي والدولي واستحداث لجنة في كل دولة للعمل على تطوير التعاون بين المصارف واجهزة الشرطة للحد من هذه الجرائم.

واوضح ان المجتمعين قرروا دعم الجهود الدولية لمكافحة الجرائم الاخلاقية ومنع الاتجار بالرقيق الابيض وخاصة بين فئة الاحداث وتحديث شبكات الاتصالات السلكية واللاسلكية واستخدام الحاسب الالي لغايات سرعة تمرير المعلومات بين المكاتب المركزية الموزعة في الدول الاعضاء والامانة العامة للمنظمة.

وبين ان الجمعية العمومية قررت عقد اجتماعات دورتها المقبلة في عاصمة جمهورية الصين الشعبية.

وضم الوفد المرافق السادة مدراء التحقيقات والبحث الجنائي ومكافحة المخدرات والتزييف والامن الوقائي.

افتتاح مهرجان المربد الشعري التاسع في بغداد

ادباء وفنانون وصحافيون من ٥٢ دولة

بغداد - أ.ف.ب - افتتح وزير الثقافة والاعلام العراقي السيد لطيف نصيف جاسم نيابة عن الرئيس العراقي صدام حسين، مهرجان المربد الشعري التاسع صباح امس، في قصر المؤتمرات في بغداد وسط حشد كبير من الادباء والفنانين والصحافيين العرب والاجانب جاءوا من ٥٢ دولة.

وجاء في كلمة الوزير العراقي التي القاها في المناسبة ان "المربد كان غذاء روحيا للمقاتلين والشعب". واضاف ان "للمربد هذه المرة نكهة خاصة هي نكهة النصر. وهو مربد النصر والسلام الذي نأمل ان يكون دائما وشاملا".

وتلت كلمة الوزير رقصة فنية لصغيرات من مدرسة بلاط الشهداء (اصيبت بصاروخ خلال حرب المدن)، واغنية رحبت بـ "رسل المحبة والسلام في دار السلام بغداد".

والقى الشاعر نزار قباني قصيدة وفيها "قل للنخلة ان تتمشط وقل للوردة ان تتورد". واضاف "بغداد قطعت الى عينيك البحر لكي اتبلل. ويخفق قلبي كالعصفور كاني الان اعيش الحب الاول". و"للشعر ملايين الابواب ولكن ضيعنا المدخل". و"مهما غنينا بغداد ستبقى قامتها اطول".

وتلاه كل من الشعراء عبدالرزاق عبدالواحد وسعاد الصباح وعبدالمنعم الانصاري ومحمد الفيتوري وكمال الحديثي.

واثر ذلك توجه الحاضرون الى نصب الجندي المجهول لوضع اكليل من الزهور. ثم زاروا معرض التصنيع العسكري.

ويستمر مهرجان المربد الى الخميس الاول من كانون الاول المقبل. ويتضمن سلسلة من النشاطات ابرزها حلقات دراسية لنقاد وكتاب حول الشعر والادب وجلسات شعرية يلقي خلالها شعراء من مختلف الدول العربية قصائدهم على غرار ما كان يجري ايام المربد.

وفي المهرجان ايضا عروض فنية وزيارات الى الفاو وبابل والبصرة وعروض مسرحية وزيارات لمعرض مهرجان بغداد العالمي الثاني للفن التشكيلي في مركز صدام للفنون.

ويشارك في هذا المهرجان الذي يقام سنويا عدد من الكتاب العالميين بينهم احد رواد الرواية الفرنسية الجديدة الان روب غرييه.

ومن المتوقع ان ينضم الى المهرجان المستشرق الفرنسي جاك برك وحائز جائزة نوبل النيجيري وولي سوينكا.

وسيتم خلال المهرجان توزيع جائزة صدام للاداب التي فاز بها كل من يوسف ادريس وجبرا ابراهيم جبرا في القصة واحمد سليمان الاحمد في الشعر وعبدالله العلايلي في الدراسات اللغوية وعز الدين اسماعيل في البحث الادبي ومحمد مصطفى في تاريخ الادب.

الشيخ زايد يستقبل القليبي

الرباط - ق.ن.ا - استقبل الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة بمقر اقامته في الرباط بعد ظهر امس السيد الشاذلي القليبي الامين العام لجامعة الدول العربية.

وصرح السيد القليبي لوكالة انباء الامارات عقب المقابلة بانه اطلع الشيخ زايد على نتائج الجهود التي بذلتها الجامعة العربية للبحث في امكانية عقد قمة عربية طارئة تلبية لدعوة دولة الامارات للعمل على انهاء الازمة اللبنانية اضافة الى ما توصلت اليه المشاورات التي اجراها خلال جولته العربية.

محادثات برلمانية بين سورية والصين

دمشق - «بترا» - اجتمع السيد فاروق الشرع وزير الخارجية السوري في دمشق امس مع وفد المجلس الوطني لنواب الشعب الصيني برئاسة السيد الياو هان شينغ نائب رئيس اللجنة الدائمة للمجلس بحضور السفير الصيني في دمشق.

وجرى خلال الاجتماع استعراض التطورات الراهنة في المنطقة وسبل تعزيز العلاقات الثنائية بين البلدين في كافة المجالات.

العماد عون ينفي زيارته لاسرائيل

بيروت - «ا. ف. ب» - نفى رئيس حكومة العسكريين المسيحيين في لبنان العماد ميشال عون امس الخميس في بيان رسمي ان يكون زار اسرائيل.

وكانت صحيفة البعث السورية ذكرت امس الخميس ان العماد عون التقى في اسرائيل في موعد لم تحدده «مسؤولين اسرائيليين رفيعي المستوى». وبثت الاذاعة السورية النبا كذلك.

مصادمات دموية في عاصمة اذربيجان السوفياتية

انباء عن «مذبحة» في مدينة كيروفا اباد

موسكو - رويتر - قالت وزارة خارجية جمهورية اذربيجان السوفياتية امس الخميس ان حظر التجول قد فرض في باكو العاصمة اثر تفجر جديد لاشتباكات عرقية لقي فيها ثلاثة جنود مصرعهم.

وقال متحدث باسم الوزارة ان حظر التجول اعلن في وقت متأخر من مساء الاربعاء بعد تفجر (عمليات الاجرام وانتهاكات الامن العام).

وقد اشترك حوالي ٤٠,٠٠٠ شخص في مظاهرات معادية للارمن في الاسبوع الماضي في باكو.

ويسري حظر التجول من الساعة العاشرة مساء وحتى الخامسة صباحا.

وعندما سئل المتحدث عن وجود اصابات بالمدينة قال (لا اعلم).

وقد اعلنت حالة الطوارىء يوم الثلاثاء في اقليم كيروفا باد وناخيتشيفان في اذربيجان بعد ان اشتبك مسلحون اذربيجانيون مع مسيحيين ارمن مما تسبب في اصابة ١٢٦ شخصا.

ولقي ثلاثة جنود مصرعهم عندما ارسلت قوات الى كيروفا باد لقمع العنف وهو اخر تطور خلال تسعة اشهر من الاضطرابات حول مطالبات ارمينيا بضم اقليم ناجورنو - كاراباخ باذربيجان. ولقي حوالي ٤٠ شخصا مصرعهم في هذا النزاع.

وقد اندلعت المظاهرات في باكو مقترنة باضرابات ادت الى اغلاق عدد من المصانع بالمدينة بسبب مشروع لاقامة مصنع ارمني للالومنيوم في الاقليم الذي يدور حوله النزاع.

واعلن في مقر اتحاد الكتاب الارمن في يريفان ان (مذبحة للارمن) بدأت امس الخميس في كيروف اباد الواقعة شمال اذربيجان /جنوب الاتحاد السوفياتي/ وان مروحيات ارسلت من يريفان عاصمة ارمينيا في محاولة (لانقاذ) قسم من السكان.

وفي اتصال هاتفي اجري معه من موسكو قال عضو اكاديمية العلوم في ارمينيا بغرات اساتريان الموجود في مقر اتحاد الكتاب ان الوضع (اسوأ مما كان عليه في سومغيت) المدينة الاذربيجانية التي قتل فيها في شباط ٣٢ شخصا من بينهم ٢٦ ارمنيا وفق حصيلة رسمية.

وقال اساتريان انه انهى اتصالا لتوه مع ارمن يقيمون في كيروف اباد.

وكان منع التجول قد فرض على كيروف اباد وعلى باكو عاصمة اذربيجان وعلى ناخيتشيفان الواقعة جنوب جمهورية اذربيجان.

جثمان كرستينا اوناسيس في طريقه لليونان لدفنه

اثينا - «رويتر» - يصل جثمان المليونيرة اليونانية كرستينا اوناسيس التي توفيت في الارجنتين يوم السبت الماضي الى اثينا امس الخميس لدفنه في الجزيرة الخاصة بالعائلة.

وصرح متحدث باسم مؤسسة الكسندر اوناسيس التي تدير امبراطورية الشحن المملوكة للعائلة لرويتر بان الطائرة المستاجرة لنقل الجثمان ستصل الساعة ٢,١٥ بعد الظهر بالتوقيت المحلي - ١٢١٥ بتوقيت غرينتش.

واضاف قوله ان جنازة عامة ستشيع اليوم الجمعة وسيدفن الجثمان في مقبرة العائلة في جزيرة سكوربيوس يوم غد السبت الى جوار والدها اريستوتل الذي توفي عام ١٩٧٥ وشقيقها الكسندر الذي قتل في تحطم طائرة عام ١٩٧٣.

ندوة القبول في التعليم العالي تدعو الى توافق الدراسة الجامعية مع الاحتياجات

عمان - بترا - دعت ندوة القبول في التعليم العالي الى ضرورة مواءمة القبول في الجامعات مع احتياجات الدولة فيما يتعلق بالقوى العاملة في مختلف القطاعات وخاصة الاقتصادية منها والتي تعتبر حاسمة وضرورية من اجل حياة افضل لابناء الامة.

واكد المشاركون في الندوة التي اختتمت اعمالها في الجامعة الاردنية امس ان مسألة القبول في الجامعات هي مسألة جوهرية وتشمل التعليم العالي على مختلف مستوياته كما انها مسألة مركزية بالنسبة لمرحلة التعليم الثانوي في المدارس.

واشاروا الى انه من الناحية العملية فان هناك ثلاثة امور يمكن من خلالها تحديد طبيعة الربط بين التعليم المدرسي الثانوي والتعليم العالي.

الامر الاول تنويع مسارات التعليم المدرسي في المرحلة العليا والتي قد يتوفر فيها مجالات دراسية مشابهة لتلك الموجودة في المرحلة الجامعية ومن ايجابيات هذا الوضع ان الطالب قد يختار تخصصا دراسيا في مرحلة مبكرة ولكن من سلبياته ان الطالب قد لا يوفق في هذا الاختيار وعليه فلا بد من توفر معلومات وافية وشاملة لدى المدرسة عن طبيعة الدراسة الجامعية بحيث يختار الطالب مجالا دراسيا تكون عواقبه مأمونه.

والامر الثاني ضرورة التنسيق بين الجامعة بكلياتها المختلفة والمدارس الثانوية بخصوص طلبات الالتحاق.

اما الامر الثالث فهو اجراء اختبار تقييمي مع نهاية الفصل الاول من العام الدراسي والذي يقرر بحد ذاته مدى اهلية الطالب للاستمرار بمواصلة تعليمه العالي.

وكانت الندوة قد ناقشت على مدى ثلاثة ايام عددا من اوراق العمل حول سياسات القبول واهدافها وتطبيقها والمشاكل الخاصة بالطلبة الاجانب وانظمة القبول المعمول بها في الجامعات العربية وسياسات القبول البديلة في الوطن العربي وموضوع قبول الطلبة الوافدين.

وشارك في اعمال الندوة التي نظمتها الجامعة الاردنية بالتعاون مع اتحاد الجامعات العربية والاتحاد الدولي للجامعات ثمانون عضو هيئة تدريس وممثلون عن عدد من الجامعات العربية والاجنبية.

الرأي
يومية عربية سياسية
تصدر عن المؤسسة الصحفية الاردنية

رئيس التحرير المسؤول
راكان المجالي

المدير العام
د. راضي الوقفي

العنوان : شارع الرأي
طريق الجامعة الاردنية
ص.ب ٦٧١٠ عمان

هاتف : ٦٦٧١٧١ / ٦ خطوط
٦٧٠١٤١ / ٤ خطوط
٦٨٤٣١١ ، ٦٨٤٣٦٦
تلكس ٢١٤٩٧ - فاكسميلي ٦٦١٢٤٢

الاعلانات يراجع بشأنها :
وكالات الاعلانات المعتمدة
أو مكتب اعلان الرأي
شارع الملك حسين ، هاتف ٦٣٦٨٠٤

الاشتراكات :
٣٠ دينارا سنويا أو ما يعادلها
يضاف اليها اجرة البريد
للمشتركين بالخارج